

37

KAZI SONUÇLARI TOPLANTISI 1. CİLT



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

37.

KAZI SONUÇLARI

TOPLANTISI

1. CİLT

11-15 MAYIS 2015

ERZURUM

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayın No: 3474-1
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayın No: 171-1

YAYINA HAZIRLAYAN
Dr. Adil ZME



11-15 Mayıs 2015 tarihlerinde gerçekleştirilen
37. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu,
Erzurum Atatürk niversitesi'nin katkılarıyla gerçekleştirilmiştir.

Kapak ve Uygulama
Yusuf KOřAR

ISSN: 1017-7655

Kapak Fotoęrafı: *Serdar AYBEK*
Metropolis, 2014 Yılı alışmaları

Not :Kazı raporları, dil ve yazım açısından Dr. Adil zme tarafından denetlenmiştir.
Yayımlanan yazıların içeriğinden yazarları sorumludur.

İsmail Aygl Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. şti.
Tel: 0312 310 59 95
ANKARA-2016

YAYIN KURALLARI

Genel Müdürlüğümüzce her yıl düzenlenen “Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu’nda sunulan raporlar, bu yıl da kitap olarak basılacaktır. Gönderdiğiniz rapor metinlerinin aşağıda belirtilen kurallara uygun olarak gönderilmesi, kitabın zamanında basımı ve kaliteli bir yayın hazırlanması açısından önem taşımaktadır. Bildirilerin yazımında kitaptaki sayfa düzeni esas alınarak;

- * Yazıların A4 kağıda, 13.5x19 cm.lik bir alan içinde 10 punto ile, satır aralığı 10 punto olacak şekilde, tirelemeye dikkat edilerek, Times New Roman fontu ile 10 sayfa yazılması,
- * Başlığın 14 puntoda bold ve satır aralığı 14 punto olacak şekilde yazılması,
- * Metinde ana başlıkların büyük harflerle ve italik, alt başlıkların ise küçük harflerle ve italik olarak yazılması,
- * Dipnotların metnin altında ve metin içinde numaraları belirtilerek, 8 puntoda satır aralığı 8 punto olacak şekilde yazılması,
- * Dipnot ve kaynakçada (bibliyografya) kitap ve dergi isimlerinin italik yazılması,
- * Çizim ve resim toplamının 15 adetten fazla olmaması, fotoğrafların CD’ye JPG veya TIFF olarak kaydedilip gönderilmesi, gönderilen resimlerin çözünürlüğünün en az 300 pixel/ inç olması,
- * Çizimlere (Çizim:.....), resimlere (Resim:.....), haritalara (Harita:.....) olarak alt yazı yazılması ve kesinlikle levha sisteminin kullanılmaması,
- * Bildirilere, bütün yazarların mutlaka isim, unvan ve yazışma adresinin yazılması,
- * Metin çıktısı ile birlikte metnin mutlaka CD’ye yüklenerek gönderilmesi gerekmektedir, CD’deki metin ile metnin çıktısı uyumlu olmadır. Aksi takdirde CD deki metin esas alınacaktır.

Yayınlanacak bildiri sayısının artması, kitapların zamanında basımını güçleştirdiğinden, bildirilerinizin sempozyum sırasında teslim edilmesi ya da en geç 1 Ağustos tarihine kadar, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Yayınlar Şubesi Müdürlüğü, 2. TBMM Ulus/ ANKARA adresine gönderilmesi gerekmektedir.

Yayın kurallarına uymayan ve geç gönderilen bildiriler kesinlikle yayınlanmayacaktır.

Serap YAYLALI, Yılmaz AKKAN, Özlem TÜTÜNCÜLER, Emre ERDAN Çakırbeyli-Küçüktepe Höyük 2014 Yılı Kazı Çalışması.....	417
Nurettin KOÇHAN, Korkmaz MERAL, Ahmet Cüneydi HAS, Ahmet TERCANLIOĞLU Kyzikos 2014.....	433
Atilla ENGİN, Engin ÖZGEN, Olcay ZENGİN-KOŞAN, Filiz AY-ŞAFAK, Aydoğan BOZKURT Oylum Höyük 2014.....	445
C. Brian ROSE Gordion 2014	467
Celal ŞİMŞEK 2014 Yılında Laodikeia’da Yapılan Kazı ve Restorasyonlar	481
Erol ALTINSAPAN, Ali GERENGİ Karacahisar Kalesi 2014 Yılı Kazı Çalışmaları.....	509
M. SEYER und Mitarbeiter Limyra 2014	519
Göksel SAZCI Maydos Kilisetepe Höyüğü Kazısı 2014 Sezonu Çalışmaları	539
Aslı ÖZYAR, Elif ÜNLÜ, Türkan PİLAVCI, Çiğdem KÜLEKÇİOĞLU Serdar YALÇIN, Zachary SILVIA, Jacob STAVIS Tarsus-Gözlükule 2014 Yılı Kazısı	551
Bahadır DUMAN, H. Hüseyin BAYSAL Tripolis Ad Maeandrum 2014 Yılı Kazı, Onarım ve Koruma Çalışmaları	563
Ömer ÖZYİĞİT 2014 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları	585
Derya ŞAHİN, Mustafa ŞAHİN Myndos Kazısı – 2014.....	603

KYZIKOS 2014

Nurettin KOÇHAN*

Korkmaz MERAL

Ahmet Cüneydi HAS

Ahmet TERCANLIOĞLU

Kyzikos antik kenti, Marmara Denizi'nin güneyinde yer alan Kapıdağı Yarımadası'nın anakara ile birleştiği kıstağın kuzeyinde, Balıkesir ili sınırları içerisinde, Erdek -Bandırma karayolu üzerinde bulunmaktadır. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ve Erdek Belediyesi'nin destekleriyle sürdürülen 2014 yılı kazı çalışmaları Hadrian Tapınağı'nda yapılmıştır¹ Bakanlık temsilcisi olarak Balıkesir Kuva-yi Milliye Müzesi'nden Arkeolog Tarkan Özal'ın gelmesiyle 8 Ağustos 2014 tarihinde

* Doç. Dr. Nurettin KOÇHAN, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü 25240 Erzurum/ TÜRKİYE.

Yrd. Doç. Dr. Korkmaz MERAL, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü 25240 Erzurum/ TÜRKİYE.

Arş. Gör. Ahmet Cüneydi HAS, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü 25240 Erzurum/ TÜRKİYE.

Ahmet TERCANLIOĞLU Atatürk Üniversitesi. Sosyal Bil. Enstitüsü Doktora öğrencisi 25240 Erzurum/ TÜRKİYE.

1 Başkanlığımızdaki kazıya Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. Korkmaz Meral, Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'nden Arş. Gör. Ahmet Cüneydi Has, Doktora öğrencisi Ahmet Tercanlıoğlu, Yüksek Lisans öğrencilerinden Ayşe Yıldırım, Tuba Aydın ile Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü öğrencilerinden Ahmet Eren Arslan, Murat Gezer, Havva Özcan, Ahmet Şerif Karagöz, Büşra Gülay Kaya, Murat Akbuğa, Sultan Gür, Samet Aydın, Ahmet Eren Aşan, Şevki Kağan Çakıroğlu, Oğuzhan Kocaman, Oğuzhan Gönder, Enes Yıldız, Ahmet Taşkın, Ömer Faruk Uludağ, Yaşar Emre Candaş, Ahmet Koçer, Rüştü Balcı, Murat Sarıgül, Adem Gürgür, Esranur Kabul, Sezen Yerdelen ve Öznur Daştan katılmıştır. Kazı çalışmalarına izin veren ve maddi yönden destekleyen Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne, Erdek Belediye'sine, Balıkesir Valiliği'ne, Erdek Kaymakamlığı'na, Atatürk Üniversitesi'ne ve Bakanlık temsilcilerimiz Tülin Tan'a teşekkür eder, kazı döneminde ebedi yolculuğa uğurladığımız Bakanlık temsilcilerimiz Tarkan Özal' a da Allah'tan rahmet dileriz.

başlanmıştır. 30 Ağustos 2014 tarihinde kazı temsilcimiz sayın Tarkan Özal'ın elim bir kaza sonucu hayatını kaybetmesi nedeniyle, bu tarihten itibaren Bandırma Arkeoloji Müzesi'nden Arkeolog Tülin Tan'ın Bakanlık Temsilcisi olarak görevlendirilmesiyle kazı çalışmalarına devam edilmiştir. Kyzikos Hadrian Tapınağı'nda gerçekleştirilen 2014 yılı kazı çalışmaları 08.09.2014 tarihinde sona ermiştir.

HADRIAN TAPINAĞI KAZI ÇALIŞMALARI

Bu yıl da kazı alanı çalı ve otlardan temizlenerek, rahat bir çalışma ortamı ve gelen ziyaretçilere daha düzenli bir alan sunulmuştur.

Kyzikos Hadrian Tapınağı olasılıkla M.S. 1. yüzyılda Jupiter (Zeus) adına inşa edilmeye başlanmış², ancak inşası uzun süre devam etmiştir. M.S. 117 yılında kentte meydana gelen deprem³ diğer yapıların yanı sıra henüz inşaat halindeki tapınağın da tahrip olmasına neden olmuş.

MS 124 yılında başladığı Anadolu gezisi sırasında Kyzikos'a gelen Roma İmparatoru Hadrian'ın yardımlarıyla yapımına yeniden başlanan tapınağa ait ilk bilgileri, M.S. 2. yüzyılda yaşamış olan Skolast Lucianus'dan ediniyoruz. Mimar Aristeinatos'un denetiminde 8x16 sütunlu, dipteros planlı olarak inşa edildiğini düşündüğümüz (Çizim: 1) Hadrian Tapınağı korinth düzeninde, doğu-batı yönünde uzanan yedi tonoz üzerine oturtulmuş ise de bugün tonozların yalnız birkaçı görülebilmektedir.

Romalı tarihçi Cassius Dio, M.S. 155 yılında meydana gelen ikinci depremde⁴ büyük ölçüde zarar gören Hadrian Tapınağı ile ilgili olarak "mevcut yapıların en güzeli ve en büyük tapınağın" yıkıldı diyor⁵. Zarar gören tapınak M.S. 167 yılında onarılarak yeniden kullanılmaya başlanmıştır. Hristiyanlı-

2 J. Malalae, *Chronographia*, Bonn, 1831, 279; Th. Reinach, *Sur L'Epoque et le Nambre des Néocorats De Cyzique* in *Rev. Num* VIII. 1890, 518; F.W. Hasluck, *Cyzicus*, Cambridge, 1910, 10.

3 J. Malalae, *Chronographia*, Bonn, 1831, 279; R.M. Ertüzün, *Kapıdağı Yarımadası ve Çevresindeki Adalar. Tarih ve Arkeolojisi Üzerinde Araştırmalar*, Ankara, 1964, 124, 34.

4 H. Soysal, S. Sipahioğlu, D. Kolçak, Y. Altınok, *Türkiye ve Çevresinin Tarihsel Deprem Kataloğu*, Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu, Matematik-Fiziki ve Biyolojik Araştırma Grubu, Proje No: YBAG 341, İstanbul, 1981, 31.

5 G. Perrot, E. Guillaume, "Le Temple d'Hadrian a Cyzique", *Revue Archeologique* 9, 1864.I, 356.

ğın serbest olması ve diğer inançların yasaklanması sonrası tapınak kaderine terk edilmiştir. Bundan sonar tapınakta tahribatlar başlamış olmalı. Doğal yıkımların yanı sıra ayrıca Ortaçağdan itibaren insanoglunun yaptığı tahribatlar da söz konusudur.

Tarih boyunca çok çeşitli depremlerle karşı karşıya kalan kent, M.S. 6. yüzyılın ortalarında Doğu Roma İmparatorluğu'nun başkenti Konstantinopolis'in siyasi ve ticari yönden öne çıkması sonucu önemini yitirmiştir⁶.

Kyzikos antik kentinde 2014 yılı kazıları tapınağın güneybatı ve batı tarafındaki 29 H-J, 30 I-J, 31 I, 32 G, 33 F-G-H, 34 B-C-D-E-F-G-H, 35 B-C-D-E-F-G-H, 36 B-C-D-E-F-G açmalarında gerçekleştirilmiştir (Çizim: 2). Bu açmalar da dolgu toprağın kaldırılması ve Hadrian Tapınağı'nın batı kısmının ortaya çıkarılmasına devam edilmiştir. Aynı zamanda Hadrian Tapınağı'nın batısında kalan alanın genişletilerek yapıya ait çıkacak mimari elemanları bırakacak yer temin edilmesi amaçlanmıştır.

2006 yılından itibaren yapılan kazı çalışmalarında tapınağın tahrip edilmeye devam edildiğini gösteren en önemli kanıtlarından biri geç döneme ait kireç kuyularıdır⁷. 2009 yılında tapınağın doğu tarafında, 2010 yılında da batı tarafında yapılan çalışmalar sırasında geniş bir alana yayılan yangın katmanları tespit edilmiştir⁸. 2009 yılında tapınağın doğu tarafında K3-4 açmalarında Cumhuriyet dönemine ait 3.30 m. çapında, 2.50 m. derinliğinde bir kireç kuyusu ortaya çıkarılmıştı. 2014 yılı çalışmalarında, yine Cumhuriyet Dönemi'ne ait, iki adet kireç kuyusu daha tespit edilmiştir (Çizim: 3). Tapınağın güneybatı tarafında bulunan kuyulardan biri belirli oranda sağlam kalırken diğeri tamamen tahrip olmuştur. Devşirme ve moloz taşlardan geliş güzel yapılan kuyulardan 35C, D açmalarında yer alan kuyu yaklaşık 2.60 m. çapında olup ortalama 1 m. yüksekliğe kadar korunmuştur (Resim: 1). Belirlenen yangın

6 R. M. Ertüzün, *Kapıdağı Yarımadası ve Çevresindeki Adalar. Tarih ve Arkeolojisi Üzerinde Araştırmalar*, Ankara 1964, 128; N. Koçhan, *Kyzikos Tarihi ve Mimari Kalıntıları* (Bursa 2011) 79.

7 N. Koçhan, K. Meral, H. Motor, A. C. Has, "Kyzikos, 2009" 32. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1*, Ankara 2011, 189, Res. 4; N. Koçhan, K. Meral, "Kyzikos 2010", 33. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1*, Ankara, 2012, 261, Res. 3.

8 N. Koçhan, K. Meral, H. Motor, F. Güneş, "Kyzikos 2006 Yılı Kazısı" 29. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1*, Ankara, 2008, 13; N. Koçhan, K. Meral, "Kyzikos 2010", 33. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1*, Ankara, 2012, 261, Res. 3.

katmanları ve bu geç dönem kireç kuyuları, Hadrian Tapınağı alanındaki tahribatin 20. yüzyılın ortalarına kadar devam ettiğini açık bir şekilde ortaya koymaktadır. Hadrian Tapınağı'nın tahrip olmasına neden olan unsurlardan biri de belirli bir dönem mezarlık ve depo alanı olarak kullanılmasıdır. 2014 yılı çalışmalarında da 32-33-G açmasında kuzeydoğu-güneybatı doğrultulu, kiremit mezar bulunmuştur (Resim: 2-3). Genellikle buluntu vermeyen bu mezarlar Orta Çağ'a aittir. 2006-2014 yılları arasında yapılan çalışmalarda çok sayıda bu tür mezar ve depolama amaçlı pythoslar ortaya çıkarıldı⁹. Mezarlar tapınağın etrafında geliş güzel yerlerde ve kodlarda karşımıza çıkmaktadır. 2006 sonrası kazılarda açılan 10'dan fazla mezarın çoğunluğunu kiremit örnekler oluştururken, bazen küçük çocukları gömmek için küp mezarların kullanıldığı da görülmüştür. Orta çağa ait olmaları nedeniyle ölü hediyelerinin olmadığı mezarlar büyük oranda zarar görmüş ve kiremit örtüleri çökmüştür. Bütün olumsuzluklara rağmen dönemin gömü geleneği hakkında bilgi vermesi ve tapınağın terk edildikten sonra zamanla alanın farklı amaçlar için kullanıldığını göstermesi açısından önemlidir.

Doğu batı yönünde uzanan Tapınak ile ilgili kesin veriler olmadığından yapılan araştırmalarda planı ve ölçüleri hep tartışılmıştır. Kyzikos Hadrian tapınağı ile ilgili araştırma yapanlar, tapınağın ölçülerini belirlerken, genel olarak Ancona'lı Cyriacus'un verdiği ölçüleri kullanmışlardır. Cyriacus, tapınağın stylobat ölçülerini yaklaşık olarak 240 x110 cubit yani 360 x165 feet (106.56x48.84 m) olarak verir¹⁰. 2010 yılı kazı çalışmaları sonucu tapınağın güney uzun kısmın döşeme seviyesindeki krepis'in ölçüsünün 116.23 m. olduğu tespit edildi. Yaptığımız incelemelere göre tapınağın kısa kenarlarının da 70 m. ye yakın olduğunu tahmin ediyoruz. Bu tespitler de daha önce önerilen ölçülerin değişebileceğini göstermektedir (Resim: 4).

Hadrian Tapınağı'nın batısındaki galerilerde yapılan kısa süreli çalışma-

9 N. Koçhan, K. Meral, H. Motor, F. Güneş, "Kyzikos 2006 Yılı Kazısı" 29. *Kazı Sonuçları Toplantısı* 1, Ankara, 200812, Res. 2; N. Koçhan, K. Meral, F. Güneş, "Kyzikos 2007 Yılı Kazıları", 30. *Kazı Sonuçları Toplantısı* 1, Ankara, 2009, 165, Res. 7; N. Koçhan, K. Meral, H. Motor, A. C. Has, "Kyzikos, 2009" 32. *Kazı Sonuçları Toplantısı* 1, Ankara-2011, 189.

10 Th. Reinach, *Sur L'Epoque et le Nambre des Néocorats De Cyzique* in *Rev. Num* VIII. 1890, 526; F.W. Hasluck, *Cyzicus*, Cambridge, 1910, 11; A. Barattolo, "The Temple of Hadrian-Zeus at Cyzicus. A New Proposed Reconstruction for a Fresh Architectonic and Ideological Interpretation" *Istanbul Mitteilungen*, 45, 1995, 79.

lar, tapınağın uzun kenarlarında yer alan sütunların yerleştirilmeleri konusundaki düşüncelerimizi değiştirdi. Güney uzun tarafta zemin döşemesinden itibaren beşinci basamakta yer alan havalandırma boşlukları, hemen kuzeyinde yer alan ve boydan boya uzanan galeriye açılmaktadır (Resim: 5). Bu havalandırma boşluklarının 15 adet olduğu yapılan çalışmalarda tespit edilmişti. 2013 yılından itibaren tapınağın üzerine oturduğu tonozlarda yaptığımız çalışmalardan hareketle, daha önce havalandırmalar arasına denk geldiğini düşündüğümüz sütunların, bu bölümlerin üzerlerinin olasılıkla tonozla örtülü olması nedeniyle, havalandırma boşluklarının üzerine oturtulduğunu düşünmekteyiz. Çünkü havalandırmalar arasında kalan boşluklarda odalara yer verilmiştir (Resim: 6). Tapınağın boyutlarını ve sütunların ağırlığını dikkate aldığımızda sütunların altı dolu olan havalandırma boşlukları üzerinde olma olasılığı daha çok ön plana çıkıyor. İlerleyen yıllarda yapılacak çalışmalar sonucu bu durum daha kesin verilerle ortaya konacaktır.

2014 yılı kazı çalışmalarında geçen sezon olduğu gibi yine kırık halde heykeltıraşlık eserleri parçalar halinde bulunmuştur. Bunlar arasında en kayda değer olanları kabartma heykeltıraşlık eseri olan ait iki adet baş parçasıdır. 29 H açmasında bulunan 3 No.lu envanterlik eserimizin yüz ve saç ayrıntıları daha iyi durumdayken, 33 H açmasındaki 6 No.lu envanterlik eserin saç ve sadece yüzünün sağ tarafı ve özellikle gözü seçilebilmektedir (Resim: 7). Bu kazı döneminde de ele geçen iki kabartma başında, gerek göz unsurlarının işlenmesi ve saç modelleri gerekse yüz hatlarının verilmesi, Hadrian sonrası dönemin özelliklerini yansıtmaktadır.¹¹ Hadrian dönemi ve sonrasında oldukça ön plana çıkan bir özellik olan mermer heykellerde göz bebeğinin oyulması ve göz bebeği unsurlarının kazıma yöntemiyle verilmesi Kyzikos Hadrian tapınağında ele geçen birçok kabartmada karşınıza çıkmaktadır. Özellikle bazı kadın portrelerinde gördüğümüz yüzün etli bir geçişe sahip olması, göz kapağı ve göz bebeğinin özenle işlenişi, saçın başın arkasında toplanması, dudakların hafif dış bükey verilmesi M.S. 2. yy. ortalarında Roma dünyasında mermer malzeme ile yapılan plastik sanatlarda dikkat çekmektedir. Bu bilgiler ışığında, Kyzikos Hadrian tapınağında 2014 kazı döneminde ele geçen kabartma başlarından ikisinin genel özellikleri göz önüne alındığında

11 Jane FEJFER, *Roman Portraits in Context*, s. 354, Walter der Gruyter, Berlin 2009.

M.S. 150-165 yıllarına ait olduğu söylenebilir. Bu örneklerle benzer özellikler taşıyan heykeltraşlık eserlere Anadolu'nun farklı bölgelerinde de rastlamak mümkündür¹². Ayrıca 34 E açmasında bulunan kırmızı astarlı, üzerinde kabartma iki figürün yer aldığı (satyr-menad) seramik parçası da dikkat çekicidir (Resim: 8).

2010 yılı çalışmalarında tapınağın güneybatı köşesinde tapınakla farklı işçilik gösteren duvar kalıntıları ile karşılaşmış ve son yıllarda bu alanda çalışmalar yoğunlaştırılmıştır. Devam eden çalışmalarda, bu yapının geç dönemde tapınağın güneybatı bölümüne eklendiği anlaşılmıştır (Resim: 9). Duvar işçiliği, kullanılan moloz taşlar ve devşirme malzemeler geç dönemde yapıldığı konusundaki düşüncelerimizi desteklemektedir 2014 yılı çalışmalarında tapınağın güneybatı bölümünde açılan sondajlar neticesinde tapınağın batısındaki yıkık tonozların zemini ile geç dönem yapısının zeminin aynı seviyelerde olduğunu anlaşıldı. Ancak mevcut haliyle yapının işlevi konusunda kesin bir şey söylemek mümkün değil. İlerleyen yıllarda yapının hangi amaçla buraya yapılmış olduğu daha kesin olarak ortaya konacaktır.

Tapınağın etrafında zemine döşenen mermer plakaların hangi düzende yerleştirildikleri hakkında bilgi edinmek için açılan açmalardan, tapınağın alanının önce düzeltilip sıkıştırıldığı (Resim: 10), sonra üzerine kaba hatları ile düzeltilen taşların yerleştirildiği (Resim: 11) ve bunların üzerine de düz mermer plakaların konduğunu göstermektedir (Resim: 12).

Kazının sonunda çalışma alanı temizlenmiş, ayrıntılı fotoğraf çekimleri ile beraber çizimleri yapılmıştır. 2014 yılında Kyzikos antik kentinde yapılan kazı çalışmalarında bulunan 6 (altı) adet taşınabilir nitelikteki envanterlik eser (envanter fişleri ile birlikte) ile 21 (yirmibir) adet etütlük (taşınır) eser Bandırma Arkeoloji Müzesine teslim edilmiştir. Tahrip edilmiş olan bu eserlerin yanı sıra, aynı şekilde tahrip edilmiş bezemeli bir çok mimarî eleman da bulunmuştur. Ayrıca gelen ziyaretçilerin güvenliği için uyarıcı levhalar konmuştur.

12 Ramazan ÖZGAN, *Roma Portre Sanatı II*, s. 251, Ege Yayınları, İstanbul 2013.

Nekropol alanında bir parselin kamulaştırma işlemleri tamamlanmak üzere-
redir. Bize devredildiğinde bu alanda da kazıya başlanacaktır.

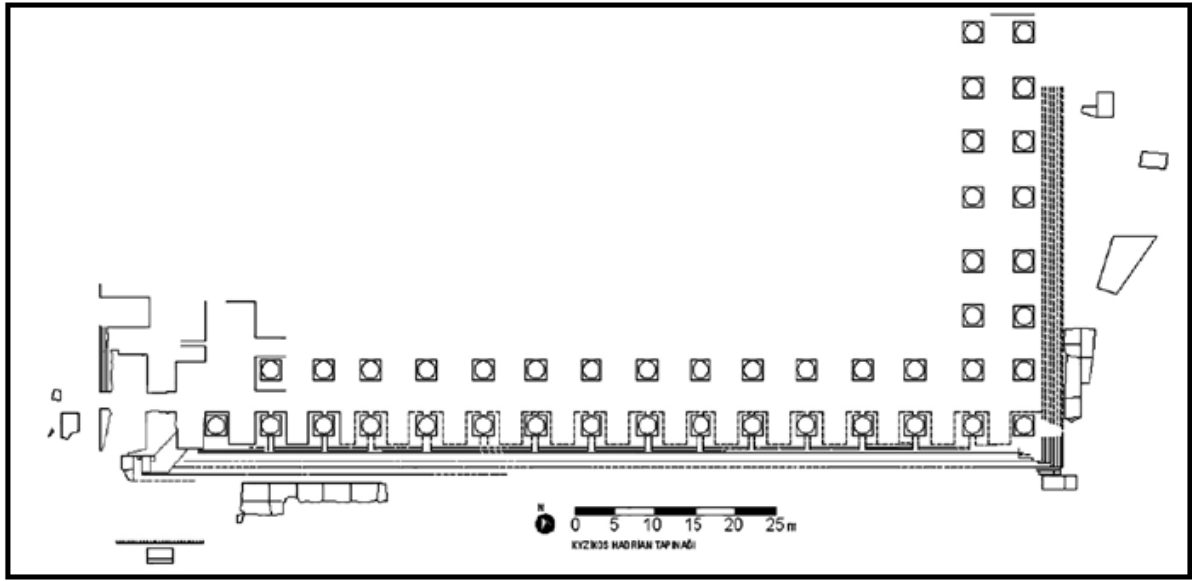
KAZI EVİ İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR

Kazı evi yapımı konusundaki çalışmalarımız uzun zamandır devam et-
mektedir. Kazı evinin plan ve projeleri çizilerek, Bursa Karayolları Bölge Mü-
dürlüğü ve Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nden
proje ile ilgili onay alınmıştır. Bölgede bulunan işadamları ile kazı evi yapımı
ile ilgili görüşmeler devam etmektedir.

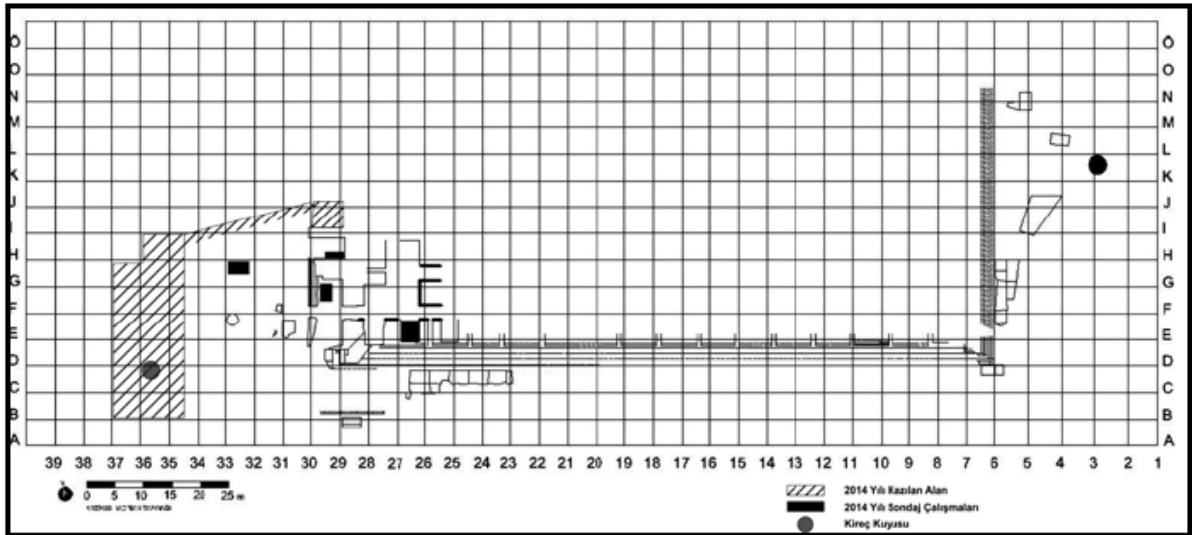
Nekropol alanında bir parselin kamulaştırma işlemleri tamamlanmak üzere-
redir. Bize devredildiğinde bu alanda da kazıya başlanacaktır.

KAZI EVİ İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR

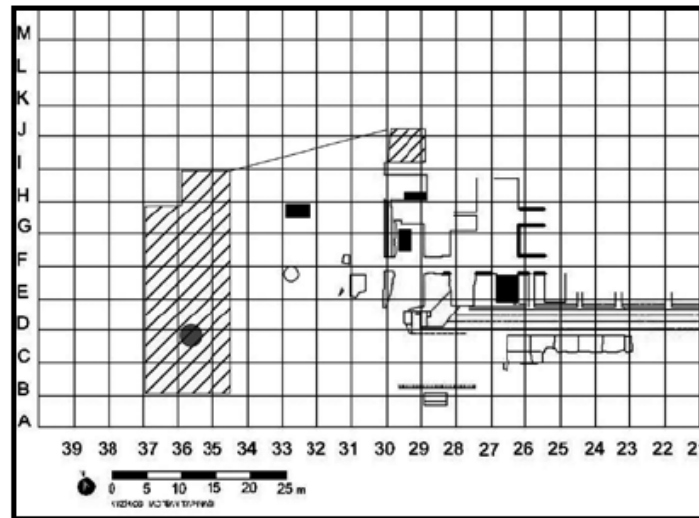
Kazı evi yapımı konusundaki çalışmalarımız uzun zamandır devam et-
mektedir. Kazı evinin plan ve projeleri çizilerek, Bursa Karayolları Bölge Mü-
dürlüğü ve Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nden
proje ile ilgili onay alınmıştır. Bölgede bulunan işadamları ile kazı evi yapımı
ile ilgili görüşmeler devam etmektedir.



Çizim: 1



Çizim: 2



Çizim: 3



Resim: 1



Resim: 2



Resim: 3



Resim: 4



Resim: 5



Resim: 6



Resim: 7



Resim: 8



Resim: 9



Resim: 10



Resim: 11



Resim: 12