

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

KEMAN ÖĞRETİMİNDE ADDİE YAKLAŞIMI ESAS ALINARAK HAZIRLANAN
ÖĞRETİM MODELİNİN UŞŞAK EZGİLERİN KEMANLA SESLENDİRİLMESİNE
ETKİLERİ

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan

Ahmet FEYZİ

ANKARA,2013

ÖZET

KEMAN ÖĞRETİMİNDE ADDİE YAKLAŞIMI ESAS ALINARAK HAZIRLANAN ÖĞRETİM MODELİNİN UŞŞAK EZGİLERİN KEMANLA SESLENDİRİLMESİNE ETKİLERİ

FEYZİ, Ahmet
Doktora, Müzik Öğretmenliği Bilim dalı
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Salih AKKAŞ
2013, 145 Sayfa

Bu araştırmanın amacı, ADDİE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation) yaklaşımı esas alınarak hazırlanan öğretim modelinin, uşşak ezgilerin kemanla seslendirilmesine etkileri tespit etmektir. Araştırmada Tarama ve Deneme (Kontrol gruplu öntest-sontest) olmak üzere iki farklı araştırma modeli kullanılmıştır.

Araştırma süresince; araştırma evreni olarak Türkiye’de bulunan Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dalı öğrencileri alınmıştır.

Araştırmada ilk olarak problem durumunun tespiti ve kavramsal çerçeve oluşturma amaçlı olarak literatür taraması yapılmıştır. Ayrıca bu aşamada; Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin geleneksel Türk müziğine ilişkin tutumlarını ve bilişsel seviyelerini tespit etme amaçlı olarak hazırlanan anket uygulanmıştır. Anket sonucunda ankete katılan öğrencilerin geleneksel Türk müziğine ilişkin tutumlarının olumlu yönde yüksek seviyede olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmanın deneysel boyutunda ise, öntest-sontest kontrol gruplu desen kullanılmıştır. Araştırma sürecinde hazırlanan 5 haftalık ders programı deney grubu öğrencilerine uygulanırken, kontrol gurubu öğrencilerine tampere sisteme uygun öğretim yöntemi uygulanarak elde edilen veriler kayıt altına alınmıştır. Elde edilen bu veriler non-parametric test teknikleriyle değerlendirme altına alınmıştır.

Araştırma sürecinde geliştirilmiş ve denenmiş olan öğretim modelinin, deney gurubu öğrencilerinin Uşşak makamına ait geleneksel Türk müziğine özgü ses aralıklarını içeren eser icraları üzerinde anlamlı bir gelişmeyi sağladığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Türk Müziği, Keman Eğitimi, Öğretim Modeli