



**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ**

BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNASYON BİRİMİ

**PROJE BAŞLIĞI
İBRAHİM ERKAL BİYOGRAFİK BELGESEL FİLM ÇALIŞMASI**

Proje No:
SBA-2019-7114

Proje Türü
Temel Araştırma Projesi

SONUÇ RAPORU

Proje Yürütücüsü:
Doç.Dr. Abdulkadir ATİK
İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Kasım 2020

ERZURUM



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ

ÖN SÖZ

7114 Nolu 'İbrahim Erkal Biyografik Belgesel Film Çalışması' adlı proje, Erzurumlu sanatçı İbrahim Erkal'ın hayatını konu alan biyografik belgesel film formatında bir çalışmadır. Biyografik filmler; bilimsel ve didaktik yönlerinin yanı sıra kitlelere hitap eden formatlarıyla biyografik çalışmalarda yaygın olarak tercih edilmektedir. Belge, bilgi ve sanatın birlikteliği olarak kabul edilen belgesel filmler bilimsel çalışmaların topluma tanıtılması açısından da önemlidir.

İbrahim Erkal biyografik belgesel filmi sanatçının hayatının önemli noktalarının açığa çıkartılması, dijital ortamlarda ve basılı belgelerde yer alan yanlış bilgilerin düzeltilmesi ve kitlelere mal olmuş bir sanatsal değerin yaşantısının görünür kılınması açısından amacına ulaşmış olarak kabul edilmektedir.

Bu çalışmanın gerçekleşmesini mümkün kıldığı için maddi ve manevi desteklerinden ötürü Atatürk Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Koordinasyon Birimi (BAP)'ne, sanatçının ailesine ve yakınlarına, Maltepe Erzurumlular Vakfı, Erzurum Büyükşehir Belediyesi, Narman Belediyesi ve Tortum Belediyesine gönülden teşekkürlerimi sunarım.

Doç.Dr. Abdulkadir ATİK

ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖZET	5
ABSTRACT	
1. GİRİŞ	6
2. Ömrüm Adlı Belgesel Filmin Seslendirme Metni	7
3. Ankara Dönemine Ait Bölüm	10
4. Askerlik Yılları	11
5. İstanbul Süreci: Telden Dile Müzik Merkezi İle Bağlantı	12
6. Tekirdağ Dönemi	13
7. Ulus Müzik Süreci	13
8. Hastaneye Kaldırılma ve Hayatını Kaybetme Süreci	30



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ

ÖZET

İbrahim Erkal, Türkiye’de önemli sosyo-kültürel dönüşümlerin yaşandığı bir süreçte ünlü olmuş ve medya ve müzik-eğlence dünyasında yaşanan bu dönüşümlerden doğrudan etkilenmiştir. Dolayısıyla sanatçının biyografisi aynı zamanda 1990’lı yıllarda müzik alanında yaşanan dönüşümü, özel radyo ve televizyonların ortaya çıkmasını, medyanın müzik sektörüne etkisini ve 2000’li yıllardaki dijital dünyanın eğlence dünyasına yansımalarını da içermektedir. Özellikle 1996 yılında yaptığı çıkıştan sonra sanatçı, popülerite anlamında Türkiye’de bir müzik sanatçısının gelebileceği en üst noktaya ulaşmıştır. Yerel kimliğini kaybetmemesine rağmen sanatçı, ulusal düzeyde kabul görmeyi başarmıştır.

Hayatının ayrıntılarına bakıldığında Erkal’ın ulaşmış olduğu başarının tesadüfi olmadığı görülmektedir. Sanatçı çok küçük yaşlardan itibaren sanatsal uğraşların içinde olmuş ve liseden sonra gittiği Ankara ve İstanbul’da müzik eğitimi alarak kendini geleceğe hazırlamıştır. Sanatçıyı başarıya taşıyan nokta sesi ve yorumunun yanı sıra beste ve söz yazarı yönleriyle açığa çıkan üretkenliği olmuştur. Ömrüm adlı 90 dakikalık biyografik belgesel filmin ilk bölümünde özellikle sanatçıyı başarıya hazırlayan koşullardan ele alınmaktadır. Sonraki aşaması ise şöhretten erken denilebilecek bir zamanda kendi tercihiyle uzaklaşmasını ve arayışlarını ele almaktadır. Topluma son derece yakın olan sanatçı halktan ve yaşadıklarından beslenerek sanatını icra etmiştir. Bu da O’nu kendine yakın hisseden özel bir hayran kitlesinin oluşmasını sağlamıştır. Zaman içinde kendine özgü bir müzik tarzı oluşturmayı başaran sanatçının toplumun her kesiminden beğeni gördüğü görülmektedir. 2017 yılındaki ani ölümünün ardından yıllar geçmiş olmasına rağmen sanatçının müziğinin ve müzikal tarzının hala yaşatıldığı görülmektedir.

GİRİŞ

İbrahim Erkal Biyografik Belgesel Film Çalışması adlı proje öneri dosyasında belirlenen hedeflerin tamamı yerine getirilecek şekilde gerçekleşmiştir. Proje sonucunda "Ömrüm" adlı 90 dakikalık biyografik belgesel film ve elde edilen bilgi, belge ve yapılan görüşmelerden ayrıntılı bir kitap çalışması olacak kadar veri derlenmiştir. Çalışmanın değerlendirilme aşaması Pandemi süreci de hesaba katılarak ayrıca planlanacaktır.

İbrahim Erkal biyografik belgesel filmi sözlü tarih ve belge tarama yöntemiyle oluşturulmuş, ortalama 90 dakikalık bir belgesel filmidir. Filmin olay örgüsü ve anlatı yapısı kronolojik sıralamaya gelişmektedir. İlk bölüm çocukluk ve özellikle müzikal yeteneğiyle ilgili uğraşlara ayrılmış, ikinci aşamada ise Ankara'da yaşadığı yıllar ve burada çıkarttığı iki amatör albüm ve Musa Eroğlu'dan almış olduğu bağlama ve nota derslerine değinilmiştir.

Filmin üçüncü aşaması sanatçının askerlik nedeniyle İstanbul'a gidişi orduevinde sanatını devam ettirmesi ve sonraki süreçte İstanbul'daki Telden Dile Müzik Merkezi ile olan bağına değinilmektedir. Sanatçının hayatındaki ara aşamalardan biri Tekirdağ'da ortağı olduğu bir yazlık çay bahçesinde sanatını icra etmesidir. Sanatçı bu vesileyle kendi bestelerini de çalıp söyleme ve halkla buluşma imkanı bulmuştur. İstanbul'a döndükten sonra da Telden Dile Müzik Merkezi'nin desteğiyle ilk profesyonel albümü olan Tutku albümünün kaydını yapmış ve Ulus Müzik aracılığıyla bu albümün dağıtımını yapılmıştır.

Ulus Müzik'ten çıkarttığı üçüncü albüm olan Gönlünüze Talibim albümü ise sanatçının Canısı şarkısıyla ulusal çapta tanınmasını sağlamıştır. Sanatçı yeni kurulmuş olan Star TV ve Show TV'de yayımlanan 1 televizyon filmi ve 2 dizi filmle başarısını devam ettirmiştir. Belgesel filmin son bölümleri ise sanatçının diğer albümleri özel hayatı ve ani ölümüne ilişkindir.

Belgesel film sanatçının hayatına tanıklık eden kişilerin anlatıları ve izleyiciyi bu röportajlara hazırlayan üst anlatıyla işlenmiştir. Anlatı fotoğrafları, albümleri, evinden görüntüler gibi anlatıya eşlik eden görsellerle desteklenmiştir. Belgesel filmin senaryo metni bazı bölümler çıkartılarak olduğu gibi filmde kullanılmıştır. Ömrüm adlı biyografik belgesel filmin senaryosu ve filmde kullanılan bilgi ve belgeler aşağıdaki gibidir:

1. Ömrüm Adlı Belgesel Filmin Seslendirme Metni

Ömür tende değildir
İnsan gönüllerde, hatıralarda yaşar.
Sizi hatırlayanlar oldukça ömür sonsuz olur
İnsan, yaptıklarıyla hayat bulur.
İbrahim Erkal

Fon: Plak çalardaki İbrahim Erkal'ın *Gönlünüze Talibim* adlı plağı dönecek ve <https://www.youtube.com/watch?v=0VghF7y-R-M> aşkım şarkısı (Günahım sevabım o nağmelerde mahşerde ömrüme kefil şarkılar sakız gibi döner durur dillerde anlatılır gibi değil şarkılar kanıma susamış katil şarkılar)

İki göz bir oda, bu evde başladı İbrahim Erkal'ın hikâyesi. Erzurum'un Narman ilçesinden esen rüzgâr, milyonlarca insana tutku oldu, umut oldu, aşk oldu. Yarım asırlık ömründe, şöhretin zirvesindeyken bile, doğduğu bu evi, bu toprakları hiç unutmadı... unutamadı. Onun hikâyesi, hüzünlü bir Erzurum türküsü gibi başlayıp, halkın gönlünde hayat bulan bitmemiş bir şarkının hikâyesi.

Fon: Evden görüntüler. Metin, duvardaki takvim yaprağıyla son bulacak ömrüm şarkısıyla devam edecek.

Şarkı sözleri ...Ömrüm, ömrüm bakışlarına ölürüm ömrüm, üzülürsen üzülürüm yaprak gibi dökülürüm ömrüm... kesilecek.siyah

Annesi Hatice Erkal (5.22) "İbrahimi nasıl tarif ediyim ki oğul aklımı da aldı gitti kendiyle beraber!

Son albümünden annem benim şarkısı geçiş olarak kullanılacak.

Annesi Hatice Erkal (9. 15) "Saz çalardı... öğretilmelerde biraz sesi de güzeldi ya müsamerelerde onu hep çaldururdile (10.40) "...adamımız yoktu, bileğiyle geldi bugüne!

İbrahim Erkal, 10 Ekim 1966 yılında Erzurum'un Narman İlçesinde doğdu. 6 çocuklu kalabalık bir ailenin en büyüğüydü. Çocukluğunu ve gençlik yıllarını, babası ziraat işçiliğinden emekli Ebubekir Erkal, annesi ev hanımı Hatice hanım ve kardeşleriyle birlikte Narman'da geçirdi.

Kız kardeşi Hülya beyaz (0.00) Nasıl anlatsam ki abimi dürüsttü, doğruydı özü sözü bir olan, kardeşlerine, ailesine değer veren hayırlı bir evlattı İbrahim Erkal. İyi bir kardeşti. Onu anlatmaya kelimeler yetmez diye düşünüyorum, mükemmel bir insandı son derece.

Kız kardeşi Hülya Beyaz (12.00) Toktu gözü, her şeyini paylaşırdı. Hiçbir şeyi gözü görmezdi. Her şeyini paylaşırdı. (11.32) Dedem para veriyordu bayram harçlığı, bozuk para vermişti. Dedi ki bozuk para verirse almayalım kâğıt verirse alalım dedi. Sabah oldu dedem bayram harçlığı verdi kâğıt para verdi. Abim parasını bana verdi.

Kardeşi sanatçı Abdullah Erkal (1.46) Bir abiden ziyade bir baba gibiydi İbrahim abim hem kardeşlerine hem bana. Ben de emeği çoktur... Kolay kolay İbrahim Erkal olunmuyor. Garsonluk yapıp hem gece

sahneye çıkıp hem albüm peşinde koşmak keza o dönemler çok zordu. (3.25) O bir ozandı aşığı. Çok zorluklar çekti diyebilirim. Çünkü doksanlı yıllarda isim yapmak hayatla mücadele etmek çok zordu.

Hayatımızda öyle insanlar vardır ki sihirli dokunuşlarla kaderimizde etkili olur. Müzik öğretmeni Muhittin Akgül de onlardan biriydi... İbrahim Erkal'ın müziğe olan ilgisi çok küçük yaşlardan itibaren kendini göstermişti. Klarnet çalan babasının ve gazelhan dedesinin müzikle uğraşmaları, sanatçının özünde olan yeteneğin ilham kaynağıydı. Müzik enstrümanlarıyla tanışmasına ve içindeki tutkunun açığa çıkmasına aracı olan isimse orta okuldaki müzik öğretmeni Muhittin Akgül'dü.

Selami Bektaş (2.35) Rahmetli İbrahim'in müzikle olan bağına ilk evvela baba tarafından genetik yapıyla kuvvetlendirebiliriz. Akabinde de o dönemin 1975-80 yılları arasında onu selamete anıyorum Muhittin Akgül müzik hocamız vardı. İlçemizde bizlere bağlama, mandolin, flüt gibi enstrümanlarla bilimsel manada müziği tanıştırdı. Hevesini bulaştırdı. (3.35) Sahnede özellikle ilçemizin kurtuluş yıldönümlerinde, 18 Mart, 23 Nisan gibi 29 Ekim gibi bu tür gecelerde etkinliklerimiz olurdu, yine selamete anacağım Muhittin hocamızın normalde her hoca yapardı da o yıllarda....bu eğitimin de etkisi olduğunu söylemeden geçemeyeceğim.

İlçedeki 18 Mart İlkokulu'ndan sonra Narman Lisesini bitirdi. İlkokul yıllarında başlayan bağlama, mandolin ve flüt çalma hevesi ortaokul ve lise yıllarında karşılığını bulmaya başlamıştı. Okul müsamereleri sayesinde hem sesini duyurmaya başlamış hem de bağlama çalma imkânına kavuşmuştu. İlk amatör sahne tecrübesini de yine bir okul müsameresinde tatmıştı İbrahim Erkal.

Kız kardeşi Hülya Beyaz (2.36). Sinema salonunda Narman Lisesinin hazırladığı gece programları vardı bayram eğlenceleri. Abim sahne alacaktı o gece. Şöyle beyaz pantolon giymiş, ilk sahne alacak assolist abimdi. İlk sahneye çıktığında abim böyle oturup sahne almıştı böyle dize gelmişti. O anda çok heyecanlanmıştım...nasıl olacak abim nasıl söyleyecek, ilk defa çıkıyor sahneye...

Çocukluk Arkadaşı Muammer Özben-2 (2.08)-Lisede de müsamere geceleri düzenlenirdi. O müzik bölümündeydik biz daha çok piyes parodi bölümündeydik. Sesi güzeldi sevilirdi, arkadaş canlısıydı. Boş zamanlarını kesinlikle müzikle geçirirdi. Okuldan sonra benim acizane bir kasetçi dükkanım vardı. Oraya giderdik...Narman küçük bir yer olmasına rağmen Narman ilçesinin grubuyduk biz. Çevre ilçelere müsamerelere giderdik. Çok da ses getirirdi. Yerel bir kadro lise kadrosu ama yani çok profesyonel bir kadroymuş gibi çok da ses getirirdi. Güzeli günlerdi.

Kız Kardeşi Hülya Beyaz (3.54) Hep okuldan gelir yukarı çıkardı. Başlardı çalmaya yani o yaşlarda bile çalar yazardı.

Eski Narman Belediye Başkanı- Çocukluk arkadaşı Ahmet İşleyen-1 (4.00) O dönem İbrahim aynı zamanda kuran eğitimi alıyordu. Zaman zaman müezzinlik yapıyordu. Biz de İbrahim Erkal'ın sesini dinlemek için camiye giderdik.

Selami Bektaş (4.42) Yaşımız da tutmuyor kahveye gidemiyoruz. Rahmetli bu nedenle yaşını büyüttüştür. Kahveye gidebilmemiz için.o dönemde ben İbrahimi aynen şu şekilde hatırlıyorum. Ezan okunmak üzere, takkesini cebinden çıkarır, durun bir ezan okuyayım geleyim der. Biz de nasıl olur bizim arkadaşımız ezan okuyabilir, Hiç unutmam Etem Baba türbesinin yakınında İbrahim ezanı okur biz de onun arkadaşı olarak ya İbrahim işte ezan okuyor derdik.

Gençlik yıllarında Erkal'ın sanat gelişimine katkı sağlayan unsurlardan biri de küçük ilçedeki sinema salonuydu. Eski Narman Belediye Başkanlarından Salih Zeki Dilek tarafından yaptırılan sinema salonu, ilçenin tek etkinlik merkeziydi. İbrahim Erkal ve arkadaşlarının sahne aldıkları yegâne yer de burasıydı.

Eski Narman Belediye Başkanı-Çocukluk arkadaşı- Ahmet İşleyen-2 (3.54) İlçe merkezinde eğlence olarak bunun dışında başka hiçbir şey olmadığı için bizim yaptığımız gecelere inanılmaz talep olurdu. Belediye başkanı...onun o dönem kazandırdığı sinema salonu olmasaydı belki bu faaliyetlerin hiçbirinde bulunamazdık biz.

Narman Belediye Başkanı Burhanettin Eser (6.30) Biz ortaokulda, lisede ilkokuldayken ilçemizde tiyatrolar okulların düzenlemiş olduğu tiyatrolar olurdu müsamereler olurdu buralarda İbrahim Erkal saz çalıp türkü söylerdi. Koroda yer alırdı, kendi solist olarak söylerdi, ben de tiyatrodaki olduğum zamanlar, İbrahim Erkal saz çalıp türkü söylerdi, halk tarafından çok beğenilirdi.

Sanatçı küçük yaşlardan itibaren anonim Erzurum halk ezgileri ve Sümmani, Reyhani, Nusret Sümmanioğlu gibi ozanların sözleri ve türküleriyle büyümüştü. Erzurum ve yöresinde yaşatılan âşıklık geleneği, İbrahim Erkal'ın kendine özgü müzikal tarzının oluşmasında önemli bir kaynak olacaktı. O yıllarda Erkal, onların izinden yürüyen çağdaş bir ozan olacağının henüz farkında değildi.

Selami Bektaş (10.56) İbrahim yeni meşhur olmuş bizim gelmiş geçmiş en seslerden İbrahim Tatlıses şova konuk oluyor. Orda doğaçlama olarak bir uzun hava okuyor akabinde uzun havayı daha kesmeden aynen şöyle yapıyor devamını devamını devamını

Tatlıses tv <https://www.youtube.com/watch?v=u8u3mj4A30M> (Yavrusunu daş dibinde yatırır yalın ayak bostan ekenim ah bizim eller ah. Ah reyhani ah iki gözüm ah.

Selami Bektaş (11.36) Konservatuarı bitirip uzun hava okuyamama ihtimali çoktur. Çünkü usulsüz bir eserdir. O bir genetik yapı ve kültürle alakalı bir şeydir.

Selami Bektaş (7.18) İşte İbrahimi tanımlayabilmek için 50 yıllık ömrün bebekken baba kulağına nefes vermesi onu büyürken hep dinlemesi, rahmetli Bekir amca da kılarnet çalardı ...baba hafız ve müzisyen, gende var ve ömrünü buna adıyor. İbrahim Erkal'ın esas kaynağı bu.

<https://www.youtube.com/watch?v=UijwKnX5N1g> (reyhani iyilik yap o kalır destan bir günde toprağı verirler üstten varlığın kefindir evin kabristan nöbetçin iki taş bir mezar olur. Son cümle reyhaniyeyle mikslenecek. <https://www.youtube.com/watch?v=f SCTDgVnTo>

veya

<https://www.youtube.com/watch?v=3fk6ylz-SDA> (2 saniye müzik, ektiğin tarlayı süremediler, diktiğin çiçeği deremediler, sendeki noktayı göremediler.

Zara (18.05) İbrahim çok güzel halk müziği de okuyordu. Yani biz birçok ortamda birlikte şarkılar türküler söyledik. Türk sanat müziği okuduğu ortamları da gördüm yani. Sanat müziği enstrümanlarını da bilirdi halk müziğini de bilirdi. Zaten ben hep şunu söylerim kendim de. Öğrencilerime de söylemişimdir. İyi bir ses her şey okuyabilmeli. Kendini öyle yetiştirmeli... çok yetenekli birisiydi.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/658352818012327> zara ile birlikte davul olur zurna olur tar olur türküler susmaz

Musa Eroğlu (11.38) Erzurum, İbrahim daha Erzurumludur...çünkü onun beslendiği kaynaklarda...Erzurumlu müthiş sanatçılar var. Onlardan beslenerek gelmiştir. İbrahim'in kök olarak geldiği yer çok sağlam. Çok düzgün sanatçılar oradan yetişmiştir.

Selami Bektaş (14.05) Narmanla Erzurumla Türkiyeyle Halk müziği de Sümmaniden başlar, Reyhaniden başlar Emrahtan gelir Halk müziğinden o kadar çok beslenmiş ki Ondan kopma imkanı yok. Erzurumsuz nasıl bunu izah etsin. Narman Sümmaninin memleketi biliyorsunuz. Hala da sümmani şenlikleri olur. Sümmani şenliklerinde aşıklar gelirdi. Reyhani ruhani ihsani Nusret hüseyin bunların tamamını biz ağırlamışız dinlemişiz. İbrahim de bunlardan beslenmiş.

Serdar Gelgeç (7.53) Ben İbrahim'in şarkıları ve müziği için yapabileceğim tanımlama aslında onun için söylenilen tanımlama çağdaş bir ozandı İbrahim. Sözleri derin anlamlar içeriyordu. Yani türk halk müziğinin etkisinde çok kalmış bir insandı, ozanların değişlerin çok etkisinde kalıp onlardan çok feyz almış ama bunları kendi potasında harmanlamış. Ben Sümmaninin adını İbrahim'den duydum, benim halk müziğine olan ilğim ve bilgim, bu bir gerçek İbrahim sayesinde gerçekleşmiştir.

Abiş Hopikoğlu (4.14) Biz daha çok manevi anlamda onun arayışta olduğu bir yolculuğu vardı. Benim de tam şairlik demeyeceğim ama doğaçlama bir duygu yakaladığımda ortaya döktüğüm duygu cümleleri şiirler konuşmalar oluyordu, onu benle yakalamayı çok seviyordu...her dertleşmek istediğinde o ya da ben muhakkak bir araya gelir ve dertleşirdik...Bazı insanlar ve değerler var sırf arkasından iyi konuşmak adına değil onu hak ettiği için konuşmanız lazım. İbrahim öyle bir insandı. Bence insanlar İbrahim'in o dervişane duygusal yönünü anlamadılar. Onu hep popüler kültür içinde bir yerlere konumlandırmaya çalıştılar. Ama bence geçmişte yaşayan çok büyük ustaların sümmani reyhani gibi büyük değerlerin izinde gitmek için çabası olan bir dostum, bir arkadaşım.

Enes Yolcu (18.55) Konservatuvarda benim tezim Erzurum Kars Aşık yöresiydi...Erzurum komple aşık geleneğini ben İbrahim abiyi kaynak alarak yaptım. O kadar bağlı ki Erzurum müziğine sümmaniye emraha onun sayesinde Erzurum tarafını yaptım beraber bitirdik o tezi...Sümmaninin aşığıydı diyebilirim, aşık emrah aynı o yörede Erzurum yöresinde aşıklardan çok beslenmiş.

Enes yolcu konser görüntüsü <https://www.youtube.com/watch?v=jMhHh1iaon0>

Bağlamadan sonra İbrahim Erkal söylüyor (bakın feleğin işine karlar yağdırdı başıma

İbrahim Erkal'ın severek dinlediği ve hemen her eserini ezbere bildiği sanatçılardan biri de İlhan Erten'di. Yüzlerce Türk halk müziği eseri olan İlhan Erten, özellikle 1980'li yıllarda türkülerıyla İbrahim Erkal'ın da hayranlıkla takip ettiği ve ilham aldığı kişilerden biriydi.

<https://www.youtube.com/watch?v=z61d59Jm2-k> İlhan erten belgeseli (21.23)

Selami Bektaş (8.48) Adanalı bir müzisyendir. Kendisi bas gitarıcıdır. Yüzlerce otantik Türk Halk Müziği eseri vardır. (9.30) İlhan Erten'i biz, 1980'li yıllarda 40 45'e yakın albümü vardır. Her eserini her eserini ezbere bilirdik. İbrahim Erkal halk müziği kaynağını alıp bu bahsettiğim felsefeyle kaynaştırıphem bestekarlık yönünden hem icracı yönünden kendine has bir tarzı vardır.

2. Ankara Dönemine Ait Bölüm

Yıl 1984...İbrahim Erkal için gurbet yolları görünüyordu. Liseden sonra Ankara'ya gitmeye karar verdi. Artık sanatçının hayatında ikinci perde açılıyordu. Aklında yalnızca, düşlerinde büyüttüğü albümleri vardı. Sessiz sedasız başlayan uzun gurbet yolculuğu O'nu hayallerine götürecek ama yollar hiç bitmeyecek, alinyazısına dönüşecekti.

Yollar şarkısı (Hasret biter hasret iner sırtından hep ayrısın vatanından yurdundan kimse bilmez senin sevdan derdinden yollar senin alın yazın arkadaş)

Narman yol görüntüleri eklenecek.

Ankaraya gidişine eklenecek

Muammer Özben-2 (4.50). Ankara'da orada kendine çalıştı. Tam bir hayat mücadelesi verdi. Çok zorluklar çekti ama başardı!. Ben Erzurum'a dönmeyeceğim öyle bir döneceğim ki herkes benden bahsedecek derdi gerçekten de başardı.

Ankara yılları ömrünün, yazıp yazıp silinen aranağmeleri olacaktı... Askere gidene kadar burada yaşayan İbrahim Erkal, hemşehrisi Celal Soylu'nun işlettiği, Yeni Mahalle semtinde bulunan Soylu Restorantta garsonluk yapmaya başladı. İlerleyen zamanlarda akşamları çeşitli gazinolarda uvertür sanatçı olarak sahne aldı.

Ankara'da yanında çalıştığı Zeki Soylu (Canon 4.15) İbrahim Narman'da zaten hep müzikle iç içe Narman'da o lisenin gecelerinde bazı özel programlarda müzik yapıyordu. O dönemde burdan bir Erzurumlu radyoevinde çalışan oraya program yapmaya gidiyor. Bunun sesini duyunca diyor ki gel Ankara'ya çalışırsın. (5.20) İbrahim burada bizim yanımızda birlikte çalıştık.

Ankara'da yanında çalıştığı Zeki Soylu (6.02) Devamlı o beste yapardı, bir defteri vardı...Fakat İbrahim masalara servis yaparken bile ritm tutardı masalarda. (10.47) İbrahimin çok büyük hayalleri vardı.

Ankara'da yanında çalıştığı Zeki Soylu (15.11) Hem gönül bağı hem akrabalık hem gurbette olduğumuz için bağımız çok güçlüydü. (13.15) O bir dolmuşa binmişti biz de burda bir duraktık, geldi burada durakladı devam etti yoluna.

Ankara'da Musa Eroğlu'yla tanışması hayatının dönüm noktalarından biri olacaktı. Eğitimin önemine inanan İbrahim Erkal, ilk profesyonel müzik eğitimine başlayacak fırsatı sonunda yakalamıştı. Musa Eroğlu Müzik Eğitim Merkezi'ne devam ederken bir yandan da albüm çalışmalarını sürdürüyordu.

Musa Eroğlu (2.05) Ben bir gazinoda refakatçi olarak çalışıyordum. Yani bir soliste refakatçi çalışıyordum. Bizim kuliste yani sanatçıların kulisinde çok temiz düzgün insan çalışır. Oraya abur cubur kimseyi almazlar. İbrahim ordaydı. Meraklı da. Bir sohbet ettik filan. Benim okul vardı o zaman dershanem. Sen derse gel dedim. Geldi baktım çok yetenekli. Nota öğrettim ona. Bir gün şaşırdığım bir şey, şu türküyü notaya aldım filan. Dedin bir bakayım çünkü zor bir iş o. Baktım notaya almış. (7.27) Bir yıl geldi. Çünkü bir yıl gelmeden bir şey öğrenemezsin. Ki de yetenekli olursa bir yılda bir şeyler iyi öğrenir. (5.03) Çok yetenekli, olağanüstü yetenekli birisi. Hem nota öğreneceksin hem saz öğreneceksin.

Musa Eroğlu (7.45) Musa Eroğlu Müzik Kurslarıydı kısaca. O zaman öyle bir milli eğitim bakanlığı filan filan bir tabelamız yoktu. Musa Eroğlu Dershane diyorduk ona. Müzik dershanesi. Aslında ders sözcüğü bile kullanılmıyordu. Sonra uyardılar bizi merkez filan demeye başladık...gelirdi. Çocuklarla saz çalardı, söylerdi. Plağı da çıktı ya meşhur oldu bir anda.

İbrahim Erkal artık hayallerine çok yakındı. Nihayet 1984 yılının sonlarına doğru Ankara'da, ilk albümü olan anonim Erzurum ezgilerinden oluşan, *Benim Adım Sarhoş Baki, Erzurum Türküleri* adlı kasetini, İbrahim Güzelses adıyla çıkarttı. Müslüm Gürses, Ferdi Tayfur, İbrahim Tatlıses, Selda Bağcan gibi sanatçıların kasetlerini çıkartan, Almanya merkezli Uzelli firması tarafından çıkartılan bu ilk albüm, Erzurum'da ilgi görmesine rağmen beklenen çıkışı yapamamıştı.

Musa Eroğlu (3.13) Ondan sonra özleyiş plak vardı. Tabi dinledim de ben şeyi ibrahimi. İbrahim derse geliyor. Özleyişe götürdüm bunu. Dedim böyle böyle bir dinleyeyim dedi. Dinledi beğenmiş. Sonra iki tane kaset yaptım ona.

Narmandan Gel şarkısı eklenecek <https://www.youtube.com/watch?v=GV8bbzLPN4c> Bu kaset Uzelli Kasetten çıkmıştır. Albüm fotoğrafı için <https://www.uzelli.com/album/sarhos-baki>

Musa Eroğlu'nun müzik yönetmenliğini yaptığı ve bağlamalarını çaldığı Erzurum Türküleri albümünden sonra sanatçı, kendi bestelerinden oluşan ikinci kasetin çalışmalarına başladı. Ankara'da, Şevket Ursavaş yapımcılığındaki Özleyiş Plaktan çıkan Sensiz Yaşayamam albümü ise yine yalnızca Erzurum ve Narman'da satışa sunulabildi. İlk albümde kullandığı Güzelses soyadını ise yaşadığı hukuki sorunlardan dolayı bir daha kullanmadı. Sanatçı ilerleyen zamanlarda bu albümünü, kendi imkânlarıyla bastırıp dağıttığı afişlerde, Ah Beni Vah Beni adıyla tanıttı.

Kasetten iki parça sensiz yaşayamam ve ah beni vah beni

Ankara'da yanında çalıştığı Zeki Soylu (23.30) Kasetini yaparken biz gittik birlikte konuştuk sözleşme imzaladık. Kaseti çıktı bayağı reklamıyla uğraştı. Otobüs firmalarına dağıttı. Bayağı da uğraştı. Afiş bastırıyordu, kendi çabasıyla kendi çevresine askere gitti, burada geldi bir yıl daha durdu ondan sonra İstanbul'a gitti.

İbrahim Erkal Ankara'da tam olarak hayallerini gerçekleştiremese de müzik eğitimi almış, sahne tecrübesi kazanmış ve çıkarttığı kasetlerle müzik piyasasını tanıma fırsatı bulmuştu. Ama hiçbir şey kolay olmamıştı. Bu süreçte yaşadığı zorluklar, sanatçının verem hastalığına yakalanmasına yol açmıştı.

Ankara'da yanında çalıştığı Zeki Soylunun Kardeşi (00.25) Başka bir sokakta ev tuttular bodrum katta, Hastalığa oradan yakalandı tüberküloza. Bir gün kapı çalındı. Açtım hemşire, İbrahim Erkal burada mı oturuyor dedi, üç tane aşısı kaldı eğer onları vurulmazsa hastalığın önüne geçemeyiz dedi.

Musa Eroğlu (16.52) O olmuş mesela...İbrahim çok yetenekli İbrahim saz çalıyor, türkü söylüyor, beste yapıyor, film sanatçısı herkese kismet olmaz bunlar, başarmış yani başaramaya da bilirdi. Buraya Anadolu'dan gelip de ekmek bulmak filan öyle kolay şeyler değil. Kadın erkek bir erozyona uğramak zorundasın.

3. Askerlik Yılları

1986 yılına gelindiğinde askerlik işlemlerini başlatmıştı sanatçı. Tam da müzik hayatının kesintiye uğradığını düşünürken, askerliğinin İstanbul Kalender Orduevi'ne çıktığını öğrendi. Erkal, müzik çalışmalarını burada da sürdürebilecekti. Orduevinde ilk zamanlarda sahne arkasında bağlama çalarken sonradan solistlik yapmaya da başladı.

Asker arkadaşı Müzisyen Murat Uzpekâr (2.45) Rahmetli İbrahim Erkal'ın hem asker arkadaşayım hem de müzisyen arkadaşayım. (3.24) Bir buçuk seneye yakın hemen hemen 15 ay orada askerlik yaptık, devamlı sahnedeaydık.

Asker arkadaşı Müzisyen Murat Uzpekâr (5.15) İbrahim hem bağlama çalıyordu, ayrıyeten biz düğünlerde çıkıyorduk. Düğünlerde türkü söylüyordu. Her türlü tarz söylüyordu zaten. Gazino programları oluyordu. Gazinoda da çıkıyorduk. Ayrıyeten gazino programları oluyordu gazinoda da çıkıyordu. Yani haftanın beş altı günü hemen hemen gazinoda da sahne alıyorduk. Bazen İbrahim o zamanın ünlü sanatçıları gelirdi onlara eşlik ederdi...

Asker arkadaşı Müzisyen Murat Uzpekâr (6.20) ...İbrahim o zamanlar bile beste yapıyordu. Kendi bestelerini yapıyordu. Ben çok iyi biliyorum yani... hayalleri çoktu o zamanlar çok konuşurduk biz, şimdi söyleyebilirim bunları akşam düğün biterdi tel örgülerden atlardık tarabyaya giderdik onları izlerdik. En sonunda da başardı. İbrahim'in de hayalleriydi hep oralarda çıkmak en sonunda da yaptı zaten. askerden sonra hemen sonra yaptı zaten.

Asker arkadaşı Müzisyen Murat Uzpekâr (11.50) Bir koptuk sonra ben askerden sonra başka işlere giriştim müzikle de uğraşmadım. Sonra İbrahim'in şöhret olduğunu duydum. 98-99 zamanlarında başladık İbrahimle beraber Allah rahmet eylesin ölene kadar hiç ayrılmadık.

Askerliğini tamamlayan İbrahim Erkal Ankara'ya döndü dönmesine ama burada artık daha fazla ilerleyemeyeceğini de hissediyordu. Bu arada Narman'daki okul yıllarından beri görüştüğü arkadaşı Selami Bektaş, İstanbul'a yerleşmiş bankadaki işinin yanı sıra müzik eğitmenliği çalışmalarını hızlandırmıştı. Askerliğini yaparken sık sık görüştükleri Selami Bektaş'ın İstanbul'da olması İbrahim Erkal'ı oraya gitme konusunda cesaretlendirmişti.

Selami Bektaş (4.40) Gene telefonla aradı. Abi dedi müziğin merkezi İstanbul. Bu Ankara'da olmayacak. Yapamayacağım. İstanbul'a gelsem tutunabilir miyim? Ben de İbrahim'e dedim ki İbrahim eğer gidiyim albüm yapıyı babında bir beklentin varsa bu şu ekonomik koşullarda mümkün değil. Ama bir iki yıllık bir süre durabiliriz sonra albüm yapabiliriz diyorsan hiç durma gel ben burda her türlü desteği verebilirim.

4. İstanbul Süreci: Telden Dile Müzik Merkezi İle Bağlantı

Nihayet 1988'in sonbaharında İbrahim Erkal, bir daha geri dönmek üzere İstanbul'a yerleşti. Sanatçının sonraki yaşantısında en büyük destekçisi olacak Selami Bektaş ile kaderleri burada da kesişmişti. Selami Bektaş, 1985 yılında, Arif Sağ müzik merkezindeki eğitimine devam ederken burada tanıştığı arkadaşı Mehmet Sağat'ın Çağlayan'da kurduğu Telden Dile Müzik Merkezi'ne ortak olmuştu.

Telden Dile Müzik M. Kurucusu Müzik Eğitmeni Mehmet Sağat (1.54) Aslında o benim hayallerimden birisiydi. Bu işe ilk başladığımızda bendeki hayal şuydu. En iyi kimden öğrenirsem ondan öğrenirim. Sonra dersane açıyım. Öğrenci yetiştiriyim. Konserler veriyim derleme yapıyorum bırakıyorum. Bütün hayalim benim buydu. Hayalimin içine arkadaşlarımda girdi. Dershaneyi kurduk.

Fonda Telden Dile Müzik Merkezi'nin görüntüleri eski fotoğraflar

İbrahim Erkal İstanbul'daki ilk yıllarında Nişantaşı'nda, akşamları Yeni Türkü grubunun sahne aldığı Merhaba Kafe'de garson olarak çalışmaya başlamıştı. Fakat henüz kalacak doğru düzgün bir evi bile yoktu.

Selami Bektaş-2 (8.36) O arada İbrahim işte merhaba kafede gece ikiye kadar çalışıyor üçe kadar çalışıyor.akşam geliyor dershanede, dersane boş zaten sanki evmiş gibi tabi ibdidai şartlarda koltuk üstünde sandalye üstünde...bu arada Tutku albüm eserleri de yazılıyor. Bir kasetin albüm kapağını kaç kere yazarsın halbuki çocuğun hayatı müzik hayatı müzik...

Defter hanım kalem bey şarkısı defter hanım bey kalem, ikisi de bir alem, sırsıklamlar ama kavgadalar halen

Sanatçı Sevcan Orhan (00.14) İbrahim Erkal'ın hem akrabalarının en çok yakın dostlarının olduğu İstanbul Çağlayan'da bir dersane vardı İbrahim abiyi ben tabi yaşı dolayısıyla benden çokça büyük benim çocukluk zamanlarım onun o gençlik dönemlerine geliyor. O tutku albümünü yaptığı dönemlerde yani henüz hiç kimsenin tanımadığı zamanlardan biliyorum. Ama aklımda şöyle kalmış çünkü çocuktum o dönemlerde... hep ud çalan bağlama çalan cümbüş çalan her enstrümanı çalan hem sanat müziği

hem halk müziği okuyan ama erzurumu çok seven Erzurum türkülerini ayrı seven birisi olarak tanıdım o dönemler devam ettiğim bağlama kursunda o da oranın sahiplerinin çok yakın dostuydu hatta bir dönem o dershanede kaldığını orada yaşadığını bile hatırlıyorum.

Mehmet Sağat (4.47) İbrahim hayatı aslında baktığınız zaman gerçekten sıkıntılar içinde geçen bir hayat...çok sıkıntılar çekti çok zorlu dönemlerden geçti. Ama hayranı olduğum bir şey var. Hiç yılmadı...o hep bir hayalin peşindeydi. İbrahim'i tanıdığımda tutku kasetinin ismi zaten vardı... bir de şeye şaşıryordum mesela biz de besteyle uğraşıyorduk beste yapmaya çalışıyorduk mesela ben hiç söz yazamam hiç yazmadım ama o o sözleri nasıl yazardı ne zaman yazardı ona bir türlü akıl sır erdiremedim yani. Mesela bir şarkının üzerinde çalışırdık uğraşırdık ertesi gün gelirdi o şarkı başka bir şey olmuş... Slogan bir sözden bir şarkı yapardı...bence İbrahim doğuştan sanatçı doğanlardan...

Gece geç saatlere kadar süren iş, Telden Dile Müzik Merkezi, uyumak için yan yana getirilen sandalyeler ve koltuklar. İstanbul, hayaller ve gerçekler. İbrahim Erkal aylarca o koltuklarda hayallerine tutunarak uykuya daldı. İleride koltukta uyumayı sevecek kadar koltuklara alışarak geçti günleri. Aklındaysa bir an önce bir yerlerde sahneye çıkmak vardı. Yıllar sonra nihayet babasının emekli ikramiyesinden gönderdiği parayla kendine bir klavye, bir ud ve ses tertibatı alabilmişti. Artık sahneye çıkabilecekti.

Selami Bektaş (14.07) Emekli ikramiyemin yarısını İbrahime göndereceğim haberin olsun tamam dedim Bekir amca. Dediğini de yaptı. (15.38) Dershanede geldi, hayatında hiç ud çalmamış...İbrahim bir akord yaptı. Yarın akşam Tunç kafede sahne alacak. 60 lirayla günlük yevmiyesi 60 lirayla orda başladı. Ud çalması TRT Canlı performans 22.10.2013 youtube

Sanatçı yavaş yavaş İstanbul'a ve hayallerine tutunmaya başlamıştı. Gündüzleri garsonluk, geceleri değişik mekânlarda solistlik ve udilik yapıyordu. Bu süreçte ilk profesyonel müzik çalışması olan Tutku albümü de yavaş yavaş şekillenmeye başlamıştı. Söz ve bestelerin tamamı kendine ait olan şarkılarının albümdeki sıralaması bile şekillenmişti.

Selami Bektaş (9.00) Bu arada tutku albüm eserleri de yazılıyor. Dershanede sabahlara kadar, rahmetlinin en önemli yani hiç unutamayacağım şeyi söylüyim, bir kasetin albüm kapağını kaç sefer yazarsın... halbuki çocuğun hayatı müzik!

5. Tekirdağ Dönemi

1990 yılının kışına gelindiğinde İbrahim Erkal, bir buçuk yıl kadar İstanbul'dan ayrı kalacaktı. İstanbul'da Bakırköy Barosu Lokalinde sahne aldığı sırada tanıştığı bir restoran sahibinin teklifi üzerine Tekirdağ'a gitmeye karar verdi. Profesyonel müzik hayatında; albüm yönetmenliği, aranjörlük ve orkestra şefliği yapacak kader arkadaşı Serdar Gelgeç ile tanışması, Tekirdağ merkezde bulunan bir restoranda zoraki bir buluşmayla gerçekleşmişti.

Tekirdağ Müzisyen Serdar Gelgeç (2.09). Tanışmamız benim çalışmayı bitirmem onun başlamasıyla ilk tanışmamız gerçekleşti. Bir akşam bir program yapmak durumunda mecburiyetinde kaldık. Sonrasında patronumuzun teklifiyle birlikte çalışmaya devam ettik. Altı ay kadar birlikte müzik yaptık, ben ondan çok şey öğrendim o benden çok şey öğrendi. Aslında çok farklı müzik türlerinden ya da ekolünden gelme insanlardık İbrahim daha çok halk müziği ağırlıklı biraz sanat müziği temeli de olan ya da isteği hevesi olan bir müzik ekolünden geliyordu. Ben daha çok orkestracılıktan daha batı müziğinden Türk pop müziğinin popüler müziğinden gelen bir ekolden geliyordum.

Tekirdağ Müzisyen Serdar Gergeç (13.53) İbrahim Tekirdağ'da hiç garsonluk yapmadı..

Altı ay kadar bu restoranda sahne aldıktan sonra 91 yılının yazında, Kumbağ beldesinde, arkadaşlarıyla birlikte bir müzikli yazlık çay bahçesinin ortağı olarak buldu kendini. Dönemin dillerden düşmeyen popüler şarkılarından biri çay bahçesinin adı olmuştu.

Tekirdağ Müzisyen Serdar Gelgeç (5.52) Abone çay bahçesi İbrahim altıda birine ortak, ben altıda birine alltıda üçü de mal sahibi dede lakaplı Kazım Çebiye ait...

Tekirdağ Müzisyen Serdar Gelgeç (4.25) ...eskiden çay bahçeleri, müzikli çay bahçeleri buralarda çok popülerdi... Paramız yok pulumuz yok. Çok kısıtlı imkanlarla hareket etmeye çalışıyoruz. O arada çalıştığımız yerden ayrılmak durumunda kaldık.

Sanatçı maddi zorluklar nedeniyle arkadaşlarıyla birlikte gündüzleri inşaatlarda çalışıp akşamları sahneye çıkmaya başlamıştı.

Tekirdağ Müzisyen Sedar Gelgeç (5.03) ee bir yandan amelelik yapıyoruz çalışıyoruz gidiyoruz, 13 kilometre mesafede Kumbağ.

Tekirdağ Müzisyen Serdar Gelgeç (6.13) Hatta gündüz amelelik yapıyoruz ibrahimi de herkes artık amele falan zannediyor... (6.34) ...Tabi biz mekanı açtık borç harç bir takım elbise aldık ibrahime... açılışını yaptık, ibrahimi hatta sahnede gördüklerinde aa dediler ya ameleye bak ud çalıyor muhabbeti oldu çok insanların hoşuna da gitti. Garipsediler de hoşuna da gitti. Bir dönem karşısında boş bir arsa vardı çadır kurduk orda yatıp kalkıyorduk.

Aşk bebeğim sana şarkısı

Tüm zorluklara rağmen Abone çay bahçesi, İbrahim Erkal için hem halkla buluşmak hem de kendi bestelerini seslendirmek adına çok önemli bir fırsat olmuştu. İlk albümünde yer alacak şarkılar da yavaş yavaş hayat bulmaya başlamıştı.

Tekirdağ Müzisyen Serdar Gelgeç (7.20) Ama hiç unutmadığım bir şey var İbrahim Tutku şarkısını yapmıştı. Tutku vardı yani Tekirdağa gelmeden önce yaptığı bir şarkıydı. Hatta dalyan restoranda ilk aranjisini ben yapmışımdır. Çünkü ilk sahnede çalıp söylediğimizde şarkıyı hiç bilmiyordum. İbrahim benim şöyle bir şarkım var çalalım mı söyleyelim mi söyleyelim benim de hoşuma gidiyordu. O arada başka şarkıları da vardı onları da arada çalıyorduk.

Tutku parçası çalacak (parçanın bir tanem kısmı olacak)

Tekirdağ Müzisyen Serdar Gelgeç (9.28) Bir avantajımız vardı her tür müziği yapıyorduk... sanat müziğini çok keyifle çalıp söylüyorduk...türkülerini belki ben onun aldığı kadar keyifle almadan söylüyordum.e batı müziklerini yav düşünün o yazın hit şarkısı fatih Erkoç un ellerim bomboş şarkısını ya da avuç içi kadar mutluluk yeter ama onları çalıp söylüyorduk..açılış şarkımız mekanımıza ismini veren yonca evcimikin abone şarkısıydı. Ama çok keyifli yıllardı...hatta yetinmiyorduk gündüzleri kadınlar matinesi yapıyorduk...

Tekirdağ Müzisyen Serdar Gelgeç (8.06) O yazdan hatırladığım kare önüne bir deftre alır albüm kartoneti hazırlardı. Şarkıları sıralardı. Bakıyorum şarkıların hepsi söz müzik İbrahim Erkal İbrahim Erkal ve o sıralama iki günde bir değiştirirdi. Nitekim de yaptı!

Sezon sonunda tekrar İstanbul'a dönen sanatçının aklında artık tek bir şey vardı... Tutku albümünü çıkartmak...

Buraya bir şarkı eklenebilir.

İbrahim Erkal'ın ilk profesyonel albümü olan Tutku, İbrahim Erkal kadar Telden Dile Müzik Merkezi için de önemliydi. Bütün eserleri hazır olmasına rağmen albümü finanse edecek bir yer bulunamıyordu. Her şeye rağmen bu albümü çıkartmaya karar veren müzik merkezi, 1992 yılında kayıt çalışmalarına başladı. Telden Dile Müzik Merkezi'nin kurucularından biri olan ve aynı zamanda burada bağlama eğitmenliği yapan Atilla Meriç albümün yönetmenliğini üstlendi. Kadir Şeker'in aranjörlüğünü yaptığı albümün finansmanının büyük bir kısmı Mehmet Sağat tarafından karşılandı. Çünkü onun en büyük hayallerinden biri olan Telden Dile Müzik Merkezi daha yeni kurulmuştu ve İbrahim Erkal da onlar için bir umuttu.

Mehmet Sağat (7.24) İşte bir araya geldik. İbrahim ben selami atilla. atillayı müzik yönetmeni olarak tayin ettik İbrahim besteleri yapıyor. İşte bizde şeye müdahale ediyoruz repertuara gibi. Hayal şuydu: işte bizler eğitimciyiz. İbrahim meşhur olsun... işte dershaneyi büyütelim işte konservatuvar noktasına götürelim. Gibi böyle hayaller. O dönem karar verdik yapalım bitakım maddi boyutları zoraki işte hep beraber aştık. Mehmet Sağat (19.58) Her sanatçının bir çıkış noktası vardır. Bizde herhalde çıkış noktasında İbrahim'e yardımcı olanlardanız.

Selami Bektaş (17.03) Telden Dile Müzik Merkezimizde Mehmet hoca 25 bin lira katkıda bulundu, 5 bin lira ben başka yerden borç aldım...biz albümü 42 bin sekiz yüz liraya yaptık ama sistem stüdyolarının sahibi korkut sarıgüle borçlandık.

7. Ulus Müzik Süreci

Artık albüm kaydı hazırda ama bu albümü sahiplenip çoğaltacak ve piyasaya sürececek bir müzik firması bulunamıyordu. Müzik piyasasının kalbinin attığı Unkapanı İMÇ’de bütün kapılar bir bir kapanıyordu. Tam ümitler tükenmek üzereyken sanatçının uzun yıllar birlikte çalışacağı Ulus Müzik devreye girdi.

MESAM Teknik Bilim Kurulu Üyesi Sanatçı-Atilla Meriç (5.32) Albüm bittikten sonra önce ben kendi çalıştığım şan plağa götürdüm, orası daha çok halk müziği üzerine çalıştığı için çıkaramayacağını söyledi. Ordan Göksoy plağa gittik, işi çıkarmak istemediler, sonra aziz plağa gittik o da çıkarmak istemedi bizim içimize bir karamsarlık düştü yani dedik albüm yaptık bu kadar emek verdik niye insanlar çıkarmak istemiyor kötü bir iş de değil sonuçta Sistem stüdyosunun sahibi rahmetli Korkut Sarıgül dediki ben size bir firma buldum çocuklar dedi. Ertesi gün stüdyoya gittik ulus müzik İskender ulus..aldı albümü dinledi, o zaman prestij müzik yoktu nokta plak vardı. Rahmetli hilmi topaloğlunu çağırdı şu albümü bir dinle ondan da olumlu fikirler geldi ilk dikkat ettiği şey üretken olmasıydı İbrahimin. Unkapanında müzisyen kökenli firmalar çok fazla yoktur. İskender ulus da bir sanatçıydı, albümleri olan biriydi. Sanatçısını çok düşünürdü.

İskender Ulus (2.54) 92 yılında korkut Sarıgül bütün firmaları dolaşmış İbrahim erkalin albümü elinde tuttu. Benim de iyi arkadaşım çünkü ben istanbula ilk geldiğimde o selda bağcanın stüdyosunda çalışıyordu. ben de orada albüm yapmışım ve benim albümün ses mühendisiydi ve çok iyi tanışıyorduk... sana bir dinleteyim dedi. Dinledim. Bütün eserleri kendinin mi kendinin ya dediki İskender eğer buna bir el atarsan çok beyefendi bir insan dedi. Bir şekilde ben sesine ikna oldum. Nerde dedim arkadaş ankarada dedi verdim parasını tamam dedim sende Cuma günü getir bana... Ben İbrahimi görmeden albümünü aldım...bazı şeyler manevi bir duygudur. O sanki böyle manevi bir duygu olarak gönlümden çıktı yani. Ya ben bunu sahiplenmeliyim gibi... Cuma günü hakaten İbrahim geldi yağız Anadolu delikanlısı esmer çok saygılı çok edepli oturduk konuştuk biraz..o kadar kanım ısındı ki hayatım boyunca hiç yapmayacağım bir şey söyledim. Sonuna kadar seninle birlikteyim ve ne olursa tutsun tutmasın seni bu türkiyeye tanıtacağım dedim.

Ulus Müzikle yapılan anlaşma, bir çocukluk düşünün artık gerçeğe dönüştüğünü müjdeliyordu. İbrahim Erkal, şöhret olma yolunda ilk ciddi sınavını vermişti. Tutku albümü beklenen satış patlamasını yapamasa da ulus müzik etiketiyle 25 binin üzerinde basıldı. Yalnızca kaset olarak dolaşıma çıkan bu albümün satışları ise tanıtım ve pazarlama sorunları nedeniyle sınırlı kaldı. Kasetin en fazla satıldığı yerler ise herkesi şaşırtmıştı.

Mehmet Sağat (13.52) Kasetin ilk patlama durumu piyasa tabiriyle Düzce, Ankara ve Rize. Hiç ummadığımız yerler.

Tutkudan sonra İbrahim Erkal’ın hayatı da yavaş yavaş değişmeye başlamıştı. Kendisinden daha önce ulus Müzikle çalışmaya başlayan Erzurumlu sanatçı Murat Yıldız’la önce Beşiktaş’ta ardından Avcılar’da bir eve taşındı. Eskisinden çok daha kararlı ve emin adımlarla müzik çalışmalarına devam ediyordu.

Sanatçı Murat Yıldız (10.00) Birbirimize o gün destek olma sözü verdik hem aynı firmadayız hem hemşehriyiz... (10.29) bekardık zaten ikimiz de aynı evde kaldığımız iki üç yıl aynı evde kaldığımız bir dönem oldu... beni İbrahim bir sanatçı arkadaşı değil de daha çok kardeşi gibi gördüğüm için özellikle ilk yıllarında tutku albümünden canısı albümüne kadar olan o uzun yolda sürekli konserinde de sahnesinde de albümünde de hep birlikteydik.

Sanatçı Murat Yıldız (18.38) İbrahim mutfağa girip birşeyler hazırlamayı çok severdi. O zaman bekar evinde kalıyoruz tabi olsa olmasa da maddi imkanımız elverse de bizim en çok sevdiğimiz büyük bir kolinin üzerinde gazeteyi serip sabah kavaaltılarında özellikle melemen yapmayı çok severdi ve güzel de yapardı. Her yaptığında da parmaklarınızı da yiyeceksiniz der, gecenin geç saatlerine kadar oturur muhabbet ederdik daha sonra ben ya ibo benim sabah dersim var dediğim zaman bakın şeye çok

saygı duyardı yani başka zaman olsa derdi yoo..tama sen git yat. Aman okulu aksatma zaten rahmetlinin en büyük hayallerinden birisi de konservatuvar açmaktı... yapmış olduğu besteler hepsine bire bir tanığı oldum..diyorum ya devam et buradaçıkardı ortaya...

Tutkunun kaset satışları çok iyi gitmiyordu ama İbrahim Erkal'ı kitlelere tanıtacak sürpriz bir medya, hiç umulmadık bir anda belirivermişti. 1990'lı yıllarda, yayın yasağına rağmen oluşan fiili durumdan yararlanarak pek çok özel radyo ve televizyon açılmıştı. Özellikle müzik ağırlıklı yayın yapan radyolar, hem müzik piyasasını etkilemeye hem de toplumsal beğenileri yönlendirmeye başlamışlardı. Radyoların, henüz adı duyulmamış İbrahim Erkal'ı keşfetmeleri uzun sürmeyecekti.

Mehmet Sağat (14.15) Bu arada kral o arada arabesk yayına başladı. İbrahimin ufak ufak parçalarını koyuyorlar ve unutmam seni yi koyuyorlar. Aslında benim favorim o dönemde unutmam seniydi. Çok uzun bir şarkıydı. hep onun tartışmasını yapmışızdır. İbrahimle hep onu konuştuk. Yav unutmam seni olsun ...çünkü o tutku onun için bir tutkuydu. Ve şey tuttu unutmam seni!

Unutmam seni parçası çalacak.

Ata stüdyo geçiş (atadan müzik ziyafeti duyulacak) gel balam şarkısına eşlik ettiği görüntüler gösterilecek. İkinci nakarat burası kral fm ve şu anda atadan müzik ziyafetine misafirsiniz. Bu da dadaşımız der ve sesi açar...

Kral FM Ata Demirkaya (10.06) Burası Kral FM ben atadadaş ata. (11.16) İlk İbrahim erkalla tanışmam veya keşfetmem bizim gönül dostu şenerimiz var, yayıncı arkadaşımız. İlk o konuk aldı. Ben de ondan sonra yayına alıyordum. Tam içeri girdiğimde de İbrahim Erkal Erzurumlu olduğunu söyledi. Bende Erzurum ispirliyim dikkatimi çekti. Bu toprağı iyi birine benziyor, dur şunun albümüne bir göz atayım dedim. Onun da istediğı tutkunun patlaması tutku şarkısının yürümesi. Tutku daha değerli onun için. Bende unutmam seni ile varmayın üstüme şarkılarını keşfettim o zaman. Yani diğer yayıncı arkadaşlar hepsi tutkuyu çalarken bençok güzel çok damar bir şarkısıdır. Halen daha sevilir istenilir dinlenilir...

Kral FM Ata Demirkaya (16.40) bizim televizyon gibi değil etkimiz, radyo daha böyle insanlara samimi geliyor sıcak geliyor içten geliyor. Daha çabuk böyle verdiğimiz şeyleri seviyorlar dinleyenler. Genel anlamda çok yukarı doğru bir gidişatı oldu İbrahim erkal'ın şimdi düşünün yani yıllar önce söylediğı şarkılar stadlarda koro halinde söyleniyor. İbrahim erkalin bir sevmesi sen aldırması gümbür gümbür söyleniyor. Binlerce insan tek bir ağızdan söylüyor düşünün.her albümde ayrı bir ivme yakaladı. Ayrı bir değer kazandı. Özel bir yer edindi diye düşünüyorum. Bide gönül adamıydı, gerçekten felsefe yapıyordu şarkılarında. insanlar farketkçe saygı duymaya daha çok değer vermeye başlamışlardı.

Türkiye'de eğlence ve müzik sektörünün hızla değişmeye başladığı doksanlı yıllar İbrahim Erkal'ı hiç ummadığı yerlere taşıyacaktı. O ise sadece müziğine yoğunlaşmıştı. İyi bir Galatasaray taraftarı olan sanatçı, 1994 yılında sekiz parçadan oluşan Ölümüne Cimbom adlı albümünü yaptı. Galatasaray'ın Avrupa'daki başarıları albümdeki şarkıların dilden dile dolaşmasını sağlamıştı. Bundan bir yıl sonra ise ikinci albümü piyasaya sürüldü. Müzikal kalitesi çok daha iyi olan bu albümün tanıtım ve pazarlama aşamaları iyi planlanmıştı. Özel televizyon kanallarının yasal bir statüye kavuşup sayılarının artması, müzik piyasasında klip dönemini başlatacaktı.

https://www.youtube.com/watch?v=gmpzi8_OBGs&list=PL61s5J_Kh_0dePtf4bXiLPmPb4gaRNA80&index=3 sıra bende şarkısı (1.15) Mevlananın sevgisinden yunus emre nefesinden menfaatler ötesinden geliyorum sıra bende...

İskender Ulus (9.47) İkinci albüm Sıra bende aklımdasın. özel terziler kıyafetler bilmem neler falan filan.klipler o zaman başladı işte. Klip çektikdik. Hatta bi tanesinde yılan kullanmıştık. Canlı yılan kullanmıştık. Öyle işte dönemler. O albümü beş yüz binin üzerinde isim yaptı ama yine İbrahim Erkal albümü 500 bin satan bir sanatçı ama yine önde bir sanatçı değil.

Selami Bektas (5.56) İlk çekim, Niasantaşı Kodaman sokak erler filmde ilk kaydı çekiyoruz. Gittik İbrahim eserleri okuyor. Biz de kamera arkasındayız. İki kameraman birisiyle konuşuyor. Görevli kimse, ya kim bu diyor bu genç kim diyor. Kaç eser çekeceğiz diyor. O da ona aynen şunu söylüyor. Çek diyor

belki de yayınlamayız. Aynen böyle biz orada şunu anlıyoruz ki albümü yapmak yetmiyor, albümü çıkartmak yetmiyor, belli bir yere getirdikten sonra bir de bunun tanıtım yani esas sorun orda

Yönetmenliğini İlyas Tetik'in yaptığı albümdeki *aklımdasın ve insafsız* adlı parçalar en fazla beğenilen şarkılar oldu.

Aklımdasın klibi (penceremin önündeyim aaah dalmışım gökyüzüne, bulutların arasında yer ararken kendime..

İnsafsız klibi (bir sana aldandım bir sana insafsız.)

Bu albümle birlikte İbrahim Erkal'a büyük gazinolardan teklifler gelmeye başlamıştı. Uzun yıllar sahne alacağı İstanbul'un ünlü eğlence merkezlerinden biri olan Tarabya Palet-1 Gazinosundan gelen teklifi kabul etti.

Selami Bektaş (23.08) Palet Gazinosundan teklifi o evrede aldık. Nejat Alp beyefendi palette çalışırken artık bırakması gerektiğini söylemiş ve patronlara İbrahim erkali tanımadığı halde bu genci öneriyorum demiş.

Serdar Gelgeç (4.13) Tarabya da daha önce çalan bir orkestra yoktu piyanistler ya da sazlar vardı. Ciddi anlamda yenilik getirmiştir. Albümlerindeki saundu sahneye taşıyan ilk isimdir.

Buraya bu bölgenin video veya fotoğrafları eklenecek

1996 yılı İbrahim Erkal yılı olacaktı. İbrahim Erkal'ın sanat hayatının dönüm noktasını oluşturan 3. Albümü ise 8 temmuz 1996'da piyasaya çıktı. Yönetmenliğini Hakan Kumru ve Tarık Ağansoy'un yaptığı *Gönlünüze Talibim* adlı albüm, çıkar çıkmaz müzik listelerinde üst sıralara yerleşti. Bu albümle birlikte İbrahim Erkal'ın şöhreti Türkiye sınırlarını aşacaktı. Albümün yayınlanan ilk şarkısı olan *Unutmayacağım* herkes tarafından beğenilmesine rağmen *Canısı* şarkısı, İbrahim Erkal'ın ulusal çapta tanınmasını sağlamıştı. Müziği kadar; efendiliği, samimiyeti ve alçakgönüllülüğüyle insanların gönlüne dokunmayı başarmıştı. Türkiye'de artık uzun bir süre İbrahim Erkal rüzgârı esecek; medya, eğlence ve magazin dünyasının peşinden koştuğu bir sanatçı olacaktı.

İskender Ulus (10.28) üçüncü albümü bitti hakaten daha profesyonel kendi de ısındı artık daha profesyonel oldu. Canısıyı çok beğendik. Gönlünüze talibim bu albüm dönüm noktasıdır...(klibin çekilme aşamasını anlatıyor) Hakikaten dönüm noktası oldu...Bütün Türkiye canısı diye inledi.

Canısı klibi (gidemem gidemem seni terk edemem. Ölürüm ölürüm ben sensiz edemem canısı canısı ömrümün yarısı ben senden ayrılmam alnımın yazısı.

(Cem Özer'in televizyon programından bir kesit konulacak)

Narman Belediye Başkanı Burhanettin Eser (00.18) Duyduk işte İbrahim Erkal ilk defa televizyona çıkacakmış. O zaman kanal 6 diye bir kanal vardı. Tabi kendimizden içimizden birisi...kanal 6'ya çıkacakmış dediler ilçede antenler ayarlandı kanal 6'ya. Burada kanal 6 çekmezken ilçenin kanal 6sı çeksın diye herkes seferber oldu. Biz de İbrahim erkali ilk defa orada seyrettik. Gurur duyduk kendisiyle.

Selami Bektaş (00.35) Gazinoda yer yok. Randevu alarak yer ayırtarak izlemeye gelebiliyorlar. Yani Tarabyada palette eğer rezervasyon yaptıramıyorsanız İbrahimi izleyemiyorsunuz. (22.8) ismini bilmediğim bir bayan beni aradı, ağlamaklı rica ediyorum ilk çıktığı yıllarda udu sürekli alıyordu niye udu bıraktı... ben de ilettim ibrahime elinden geldiğince en azından üç dört eserini udla icra ettikten sonra udu bırakırdı... vatanış biraz da ibrahimin samimiyetine ve alçakgönüllüğüne not verdi ve onu aileden biri olarak gördü.

Serdar Gelgeç (25.18) İlk albümü çıktıktan sonra Erzurum'a gidişimizi hatırlıyorum. Kapalı spor salonunda konser. Biz izdiham oldu onu anlatamam. İnanılmaz bir izdiham. Solo konser hiçbir şey yok başka... Arabada birlikteydik silo dedi görüyor musun dedi ben dedi geçen ay burdaydım dedi biliyorsun dedi, otobüsten indim kimse yüzüme bakmamıştı dedi yav dedi şöhret ne acayip bir şey dedi ya. Sahneye çıktık kapalı spor salonunda sahne yerde her yer hıncahınç dolu ha bire biri koşuyor üstüne atlıyor ya öpücek sarılacak falan.

Koruması Hakan Vural (00.95) 1999 yılından aramızdan ayrıldığı güne kadar beraberdik. (1.42) İbrahim bey herkesten farklıydı bence yani sahne önü sahne arkası aynı. Yolda giderken yaşlı birini görse arabayı durdurur, sağa çeker gider elini öper hatırını sorar, halktan biriydi. (6.08) Zaten başka şarkıdan sözden küfteden başka bir işi yok ki işi gücü hep müzik onun için zaten o kadar çok koruyanı vardı ki

etrafında herkes onu bana da ihtiyacı yoktu herkes onu koruyordu. Ee ben nedir yanında bir arkadaş gibi ona refakat ederek konserlerinde olurdu genelde sahneye atlayanlar olurdu. Sevmek için sarılmak için bir resim çekirmek için ona da bana hep tembih ederdi aman sert davranma biz de zaten profesyoneliz yani (8.15) Çok kalabalık konserler verdik yirmi yirmi beş bin otuz bin kişilik konserler verdik nabza göre şerbeti verir. Mesela ben bazen ona sitem ederdim, dışarda engelli vatandaşlarımız olurdu tekerlekli sandalyeli falan. Çok kalabalık oluyor. Belediye konserleri, belediye zabıtası veya on tane yirmi tane dışardan güvenlik oluyor. Ben ona derdim ki ama İbrahim bey sahneye inmeyin sahneden aşağı inmeyin çünkü illa o engelli vatandaşlarımızın yanına gidecek sarılacak falan gitmeyin derdim yok derdi gidecem derdi, sen o zaman işini yap derdi bana. Kızardı. Giderdi yanlarına şarkı söyler yani hep halkın içinde olmak isterdi yani bir gram kaprisi yoktu.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/515541725624994> engelli seveniyle sahnede

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/667538187408790> sahneye kalabalık görüntüleri

Canısı şarkısı o kadar çok beğenildi ki kelime, bir anda gündelik hayatın parçası haline geldi. Özellikle gençlerin severek kullandığı bir hitap şekline dönüşmüştü Canısı. Arabaların arka camları *Canısı* stikirlarıyla dolup taşıyordu. *Canısın* toplumsal yansıması, kavramın çeşitli çevrelerce eleştirilmesine de neden olmuştu. Ama kim ne derse desin halk artık *Canısı* da İbrahim Erkal'ı da bağrına basmıştı.

Serdar Gelgeç (18.15) Ben işten geliyorum yorgunum yatmışım ya da yeni yattım, tek oda çünkü evimiz ikinci bir oda yok, udla bestelerini yapıyor notasını yazıyor (19.00) Bi akşam ya dedi şu şarkıya bir baksana dedi, nasıl şarkı. Canısıyı çalıyor...ya bu ne dedim ya çocuk şarkısı gibi.. kim bilebilirdi ki aslında canısının patlayacağını bi dönem bütün İstanbul'da taksilerin arkasında canısı stikiri vardı.

İskender Ulus (11.44) Hakkaten ordaki hiçbir şarkı boş değildir. Ve her şarkıya biz klip çekmeye çalıştık. O zaman kral tv promosyon imkanlarımız da genişledi.

Turan Ulus (17.55) Ben o dönemlerde cizreye gittim cizrede de aynı şeydi arabaların anadoluyu çok gezmişizdir biz o dönemde ordada canısı yazardı arabaların arkasında aşağı burdurainerdik ordada canısı yazdı. Öyle bir furya oluştu ki 4 arabanın iki tanesinde canısı yazardı.

Adavapuru Şakir: Türkçede olmayan bir kelime soktu ...bugün herkes birbirine canısı demeye başladı.

Albümün başarısı film sektörünün de dikkatini çekmişti. Aynı yıl çekimlerine başlanan ve Temel Gürsu'nun yönetmenliğini yaptığı *Canısı* filmi izleyiciden büyük bir ilgi gördü. Bu filmde İbrahim Erkal başrol oyuncusuydu.

Filmden kesit gösterilecek

İskender Ulus-2 (14.08) Filmi izledik gece. Ooh bizden mutlu insan yok. İbrahime film yaptık. Sabah uyandım...baktım telefonum hem stardan onlarca kere aranmış. Hemen döndüm. Rayting diye bir olay var ben o zaman bilmiyorum tabi. Milli maç reytingini almış film. O zamana kadar böyle bir reyting yok.

Filmin Star Tv'de yayımlanıp izleyici rekorları kırması, İbrahim Erkal'ın televizyon dizi dünyasına adım atmasını sağladı. 1997 yılında aynı adla Show TV'de yayımlanan *Canısı* dizisi izlenme rekorları kırdı. 26 Bölüm oynayan dizinin ardından *Canısı* adeta İbrahim Erkal ile özdeşleşti.

Filmden kesit

İskender Ulus (15.39) Şov tividen Meliha Varol hiç genel yayın yönetmeni, ısrarla davet ediyoruz sizi. Şov tiviye gittik. Adamlar ne istiyorsun dedi bana dediler ki bu adam bu kanalda olacak bu dizi de bu kanalda çekilecek. Dedi ki ne istiyorsun. Arkadaş 3 milyon istiyorum dedim. Tamam kabul dedi. Bu sefer zorlaştıracam ya işi. Peşin istiyorum dedim. O da kabul dedi... paradan çok dikkate alınmamız çok değer verilmemizdi. O akşam da şov tvnin enkırmenı reha muhtardı neredeyse 45 dakika program yaptı İbrahimle. Allah yüzümüze güldü o 26 bölüm oldu 46 bölüm.

Diziden kesitler

1996 yılının en iyi albümleri arasında yer alan ve bir milyon üç yüz bin satış rakamıyla en fazla satan albümlerden biri olan *Gönlünüze Talibim* albümü 1997 3. Kral TV Video Müzik Ödüllerinde 4 dalda aday oldu. *Canısı* şarkısı yılın en iyi şarkı sözü seçildi. Aynı gecede İbrahim Erkal, arabesk-fantezi dalında yılın en iyi erkek sanatçısı ödülüne layık görüldü.

Ödül töreninden iki kesit

Albümün en çok beğenilen parçalarından biri de *Erzurum'a Gel* şarkısıydı. Artık Erzurum sevgisi sanatçının adının önüne geçecekti. Aslında İbrahim Erkal İstanbul'da Erzurum'u yaşıyordu adeta. Yakaladığı şöhret onu Erzurum'dan uzaklaştırmak şöyle dursun daha da bütünleşmesini sağlamıştı. Sanatçıdaki Erzurum tutkusu sonraki albümlerine de yansıtıyordu.

Erzuruma gel şarkısına yer verilecek

Serdar Gelgeç-2 (26.45) Palandökene hadi gel erzuruma gel kılıbinin çekimi için gitmiştik. Kibariye, Bülent Sertaç, Gökhan tepe, yudum başka aklıma gelmeyen insanlar varsa kusura bakmasınlar güzel bir kadroydu. Ve onları oraya götürmüştü. Bi çoğu Erzurum'a ilk kez gidiyordu... ulaşımı imkansız, kar yani yollar bile açılmıyordu, geçen son gidişimde inanmadım yani orası burası mı diye inanılmaz bir değişim göstermiş. Erzurumun ve Erzurum halkının sırf o şarkıyla sırf palandökenin bugün dünya üzerinde sayılı bir kayak merkezi olmasından dolayı İbrahim erkala kocaman bir teşekkür borcu olduğunu düşünüyorum.

Zara (7.00) Erzurum'da İbrahim çocuklar gibi şendi. Çok mutluydu, yöre halkı kendisine olağanüstü bir sevgi ve aşk besliyordu. Bütün ekip gitmiştik. Palandöken kayak şenliklerine gittik peri bacalarına gittik gezdirdi bizi...

Murat balkuş (26.30) Ona ilk öyle bağlanan Erzurumlular oldu. Böyle bir kenetlendik yani İbrahim erkalla gençler işte o dönem İbrahim Erkal şarkıları albümünün olmadığı araba hatırlamıyorum. Ee gurbetteki Erzurumlular zaten İbrahim Erkal bir Erzurum gecesine gidiyorsa o gece statta yapılır en az 30 bin kişilik bir statta yapılır ve stat tıklım tıklım dolar. İbrahim Erkal erzurumdu Erzurum İbrahim erkaldı.

TRT Sanatçısı Lütfü Ortakale (6.41) Erzuruma çok katkısı oldu. Erzurumu çok tanıttı, çekimlerinin aşağı yukarı yüzde 80ini erzurumda yaptı. Kayak tesislerinde buradan kendi ekibini götürerek orda çekimler yaptı tanıtımını yaptı, çevresiyle beraber buradaki arkadaşlarıyla beraber gerçekten erzuruma büyük katkısı olmuştur.

<https://www.youtube.com/watch?v=0VghF7y-R-M> palandökende aşk şarkısı hani demli bir çay içiminde hani bembeyaz karlar içinde hani şarkı söyler oynardık ya hani palandökende

Seksenler Dizisi Bekçi Bekir (1.49) Sanat kalbin edebiyatıdır ya. Erzurumluların kalbindeki edebiyatın dışavurumunu gördüm ben ibrahimde. (10.10) En büyük zirvede bile o televizyon programlarını seyrettiğiniz zaman bir Erzurum edasıyla konuşuyor her yerde.

Recai Acar (0.35) O Erzurumla bütünleşmiş bir adam, o şehri çok iyi anlatan bir adam o şehrin ruhunu taşıyan çevresine onu anlatabilecek bir adamdı.

Abdullah Erkal (5.50) İbrahim abimin Erzurum sevdası başkaydı... Erzurum denince İbrahim Erkal İbrahim Erkal denince Erzurum gelir.

Cumhur Seval (6.54) Erzurumun tanıtımında en büyük katkıyı yapan İbrahim erkaldır. Belediye olsun kurumlar olsun para harcasalardı öyle bir reklam olmazdı. Bütün sanatçı çevresini erzuruma getirdi. Erzurumun tanıtımında palandökenin tanıtımında en büyü katkıyı İbrahim Erkal yapmıştır allah razı olsun.

İsmail Bingöl (4.30) Palandökeni özellikle gündeme getirdi hiç unutmuyorum. İbrahim polat ve dedemanla ilgili söylediklerini yaz

Kız kardeşi Hülya Beyaz (8.38) Abim erzurumu çok severdi, Erzurum demek bence İbrahim Erkal demektir. Erzuruma girişimiz vardır abimle beraber, istanbuldan geliyoruz. Böyle yaklaştık erzuruma, yeni kar yağmış, indi arabadan dedi sene gurban olim Erzurum beyaz gelinliğini giymiş.

Yüreğinden öpüyorum albümü palandöken şarkısı (göresim geldi gene, hasretin deldi gene, giymiş gelinliğini, almış güzelliğini, kapladı benliğimi vah palandöken.

Zeki Soylunun Kardeşi (8.00) Türkiye esnaf ve sanatkarlar konfederasyonundayım 81 ilin başkanıyla tanıştım onların hepsiyle hepsiyle aynı şekilde ibrahimin memleketine vermiş olduğu katkıyı söylerim hep takdir ederler.

Zara (5.44) Erzurum diyince birçok güzel şey insanın aklına geliyor. Ama artık Erzurum diyince İbrahim Erkal da insanların aklına geliyor çünkü olağanüstü eserleriyle besteleriyle ...

<https://www.youtube.com/watch?v=0VghF7y-R-M> sırlılık şarkısı

***Gönlünüze Talibim* albümüyle Türkiye'nin gündemine oturan İbrahim Erkal, 1998 yılında dördüncü albümü olan *Sırlılık*'ı çıkarttı. Bu albüm de büyük beğeni aldı. 2 milyon 200 bin satış rakamıyla yılın en fazla satan ikinci albümü oldu. Bu**

satış rakamı sanatçıyı tüm zamanların en çok satan albümleri listesinde 17. sıraya yükseltti. En fazla ilgi gören *Sen Aldırma* şarkısı kısa sürede müzik listelerinde bir numaradaki yerini aldı.

Şarkıdan kesit

Selami Bektaş (25.00) Canısı'dan sonra sırlıslıkla geldiğinde artık biz kafamızı kaşıyamıyorduk. Ben mesela dört lenette ziraat bankasında çalışıyordum. İki kilometre ötede karşımızda etilerde biz ofis tuttuk. Bizim genel müdürlük binamız yani İbrahim Erkal müzik olarak oraya taşındı. Nedeni bir çuval hayran mektubu geliyor.

Albümün gördüğü yoğun ilgi üzerine 1998 yılında yine Şov tivi ekranlarında yayımlanan 32 bölümlük Sırlıslık dizisi, yayımlandığı ilk gün reytinglerde bir numaraya yükseldi.

Diziden kesitler

Dizilerin halkta gördüğü ilgiye rağmen İbrahim Erkal oyunculuğu sevmemişti. Onun gönlü müzikten yanaydı. *Sırlıslık* dizisi, oyunculuk kariyerinin son yapımı oldu. Bu diziden sonra yalnızca 2004 yılında, *Cennet Mahallesi* adlı filmde konuk oyuncu olarak rol aldı.

İskender Ulus (23.45) İbrahim oyunculuğu sevmeydi. Hatta sırlıslıkla sonuna doğru bıktım dedi. Dedim ya içe dönük bir sanatçıydı...şarkıcılığa yöneldi...

Selami Bektaş (19.45) İbrahim dizilerden yoruldu. Hatta dizi nedeniyle sahne işini de ekte vurdu. Yorgunluktan dolayı sahneyi de bazen aksatma noktasında ya mesela haftanı altı günü çalışan yer bazen başka sanatçı alma veya çalışmama bu da tarabyada olağan bir şey değildir.

O artık sanatının zirvesindeydi. Çocuk düşleri gerçek olmuştu. Erkal'ın başarısı; azmin, tutkunun ve alın terinin hikâyesiydi. Şöhretin getirdiği zenginlik ve ün onu yormuş, yıpratmış ama şımartamamıştı. Bir yandan albüm çalışmaları, televizyon programları, oyunculuk, diğer yandan gazinodaki sahne çalışmaları derken bir anda patlak veren halk konseri talepleri...

<https://www.youtube.com/watch?v=3voVBgMVKgU&t=2397s> unutmayacağım şarkısı

İskender Ulus-3 (1.56) Canısından sonra halk konserlerinin önüne geçemedik. O kadar yoğun halk konseri vardı ki. Hakaten İbrahim bir dönem her günün dolu konser dizi beste sadece beste de değil beste ve güfte.

Turan Ulus (7.41) Türki'yenin her yerinden Avrupa'nın her yerinden konserler gelmeye başladı. (9.14) İlk büyük bir konserimiz oldu, bi halk konseriydi Tarsus'ta ben geçtim sahnenin arkasına ağıladım. Çünkü bir şeyi başarmıştık. Konser o kadar kalabalıktı ki, muhteşem bir görüntüyü. O konserlerindeki halkla ilişkisi yeni şarkılarına aslında ilham veriyordu... her yaştan her kesimden insanlar vardı... Biz yüz sene önceki bazı şarkıları hala söyleyebiliyorsak İbrahim Erkal'ın şarkıları da yüz yıl sonra gene söylenecek... inanın buna...

Murat Uzpekâr (17.20) İbrahimin konserleri rahmetlinin konserleri 2000İ2 2010 arası diyim çok fanatik şeyi vardı İbrahimin Müslüm Gürsesin konserlerine benzetirdim ben onun konserlerini bizim bir iki tane konserimiz yarım kalmıştır yani. Fanatik seyirciler yüzünden tabi. Çok fanatik seyircileri vardı İbrahimin.

Murat Uzpekâr (13.53) Ya genellikle biz İbrahimin işi genellikle konserdi halk konserleriydi. Aslında gazinoyu da çok sevmezdi. Ama iş için mecburen yapıyordu biz de çok ısrar ediyorduk çalışalım diye

Turan Ulus (15.20) Halkın inanılmaz bir teveccühü konserler olsun, sokakta gezemez olduk hiçbir zaman sokaktan kopmadı. O televizyonlardansokakta yine aynı ilgiyi görürdüm ben. (25.00) yaşlısı genci çocukları insanlar şarkılarını dinlerken ağlıyorlardı hakikaten İbrahim Erkalı bu millet sevdi.

<https://www.youtube.com/watch?v=3voVBgMVKgU&t=2397s> küçüğüm şarkısı

Zara (14.22) İnönü stadında bir konser olacaktı, bir sürü sanatçı gelecekti. İbrahimin de kocaman bir jipi vardı bütün sanatçıları topladı bizleri hepimizi gidiyoruz oraya İbrahim kendi arabasını kendi sürmeyi çok severdi. Biraz kontrolferik birisiydi. Hızı da çok sevmezdi. O günde arabayı kendisi kullanıyordu. O linkoln jipi hani markasını söyleme sebebim bilenler bilir kamyon gibi bir şey onu kaldırmak çok kolay değil o jipi kaldırdı insanlar İbrahimi görünce aşkla sevgiyle İbrahim diye ben arkada oturuyordum böyle şeyler hep gözümü doldurur yani hala böyle çılgınca sevgi gerçek sevgi gözümü doldurur herkes gibi ve arkada gözlerim dolu dolu olmuştu. Yani aman yarabbi bu nasıl bir sevgi bu. Nasıl bir ilgi nasıl alaka diye İbrahimin sadece kadın hayranları yoktu yani erkek hayranları da çok fazlaydı ona çılgınlar

gibi değer veren aşkını haykıran erkek hayranları da çoktu. Kendinden bir şeyler bulan insanlar çoktu. Ve çok rastlanır bişey değil bu arabanızın insanlar tarafından kaldırılması. Kız Kardeşi Hülya Beyaz (7.10) Daha da yakınlaştı ailesine o yani doğal bir insandı, şöhret onu hiç değiştirmede.

<https://www.youtube.com/watch?v=RHqKaqC4qhY> konser görüntüsü

İbrahim Erkal'ı şöhrete taşıyan en büyük sır; müziğe olan tutkusu ve üretkenliği olmuştur. Sesi ve yorumunun ötesinde son derece başarılı bir söz yazarı ve besteci idi. Sanat yaşamı boyunca bilinen üç yüzün üzerinde esere imza atmıştı. Albümlerinde anonim eserlerin dışında şarkılarının tamamının söz ve bestesi kendisine aitti. Halktan ve yaşadıklarından beslenen sanatçı zamanla kendine özgü bir Erkal tarzı oluşturmayı başarmıştı. Besteleri bir nevi halk müziği ve sanat müziği senteziydi. Kendi üslubunu türkü formunda şarkı olarak değerlendiren sanatçı, verdiği röportajlarda, bazen, ticari kaygılarla popüler şarkılar yapmak zorunda kaldığını da dile getiriyordu. Aslında onun müziğinde zamanın ruhu yaşıyordu.

Selami Bektaş (5.60) üç usullü dediğimiz vaaz dediğimiz üç zamanlı eserler tasavvuf müziğinde mesnevi olarak anılır bu usul. İddia ediyorum rahmetli geçmiş tüm bestekârlar dahil üç zamanlı en iyi uşak bestekârdır. Nedenini söylüyorum. Babasının hafız oluşu, kuranı kerimden beslenmiş olmasıdır. O nağmelere bebeklik yaştan yatkınlık kazanmaya başlamıştır.

Selami Bektaş (6.50) İbrahim ömrünün 365 gün, uyku da dahil müzikle geçirmiştir.

<https://www.youtube.com/watch?v=0VghF7y-R-M> aşkım şarkısı (29.19) aşkım gece yanar tenim aşkım haberin yok senin aşkım hazan oldum soldum gelmedin alkından kahroldum gelmedin bu sensiz kaç gece be vicdansız yine de ben seni silmedim

İsmail Bingöl (2.30) Son 35 40 yılın en büyük uşak bestekârdır İbrahim bey. Ben de iki tane eserini okumaya nail oldum İbrahim beyin hakikaten bir deryaydı.

Abdullah Erkal (4.20) İbrahim Erkal gerçekten asrımızın ozanlarından aşıklarından bitanesiydi. O reyhaniydi, Sümmaniye, aşık emrahtı, bunu görenler gördü... İbrahim Erkal gönüllerin adamıydı gönüllere hitap ediyordu.

Turan Ulus (4.47) İbrahim Erkal bence Türkiye'nin en iyi söz yazarlarından ve müziği de iyi yapanlardandır. Daha çok şeyler yapabilirdi İbrahim Erkal...(6.7) İbrahim Erkal şarkıcı değildi sanatçıydı.

Zara (5.56) Olağanüstü eserleriyle besteleriyle tam bir beste fabrikatörü gibiydi. Çok güzel şeyler bıraktı ve İbrahim'in sesinde de şu an kimse de çok rastlayamadığımız enteresan bir tını vardı. Böyle sesinden bir hava gelirdi dolayısıyla o hava biraz karizma katardı sesine.

Sevcan orhan (1.20) İbrahim Erkal halkını iyi tanıyan bir adamdı. Hem yetiştiği çevreyi kendi memleketi başta olmak üzere hakikaten Türkiye'de yaşayan insanların neye tepki vereceğini aslında çok iyi gözlemleyen bir adam ee müzikal yeteneği de olunca sanat zaten bunun en güzel aracıdır. O bunu müzikle ifade etti. Bu insanları bizleri en iyi anlatan aracı onun o duyguları oldu. İnsan bunu ancak halkını yaşadığı toprakları iyi tanıyarak yapabilir.

Abdullah Erkal (14.37) Türk halk müziği ve Türk sanat müziği sentezidir İbrahim Erkal'ın yaptığı eserler...Tabiki kendine has bir tavrı vardı o tavrı da halk tarafından kabul gördü.

Atilla Meriç (14.08) Yani o fantezi müziğin içinde bir renkti...yani tarzı hiç kimseye benzemiyordu beste yapısı söz yapısı ama en çok etkilendiği alan halk müziği idi.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/2763430557052705> mevlana yunus emre vurgusunun olduğu şarkı

Atilla Meriç (17.17) Biz seni sahiplendik sen bizim gönlümüze girdin artık bir sanatçı olarak bizim içimizdesin. Zaten ölümsüzlük dediğimiz şey de bedenle alakalı bir şey değil. Bıraktığınız eserle ilgilidir. Yani bunu yakalamak her insana nasip olmaz. Bunu İbrahim yakaladı.-

Serdar Gelgeç-2 (1.10) ama İbrahim herhangi bir batı enstrümanı ile müzik yapmanın tadını almış biriydi. Gerek armoni zenginliği gerek batı müziği enstrümanlarının türk müziğinde kullanılmasından nasıl sonuç elde edilir nasıl keyif verdiğinin zevkini almış bir insandı. Yeniliğe açık bir insandı. Albümlerinde davul bas gitar gitar özellikle klasik gitar çok ağırlıklı kullanıldı. Canısı da bile

Abdullah Erkal-2 (2.51) varsağ bu yerlerden hicret eylesek

Mehmet Sağat (15.57) İbrahim üreten bir adam. Üreten insanlar ekol adamlardır. Kim ne derse desin bu ülkede ekol olmuş bir sanatçı çünkü tarzı var.ibrahim de aynıdır.

Atilla Meriç (3.8) En sevdiğim özelliği şuydu. Yani otururduk, muhabbet ederdik, hoca çok güzel muhabbet ettik, yarın gel ikş tane beste dinleteceğim sana derdi ve giderdim iki tane yeni beste dinlerdim.

Zara (6.22) Kendine ait o besteleriyle kendine ait bir tarz oluşturmuştu. Ve o karizmatik ses duruşuyla bambaşka bir yer edindi halkımızın gönlünde.

Kaldırım Taşları adlı şarkı kaldırımın taşları sıra, kenardan gel bel gıra gıra

Yavuz Deęrimenci (9.57) İbrahim çok farklı bir insandı. Hatta onun sık sık okuduğu bir uzun hava vardı. Reyhani babanın Erzurumlu gelin düştü aklıma çıkıp yollarıma bakanım ah ah. Çoğu kez ağladığını hatırlardım anam aklıma geliyor çocukluğumdaki o mazlum gariban komşularımız aklıma geliyor tndır başında işte Binnaz eze ekmek pişiriyor ben onlar adına onların çileleri adına ağlıyorum. İbrahim kendinin dışında herkese ağlayan bir adamdı!

https://www.youtube.com/watch?v=JvPGAceggBo&list=PL61s5J_Kh_0c7BM-p-i4RV3qppAePCZiW&index=10 ağzım yanmış şarkısı

Abdullah Erkal (12.50) Birçok eseri vardı. 250'nin üzerinde duyulan eseri var. İbrahim Erkal'ın eserleri 1990-2005 arasında bir Türkiye gerçeğidir İbrahim Erkal.

Musa Eroğlu (12.51) İstanbul müziği diyorum ben onların hepsine birden. Yani ekmek kazanıyorlar, şu anda da aynı... koşullar değişmiştir. Ulaşım iletişim zorlukları vardı. Duyulma özellikle,

Murat Balkuş (13.28) İbrahim Erkal hepimizin bir başarı hikayesiydi. Onun şarkılarıyla aşık olduk sevgilimize armağan ettik. Gurur duyduk gidiyordu bir televizyon programında oturuyordu konuşması Erzurumlu şarkısında caket diyir. Yav bu beim diyorsun duruşu da bir Erzurum delikanlısı konuşması da mertliği de

Yavuz Değirmenci (7.50) Şu anlamda bir umuttu ve güzel bir örnekti. Anadolu'nun bir kasabasından çıkıp yeteneği, bilgi birikimi, azmi, gayreti olan gençler her şeyi yapabilirler anlamında gençlere bir umut verdi Narmanın bir mahallesinden çıktı, geldi, müzik adına edebiyat adına duygu dünyası adına çok güzel şeyler yaptı.

Burhan Topal (5.00) Çok önemli bir bestekardı. Hem bir aşıklık vardı hem bir şairlik vardı yaratıcıydı yani. (6.45) İbrahim Erkal gibi sanatçı yorumcu üretici de gelmez

Enes Yolcu (20.48) Kendisi de onlar gibi ekol oldu bence. Şu an nasılkı bir müslüm gürses, İbrahim Tatlıses, orhan Gencebay ekolü varsa İbrahim Erkal ekolü de var bence.

<https://www.youtube.com/watch?v=fPDvAgMYUI4> Orhan Gencebay ile katıldığı televizyon programı (ustaları örnek aldık, ünlü olmayı örnek almadık, şöhet olması çok kolay ama orda kalması zor, ibrahimin bir özelliği var ve onu da kendime benzetiyorum, kendi bestelerini okuyor İbrahim sizlere sunduğu yüzde doksanı kendisine ait. Üretici bir sanatçı.

Selami Bektaş-4 (3.45) İbrahim gerçek hayattan beslenirdi. Bir kelime söylersiniz alır dağarcığına atar, o kelimeye uygun bütünleştirici dizeleri oluşturur. (5.35) Yollar Tuncel Kurt Uzun yol şoförü araç sahibi zaten arkadaşımız e görüşmeleri lazım kendi aracından iniyor şoförüne diyor ki sen peşimizden gel tuncelle biz bir iki saat devam edelim ondan sonra devam ederiz diyor. Otobüse biniyor orda o duyguyla o yollar şarkısını orda yazıyor. Et tırnaktan ayrılır mı deyimlere önem veriyordu. Aranağmeleri elinden geldiğince ana melodilerden uzak tutmaya çalışmıştır.

Ah şu bekarlık şarkısından bir kesit

İbrahim Erkal yaşamı boyunca hiçbir karşılık beklemeden pek çok insanın müzik dünyasına adım atmasını sağlamış ve şarkı desteğinde bulunmuştu. Üstelik çevresine verdiği şarkıların çoğunu kendi albümüne bile koymuyordu. Zara, İbrahim Tatlıses, Hülya Avşar, Metin Şentürk, Ayhan Aşan, İzzet Yıldızhan, Vahdet Vural, Zeynep, Murat Yıldız, Kader, Yudum, Ümit Yılmaz, Burhan Çaçan, Gökhan Özen, Alişan, Ceylan, Erdiñç Şahin, Ferman Toprak, Mine Koşan ve Soner Arıca gibi pek çok sanatçı eserlerini yorumladı. İbrahim Tatlıses'e hediye ettiği Ben de İsterem, Zeynep ile özdeşleşen şarkısı aah memedim, Hülya Avşar'ın okuduğu Adamım, Murat Yıldız'ın iyi bir çıkış yaptığı Hep Birden, Soner Arıca'nın seslendirdiği Dönemem ve daha niceleri...

Hülya Avşar Hey hey hey hey hey sen adamım, sen de birşeylerim kaldı. Böyle çekip gitmek vardı, işte bu olmadı.

İbrahim Tatlıses ben de isterem elma gibi yanaklardan ben de isterem kiraz dudaklardan

Soner Arıca Ne kadaer çok sevsemde ölümüne istesem de bağrıma taş basıyorum seni terk ediyorum.

Zeynep <https://www.youtube.com/watch?v=3fHShThXjeA> kılıple başlayacak git aslanım git ardında bir allah bir de ben varım git kendini dağ gibi hisset, ah memedim memedim memedim sana ben gitme demedim diyemedim..

Zara (4.51) Benim ilk albümümde onun bir eseri vardır türküler susmaz diye ben onu okumuştum. Onun albümünde benim düetlerim oldu. Yani daha düet gibi denilemezde vokal gibi düetlerim oldu.

<https://www.youtube.com/watch?v=-NFZCuPA1GU>

Sevcan Orhan (7.24) Onun önünde bir kere onun şarkısını söyletmişlerdi aay çok kötü de söylemiştim zaten bence o gün o beğenmişti ama tevazu göstermişti diye düşünüyorum. Bu kıza albüm yapmayı düşünüyoruz bak sesini bir dinle dediler ben de o zaman insafsız söylemiştim. Çok utanmıltım o gün hiç unutmuyorum keşke söylemeseydim diye düşündüm ama bir kere söylemiş bulundum en unutamadığım anım odur.

Sevcan Orhan (2.53) Profesyonel olarak bu işi yapmaya başladığımda o bahsettiğim dershanenin sahipleri onun ilk tutku albümünü yapan kişilerdi. Sonra o başka bir müzik firmasıyla devam etti ama onlar onun eski ortakları bana bir albüm yaptılar o bana vesile oldu. Çok önemli bir şeydi o zaman ilk albümümün çıkmasına vesile olması yani yapımcı firmayla beni bir araya getirmesi o belki o gün onun farkında bile değildi ama hayatımı değiştiren kısım o oldu, çünkü o dönemin en güçlü firmalarından biriyle anlaşma yaptım. Ama onun randevusunu alan oydu.

Murat Yıldız (11.15) Benim albümlerimde çok emeği olmuştur. Diğer sanatçı arkadaşlara belki birer ikişer tane eser albümlerine destek olmuş olabilir ama benim özellikle mesela murat olsun diye albümümde yönetmenliğini de kendisi yaptı. Yedi sekiz tane eser vardı albümde. İbrahim Erkal eseri. ... hep birden isimli bir albüm yaptım. Hep birden söz müzik İbrahim erkalın. Hep Birden'i yaptık her yerde düğün salonlarında orad burda her yerde bu şarkı çalınmaya başladı. İbrahim erkalın eseri. (12.18) şarkıdan bukle burayı başa al.

Murat yıldız hep birden birden <https://www.youtube.com/watch?v=veJL3m79eI> kendi sesiyle karışık verilecek.

1998 yılı tüm başarılarına rağmen İbrahim Erkal açısından çok büyük bir kaybı da beraberinde getirmişti. Ona hayatı boyunca hep inanmış ve en büyük desteği sağlamış olan, aynı zamanda İbrahim Erkal Müzik Şirketinin genel müdürlüğünü yapan Selami Bektaş'la yolları ayrılmıştı.

Usta Şarkısı Usta be sen hiç yalnız kaldın mı bir başına tek başına aç açıkta, rutubet sinmiş duvarların arasında pembe hayallere dalıp hanlar hamamlar kurdun mu ve uyandığında var gününde her yanına çarpanların dar gününde mumla aradın mı hiç aramışsın be usta aramışsın ...anladım konuşmayacaksınız bu hususta ama ben anladım usta.

Selami Bektaş-3 (8.28) 98 yılı sonrası benim bankacılıkta yönetici pozisyonuna gelmem ve ibrahimin de sözleşmesinin ulus müzikle devam etmesi nedeniyle benim tasarrufum çerçevesinde sonlandı. Biz ölene kadar ibrahimle dostluğumuz hiç değişmemiştir ama bu müzik birlikteliği 98 dördüncü albümünden sonra sonlandırılmıştır. (10.23) Bu dünyada ibrahimden daha saygılı insan hayatımda görmedim. (11.27) İbrahim hayatta vefayı unutmuyacak ender güzellikte bir insandı. Çok kıymetli bir insandı. Kendisi çok zarar görmüştür. Hele hele maddi boyutlarda çok zarar görmüştür ama karşı taraftaki insanlar hiç onun paraya önem vermediğinin farkında bile değildir. Birazda işini bırakmamdaki ana neden budur diyelim.

[https://www.youtube.com/watch?v=2kK_yqEvOC8&list=PL61s5J_Kh_0c7BM-p-](https://www.youtube.com/watch?v=2kK_yqEvOC8&list=PL61s5J_Kh_0c7BM-p-i4RV3qppAePCZiW&index=5)

[i4RV3qppAePCZiW&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=2kK_yqEvOC8&list=PL61s5J_Kh_0c7BM-p-i4RV3qppAePCZiW&index=5) Nasıl sevmiştim şarkısı ben yokuşlar çıktım ben dostluk deryasında çok

sevdim çok sevildim, bir mutluluk rüyasında sana yenildim. Lanet olsun gücüm yetmiyor. Lanet olsun sözüm geçmiyor.

İbrahim Erkal bir anda yoğun bir ilginin içinde bulmuştu kendini. Bu ilgi aynı zamanda omuzlarındaki yükü de artırmıştı. Şöhretin ateşten gömleği özünü değiştirmemişti ama insanlara ve dünyaya olan inancı da git gide azalıyordu. Sanatçının bu ruh hali şarkılarına da yansyacaktı. 2000 yılına yeni bir albümle giren sanatçı beşinci albümü olan *De Get Yalan Dünya*'yı çıkarttı. Bu albüm de öncekiler gibi beğenildi.

De get yalan dünya şarkısı

Dikenli dar yollardan
Sorunlu zor yıllardan geldim
Hasret anam, gurbet babam oldu
Çile yârim, dert akrabam oldu
Böyle olsun istemedim ben bu şöhreti sevmedim
Bana verdikleri
Uğrunda harcadıklarına yetmedi
Böyle olsun istemedim ben bu şöhreti sevmedim

Usta şarkısı (şarkının girişi fon olarak kullanılacak şiir bittikten sonra da şu sözler: Sen hiç şöhret oldun mu be usta, hani üstünde ateşten bir gömlek içinde esirmişsin gibi bir sen, çırılçıplak savunmasız hiç oldun mu be usta, anladım konuşmayacaksın bu hususta ama ben anladım usta)

Evet şöhreti sevmemişti İbrahim Erkal. Ne neon lambalarının rengârenk ışıklarının aydınlattığı İstanbul eğlenceleri, ne binlerce insanın doldurduğu konser meydanları, ne de çılgın hayranların abartılı sevgisinin oluşturduğu ilüzyon bir annenin dizinde dağılmanın hazzının, bir aile ortamının sıcaklığının, tandırda pişen bir ekmeğin kokusunun yerine geçememişti. Aslında belki de onun düşlediği şeyler bunlar değildi. 2002 yılına gelindiğinde İbrahim Erkal'ın bu şiirinin de yer aldığı Ben Bu Şöhreti Sevmedim adlı şiir kitabı yayımlandı. De Get Yalan Dünya şarkısı gibi bu kitap da fani olana karşı bir haykırıştı.

Üzdüler beni şarkısı girebilir

Abdullah Erkal (10.48) Şöhret afettir zaten. Kendisi bunu birçok kez dile getirmiştir.

Zara (8.20) Çünkü eğer doğru ellerde değilseniz çok çıkarıcı bir platform burası. Herkesin egosunun çarpıştığı mesela biz sizinle tanıyoruz. Bi dostluk kurmaya çalışıyoruz kalplerimiz birbiriyle muhatap oluyor. Bu işte kalp kalbe olmak çok zor çünkü herkes kendinin öne çıkmasını kendinin kazanmasını kendinin birinci olmasını ister. Dolayısıyla egoların çarpıştığı bu yerde çok dost bulmanız kolay olmuyor. Yani iki ego yan yana geldiğinde ve birbirlerinden çıkarları olduğu zaman herkes kendi ben vazgeçiyorum kendi çıkarımdan sana veriyorum diyen ancak iyi bir ailede yetişmişse ancak anadolunun kendine has o örf adetleriyle büyümüşse, ahlaki değerleri çok fazlaysa görgülü yetişmişse bunu söyleyebilir benliğin hiçbirşey olmadığını anlamışsa buranın gelip geçici olduğunu her şeyin fazni olduğunu bak olan tek şeyin bu kubbede hoş bir sada bırakılması gerektiğini anlayan bunu fehmeden insan buyur ben yemiyim bu ekmeği bu keki sen ye diyebilir. Dolayısıyla öyle bir ortamda iş yaptığı için İbrahim o ortamın gerekliliğini söylemiş çok dost bulamazsınız burada çünkü herkes kendi savaşında.

Abiş Hopikoğlu (17.06) İbrahim tabii o çıkışını o zaman diliminde yaparken de çok etkin bir çıkış yaptı ve önemli bir kitleye ulaştı. O sektörde en üst mertebeye üç beş kişiden biri oldu. Söylemeye çalıştığım şey şu onu istese ve çok istese orda tutabilir ve orda tutunabilirdi. İbrahim onun dışında bir arayışı daha çok önemsemediği için beynini gönlünü zamanını başka bir şeye verdi. Dolayısıyla geçmişte yaptığı şarkılardan pişman filan değildi... oraya geldikten sonra aradığı şeyin o olmadığını anladı. Belki zannetmişti ki o oraya ulaştığında her şeye ulaşır ben medya dünyasında üst düzey yöneticilik yaptım. İbrahim erkalını o zaman kazandığı paralar birazcık onun üçte biri beşte biri insanların kazandığı paraların çok üstündeydi ve o insanlar halen çok ciddi anlamda birikim elde ettiler.

https://www.youtube.com/watch?v=tXlbMnYjRaE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2WDkVtor6Sy1uz-ATiONadTBzLSUGE5_h5uNq7O6VVeRxzSSerqolEOEQ fonda hopikoğlunun görüntüleri kullanılabilir

Suat Önal (1.15) İbrahim erkalı yakinen tanımak çok farklı bir şey. Şöhretin zirvesine çıkmış ama şöhreti yaşamayan her türlü mevkiye erişmiş maddi olarak manevi olarak ama tamamen arınmış...

Aşkından yanayım mı Şarkısı girecek

Bir yıl sonra ise *Su Gibi* albümü yayımlandı. Bu albümün en sevilen parçası Aşkından Yanayım mı (Gönül) adlı şarkı oldu. Bu parça da diğerleri gibi dilden dile dolaştı. Şarkı, radyo ve televizyonlarda en fazla yayımlanan parçalardan biri haline geldi. Albümün ikinci hit parçası ise *Balam* adlı şarkıydı. Kilibi de yayımlanan şarkı radyolarda en çok istek alan müziklerden biriydi.

Aşkından yanayım mı şarkısı devam edecek

Aynı yılın yaz aylarında ise 7. stüdyo albümü olan *Aşknâme* yayımlandı. Sanatçı, müzik listelerinde iyi bir çıkış yapmasını sağlayan ve özellikle gençler tarafından çok beğenilen *Sevme* adlı şarkısıyla tekrar gönüllerdeydi.

Sevme şarkısı

Bu dönem sanatçı Büyükçekmece’de, uzun yıllar oturacağı evine taşınmıştı. Sonradan adının verileceği bu sokakta, evlendikten sonra da yaşamaya devam etti.

Muammer Yiğider (2.10) Beraber on yıla yakın oturduk İstanbulda Büyükçekmece’de yani onun evinde yemek olursa akşam biz ordaydık bizim evde yemek olursa bizdeydik. Ailece görüşüyorduk. (3.10 2.B) Evine gelen hayranları çoktu. Sokak tutulurdu. İnanırmısınız mutfağı sonuna kadar açık. Vatandaş kapısı sonuna kadar açıktı.

Saffet Yiğider (1.43) Çok Cansever mütevazı, samimi insanlığına hiçbir şekilde eştekil olmayan gece bir işin olsa hemen koşar gelirdi. Birine bir şeye ihtiyacı olduğu zaman esirgemedi onlara yardım ederdi. Çok farklı bir kişiliği vardı İbrahim beyin. (6.50) Paylaşmayı seven bir insandı. Orda birgün izzet bey gelmiş demiş ya ne güzel manzaralı bir yerin var. Demişki seni de komşu yapalım ya ben nereyi alacam dedi. Kendi bir yeri vardı onuda ona verdi. Özellikle yeşil peynir deriz bizim yörede o geldiği zaman Zeki Küçük Komşusu (5.45) Mahalleye değer kattı. (00.50) Bir futbol takımı kurmuştuk biz beraber top oynadık.

İbrahim Erkal Evleniyorum şarkısıyla başlanacak

2003 yılı sanatçının hayatında bir dönüm noktası oldu. İbrahim Erkal, adına şarkılar bestelediği şiirler yazdığı Filiz Erkal ile 24 Ekimde hayatını birleştirdi.

Ömrüm şarkısı eşliğinde düğünden görüntüler.

Filiz Erkal (2.30) İbrahim tanışmadan önce abim çok büyük hayranıydı, taa ki ablamın komşusu olana kadar bire bir tanıştıktan sonra gerçekten gönül insanı olduğunu anladıktan sonra sevmeye başladım... Ablamın yan komşusuydu. Kız kardeşiyle ben arkadaşım. Evlerine girip çıkarken öyle tanışmıştık. Sonra annesine babasına işte anne hani ben filiz nasıl, hani hep evlenmelerini istiyorlardı. Kayınvalidem de hatta sen hiç gülmüyorsun o çok gülüyor onu biz çok beğendik dediler, öyle başladı.

Filiz Erkal (5.14) Çok fazla çocuklarına düşkünlüğü aileyi çok seviyordu zaten. Çocuklarına inanılmaz düşkündü. Sert görünen ama aslında gönlüne indiğin zaman ya ne biliyim anlatamıyorum onu ben onun gibi bir insan tanımadım desem yeridir. Çok farklı gönlü çok güzel gerçekten o yüzden ona kelimeler yetmiyor.

2004 yılında sekizinci albümü olan *Gönül Limanı*’nı çıkarttı. Bu albümün ikinci parçası olan ve Zara ile düet yaptığı Yandım adlı şarkı dinleyiciden olumlu tepki alsa da öncekiler kadar başarılı olamadı. Şarkının klibi ise sanatçının doğduğu yer olan Narman’ın meşhur Peri Bacaları’nda çekilmişti.

Yandım şarkısı kilibiyle birlikte devrede.

Zaradan şarkıyla ilgili değerlendirme.

Evlendikten sonra sanat ve medya dünyasına bir süre ara veren Erkal, mazbut bir aile babası gibi yaşamaya başlamıştı. Müzik çalışmalarını ise evinden yürütüyordu. 2004 yılı sanatçı açısından ikinci baharın müjdecisi olmuştu. Temmuzun beşinde sanatçının ilk çocuğu olan Dilara dünyaya geldi. Bir yıl sonra ise oğlu İbrahim Erenalp, altı Haziranda dünyaya gözlerini açtı. İbrahim Eralp, büyüdüğünde babasının yolundan gidecekti.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/380964039171695> eralpin ud çalarken görüntüleri Filiz Erkal (6.00) Çocuklarıyla ilişkisi çok iyiydi. Onlar için yapamayacağı hiçbir şey yoktu. (6.18) Mesela dışarda olalım çocukların okul saatinde ben bile gitmesem eve kendisi gidip çocukları karşılayıp oturup yemeklerini birlikte yedi.

Aranağme albümünden seni veren Allaha kurban olurum

Sanatçı 2006 yılında dokuzuncu albümü olan Yüreğinden Öpüyorum/Gülüm'ü çıkarttı. Bu albüm aynı zamanda Ulus Müzik'ten çıkarttığı son albümdü. Albümde yalnızca Avuçlarımda Tutamadım adlı şarkı yayımlandı ve yılın en iyi şarkıları arasında yer aldı.

Avuçlarımda tutamadım parçası

Albümün asılsız tartışmalara konu olan ve yanlış anlaşılmalara yol açan şarkısı ise Erzurum Uzak Şehir olmuştu. Şarkı, İbrahim Erkal'ın, adeta üzerine titrediği Erzurum'a küstüğü şeklinde yorumlandı. Aslında İbrahim Erkal Erzuruma ve Erzurumluya hiç küsmemişti. Onun kırgınlığı, onca çabası ve iyi niyetine rağmen kendisine hak ettiği değeri vermeyen insanlaraydı.

Şarkısı: Haramiler el koymuş bizlere yasak şehir, boynumu bükem gözyaşım döken yetim mi kaldın, öksüz mü kaldın can can can palandöken.

Muammer Yiğider (7.27) Aslında İbrahim Erkal'ın o yazdığı şarkı haramiler üs kurmuş bizlere yasak şehir..kesinlikle bu şarkı o günkü belediye başkanımıza yazılmış bir şarkı değildir. O işin perde arkası çok farklı ama bı siyasette o şarkıyı kullandılar...o dönemde yine Erzurum emniyet müdürlüğünü yapan bir kardeşimiz abimizin İbrahim beyle bir konuşması vardı. İbrahim beyin erzurumla ilgili böyle çok endişeleri vardı. Bu terör olayından dolayı emniyet müdürümüz dediki ya İbrahim dedi, burad görev yapıyorum ama Erzurum doğunun çok önemli bir temel taşı anadolunun açıldığı kapı hakkaten büyük sıkıntılar var. Nedir dedi İbrahim bey, dediki köşe başları özellikle terör kanalıyla satın alınıyor. Burda ciddi bir sıkıntı var. Ordan esinlenerek bu şarkıyı yazdı... Büyükşehirn bir sünnet şöleni vardı. Biz de İbrahim beyle İstanbul'dan gelmiştik. Dağda bir otelde otururken sayın belediye başkanı geldi. Burdasınız haberimiz yoktu, yarın bir şölenimiz var, oraya katılırsanız çocuklar çok mutlu olur. Söz verdi ve katıldı. Çocukları çok severdi Erzurum için de yapamayacağı hiçbir fedakarlık olmazdı. Katıldıktan sonra başkan bey aradı bizi yarın dedi saat onda görüşmek isterim sizle beraber kalktık gittik saat 10. O anda da başkan beyin bir misafiri varmış. Biraz dışarıda bekledik biraz daha bekledik İbrahim beyde dediki yav başkan beyde bize randevu verdi ama bizi dışarıda bekletiyor diyince orda olay oldu o zaman daha sonra gelelim dedik bizim de başka bir yere gitmemiz gerekiyordu. Kalktık o konu dallandı budaklandı. Şarkı da o anda yazılmıştı. Bu şarkıda çıkınca bu şarkı kullanıldı. İbrahimin biraz kırgınlığı var mıydı vardı. O da istiyordu ki festivallerde şeylerde bizim de haberimiz olsun. Zaten sadece saz paralarını alırdı. Diğer sanatçılar gibi uçuk rakamlar faturalar onun işi değildi. Erzurum deyince inanırmısınız tüyleri kabar kabar olurdu.

Abiş Hopikoğlu (11.41) Ona İşin doğrusu o kıymeti erzurumun bazı önemli insanların zaman zaman vermediği zamanlarda kırılğanlıkları da oluyordu. Ama hiçbir zaman için erzuruma küsmedi. Erzurum gündeme geldiğinde şöyle bir bakın bence onun çeyreği bile etmeyecek insanlara çok çok kocaman paralar verirken biz hiçbir gecemizde hiçbir etkinliğimizde ibrahime biz bir para vermedik yani doğru bir şeyler yaptığına inandığı vakıf ve derneklere o yönüyle katkı sunuyordu. Tek beklentisi onure edilmektir. Onu hissetmediğinde de ortaya tavır koymaktan ve laf söylemekten de korkmuyordu.

Gülüm şarkısı girecek

Bu albüm aynı zamanda 12 yıllık bir birlikteliğin son halkasıydı. Dokuz albüm çıkarttığı plak şirketi olan Ulus Müzik ile sanatçının 12 yıllık anlaşması son buluyordu. Bu dönemde sanatçının yaşamında başka değişiklikler de olmuştu. Erkal, ailesiyle birlikte uzun bir süre yaşadığı Büyükçekmece'den Maltepe'ye taşındı. Sanatçının yıllardır hayalini kurduğu müzik eğitimi çalışmaları da böylece başlamış oluyordu. Burada hem 8 yıl başkan yardımcılığını yaptığı Erzurumlular Vakfında hem de Maltepe Musiki Eğitim Vakfında müzik dersleri vermeye başladı. Bir yandan da manevi dünyasını zenginleştirecek ortamların, projelerin içinde yer alıyordu. Gönül insanı, bu sefer de çocukların gönüllerini yapmaya devam ediyordu. 81 ile 81 Okul ve Erkal Çocukları projeleri bunlardan sadece bir kaçıydı.

M.C. Arkadaşları (19.16). Musiki cemiyetinde türk halk müziği dersleri verdi İbrahim Erkal. Halk müziği öğrencileri yetiştirdi. Bir dönem. Fakat daha sonra yoğun çalışmaları nedeniyle buna ara verdi ancak oraya gelirdi oradaki insanlarla birlikte meşk eder oradaki dostluk ortamında gelir herkesle birlikte sıradan herhangi bir insanmış gibi udunu eline alır çalar söyler oradaki sohbetlere katılır..

M.C. Arkadaşları (2.01) o gün Cuma günüydü. Çocuklar istiklal marşı için tören alanında toplandığında istiklal marşımızı o gün İbrahim bey söyledi.

M.C. Arkadaşları (24.00) Onu tanımaktan ötürü çok şanslı hissediyoruz kendimizi. Ve Erkal çocukları adına da bunu söylüyorum. Erkal çocukları çok başarılılar. Bugün Erkal Çocukları arasında matematik olimpiyatları birincileri çıkıyor derece yapıyorlar artık ülkemizi ileride temsil edecekler bu Erkal çocukları ki bu bölge insanların çocuklarını okutmak için imkanlarının çok yüksek olmadığı bir bölge. Bir mahallede bir okuldan çok başarılı öğrenciler çıktılar bir kere Erkal çocukları İbrahim erkalla sanatçı tanınmanın mutluluğunu yaşadılar ama adam gibi adam tanımış olmanın mutluluğunu yaşadılar o konseri verirken vefayı öğrendiler dostluğu öğrendiler o konser onlara da çok şey kattı.

https://www.youtube.com/watch?v=Kj_-qTvKDTg ve huzurlarınızda ...ilkokulu 4 a sınıfı öğrencileri Erkal çocukları.

Süha Dengizek (00.48) benim yardımcım oldu. Sekiz yıl İbrahim Erkal vakıfta görev yaptı. Ve bu görev aşamasında buraya geliyordu kendi parçalarını okuyordu ve bir de burada ücretsiz olarak saz bağlama dersleri veriyordu. Vakfımızda...10 yıldır vakıf başkanlığı yapıyorum... bizim tek bir amacımız var, Erzurum ve erzurumluya hizmet etmek etmek. İnanın benim erzuruma burada yaptığımız hizmet İbrahim erkalin yüzde biri değil. İbrahim Erkal erzurumla yatıp erzurumla kalkıyordu.

Suat Önal (17.22) Vakıf olarak biz İbrahim erkalle bütünleştik. Bütün programlarımızda o vardı.

Lütfü Ortakale (20.35) Burada bizim vakıfta birçok programlarda yine beraber olduk ders verirdik. Bir ücret almadan karşılıksız. Bağlama dersleri vardı, solfej dersleri verirdik. Ve insanlarda bunu seve seve gelir bu dersleri alırlardı.

Gönül çiçeğim şarkısı girecek

2000'li yıllarla birlikte hız kazanan dijitalleşme sürecinden müzik piyasası da nasibini almıştı. Sosyal medya bir yandan amatör seslere fırsatlar sunarak müzik tekellerini zorluyor bir yandan da albüm satışlarını sekteye uğratiyordu. İbrahim Erkal da çağdaşları gibi her şeyin anlık yaşandığı ve hızlıca tüketildiği dijital dünyayla birlikte köklü ve kalıcı eserler yapılamayacağını düşünüyordu. 2008 yılında Camses müzikten 10. Albümü olan Aranağme yayımlandı. Bu albümdeki Sen Bana Lazımsın şarkısı olumlu tepkiler alsa da diğerleri kadar ilgi göremedi.

Sen bana lazımsın şarkısı

Sanatçının çalıştığı üçüncü müzik yapım şirketi Söz Müzik Yapımcılık oldu. 2011 yılında buradan çıkarttığı Burnumda Tütüyorsun albümü ise bir önceki albüm gibi beklenen ilgiyi görmedi.

Burnumda Tütüyorsun albümünden nasıl akıyor zaman şarkısı (Nasıl da akıyor bak bu zaman nasıl da bitiyor hayaller, nasıl da geçiyor insan oğlu en sevdiğinden)

Acısıyla tatlısıyla zaman nasıl da akıp geçmişti. Kırklı yaşlarında İbrahim Erkal art arda gelen iki büyük acıyla sarsıldı. 2009 yılı Şubatında Erzurum'da yaşayan 28 yaşındaki Nuran Erkal geçirdiği kalp krizi sonucu vefat etti. Sanatçı henüz kız kardeşinin kalbinde bıraktığı sızıyı dindirememişti ki iki yıl sonra 78 yaşındaki babasını elleriyle toprağa verdi.

<https://www.youtube.com/watch?v=bPsWkOTRsro> babasının Şebnem Kısaparmağın programında söylediği gazelle başlayacak sonrasında sanatçının Allah razı olsun annemden de babamdan da sözleriyle bitirilecek.

Annesi Hatice Erkal (4.49) Babasını çok severdi, sayardı, babası da onu çok severdi.

Vur dibine şarkısı (2.34 te başlayan flüt sesiyle devam etsin gerçekleşmeyen rüyanın, yarım kalan hüyanın, şu yalancı dünyanın vur dibine karanlık incindi mi umudun yenildimi göreceğin geldi mi vur dibine.

2014 yılında Poll Production'la anlaşılan sanatçı bir yıl sonra *Nefes 1* adlı 12. albümünü çıkarttı. Albümün yayımlanan ilk parçası olan Vur Dibine adlı şarkı oldukça beğenildi. Bu albümde sanatçı bilindik üslubunun dışına çıkıp rak saundu ile Türk Fasıl tarzını birleştirmeyi başarmıştı. Şapkam Düştü şarkısı bunun güzel bir örneğiydi.

Şapkam düştü

Serdar Gelgeç (32.26) Son dönemde yaptığımız o nefes albümünde çocuklar için yaptığı bir şarkı var işte klip çekmek kısmet olmadı. Şapkam düştü pencereden diye Sol tabir edeceğim caz nağmeleri olan bir şarkı var. Tabi bu belki kemikleşmiş İbrahim Erkal dinleyicisine hitap etmeyebilir ama yeni jenerasyon tarafından tanınmasını ve sevilmesine yol açabilecek şarkılardı.

İbrahim Erkal'ın Erzurum tutkusu *nefes bir* albümde de kendini göstermişti. Aranjörlüğünü Serdar Gelgeç'in yaptığı Bugün Hava Erzurum adlı şarkı uzun yıllar dillerden düşmeyecek şekilde gönüllere girivermişti.

Bugün Hava Erzurum şarkısı Erzurum görüntüleri.

Cumhur Seval (6.23) En son arnavutköyde bir Erzurumlular gecesi var. Dediki abi anonsumu sen yap. Dedim benim başım gözüm üstüne. Anonsun da benden evet bu muhabbetin üstüne ey bi tane Erzurum kıtlama çayı gider. Alkış aldık. Dedim bu kıtlama çayı da kim ey yapar. Tabi dedim İbrahim Erkal yapar. Anonsumu yaptım. Evet dedim canımız ciğerimiz erzurumun gururu...

Albümünden bir yıl sonra İbrahim Erkal, Büyükşehir Belediyesinin davetlisi olarak 12 Mart Erzurum Kurtuluş Şenliklerinde sahne aldı. 12 yıllık bir aranın ardından resmi bir organizasyonla erzuruma çağırılması küskünlük söylentilerinin de son bulmasını sağlamıştı.

Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanı- Mehmet Sekmen (2.21) İlk vintır fest adıyla kış festivali adıyla bir faaliyet başlattık...oraya davet ettim. Ve önce havuz başında sonra dağda konserler verildi. Ve öyle şehre geldi ve şehirle tekrar eski diyalogunu kurmaya başladı. Belki burası da alınabilir aradım ve kendisini davet ettim. Dedim ki bu festival İbrahim erkalsiz olmaz.

<https://www.youtube.com/watch?v=XvUIDNC29JY> Röportajdan alıntı. 12 sonra Mehmet Sekmen sizi Erzurumlularla barıştırdı galiba değil mi. belediyeye 12 yıl sonra girdim evet doğru söylüyorsunuz. Biz küsmeyiz bizim kimseyle küslüğümüz olmaz

Unutulanlar şarkısı nefes 1 albümünden

İbrahim Erkal'ın profesyonel müzik yaşamında albüm ve konser etkinlikleri kadar müzikhol çalışmaları da önemli yere sahiptir. Yenikapı, Balat, Ataköy, İstinye, Tarabya gibi semtlerde çeşitli ünlü restoranlarda sahne alan sanatçının en son çalıştığı yer İdeal Tepe'de Çakılkeyf oldu. Sanatçı burada Arif Susam ve Devran Çağlarla aynı sahneyi paylaştı.

<https://www.youtube.com/watch?v=F4osxgdEcol> çakıl keyf te alttan verilecek

Emre Hancı (5.30) Stüdyoya gittik, onun orkestrasıyla birlikte ben sanat hayatıma başladım. (5.42) biz her Çarşamba aynı dükkanda program yapardık Çarşamba günleri programının kesinlikle son yarım

saatini bana yaptırırdı. (7.20) Şimdi İbrahim abim burada her Çarşamba çıkardı...sevenleriyle dolup taşardı.

Emre Hancının İbrahim erkale ait sen canımdam da cansın şarkısından bir kesit verilecek.

Emre Hancı (6.27) İbrahim Erkal burda 5 sene sahne aldı ve bu koltuğa İbrahim erkalden başkası oturmadi. Ve bende bu koltuğa oturmayacağım çünkü bu İbrahim erkalin koltuğu...

Devran çağlar ile birlikte düeti <https://www.youtube.com/watch?v=fhe4Pf8IPBU>

Devran Çağlar (00.33) İbrahim Erkal beyefendi ile tarabya zamanında tanıştık. (1.06) Çakılkeyfe başladığımız zaman ille devran gelecek yoksa onu görmeden ben sahneye çıkmam diyen bir insandı. (1.97) Çok güzel günlerimiz çok güzel yıllarımız geçti.

Çileli başım müziğiyle geçiş

İbrahim Erkal'ın on üçüncü ve son albüm çalışması 2017 yılında çıkarttığı Ömrüm adlı albüm oldu. Yönetmenliğini Enes Yolcunun yaptığı albümde yer alan on bir şarkının sekizi bir önceki nefes 1 albümdeki parçalardan oluşuyordu. Yeni yaptığı Ömrüm adlı şarkı ise sanki sanatçının tüm hayatının özeti gibiydi. Nedendir bilinmez, İbrahim Erkal albümdeki diğer şarkıların tamamlanmasını beklememiş, büyük bir heyecanla albümün çıkmasını istemişti. Albüm çıkar çıkmaz, hayranları sanki bu şarkının çıkmasını bekliyorlarmış gibi büyük bir beğeni gördü. Ömrüm, kısa sürede müzik listelerinde yerini almıştı. İbrahim Erkal nağmeleri yine doksanlardaki gibi dillerde dolaşmaya başlamıştı. Eşi Filiz Erkal için yazdığı ÖMRÜM, O'nu tekrar eski popüleritesine kavuşturmuştu.

Ömrüm şarkısı girecek

Filiz Erkal (8.10) O şarkıyı yazdığında hatta dediki bana sana dedi öyle bir şarkı yazdım ki diğerleri hepsi unutulacak o kalıcak hafızalarda... bir geceydi böyle biraz hafif nakaratını mırıldandı hepsini söyle dedim. Yok dedi sürpriz dedi onu dedi albümde göreceksin duyacaksın dedi. Onu sahneydeyken bile televizyondayken bile izlemek insana bir gurur veriyor. Duygulanıyorsun...ne biliyim...

Enes Yolcu (11.14) Bir gün beni aradı yine Bir beste yaptım canısından bile daha fazla beğenilecek dedi. Buluştuk ilk önce ben dinledim yorumunu çok beğendim.... 20 sene sonra ilk defa kendi saundumda bir şarkı duyuyorum dedi. İnsanlarda özlemişti gerçek İbrahim Erkal saundunu ömrümle tekrar yakaladıklarını düşünüyorum.

Sevin gönül şarkısı

Ömrüm albümü uğurlu gelmişti İbrahim Erkal'a. 31 Mart 2017 tarihinde üçüncü çocuğu Elif Su'yu bağrına bastı sanatçı. Hastane odasında tivi sekiz muhabiriyle röportaj yaparken sevinci gözlerinden okunuyordu sanatçının. Minik Elif Su'nun ismini koyan kızı Dilara ve oğlu Eralpi kucaklarken de gerçek mutluluğu yaşıyor gibiydi.

<https://www.acunn.com/magazin/ibrahim-erkal-magazin-8-e-konusmustu-1098314-video>

Güler Kahraman (4.41) Minik kızı doğmadan bir gün önce bir gün önce sahnesi vardı. O gece sahneyi yarım bırakıp o şarkısını seslendirerek şimdi dedi, hanımı hastaneye götüreceğim sabah doğumu var. Minik yavrum geliyor elif su gelecek dedi. O şarkıyı söyledi sahneden indi.

Gel balam balam şarkısı girecek

Suat Önal (2.03) Sürekli söylediği bir dörtlük vardı. Ben ikiye birledim. Oraya demirledim. Sultanın geleceği gönlümü temizledim...hüzünlenirdi, ağlardı, dünyaya da doymuştu. Ama son bir şey ona hayat vermişti. Yeni doğan kızı Elif Su. Yeniden dünyaya gelmişti. Gün gün dünyaya geleceği günü gün gün sayıyordu. Hesaplıyordu. Nur topu gibi bir evladı oldu geldi. Gördüm dedi tam da bana benziyor. Çok mutluydu. Yeniden dünyaya gelmişti.

8. Hastaneye Kaldırılma ve Hayatını Kaybetme Süreci

İbrahim Erkal'ın son konseri, 9 Nisan Pazar günü Esenyurta katıldığı Erzurumlular Şöleni oldu.

https://www.youtube.com/watch?v=SQjacD_Mtk

Filiz Hanım (14.57) En son esenyurt konseri vardı. Ordan geldi gece kapıyı açtım..böyle sarıldı seni benden daha fazla kimse sevemez dedi. Sürekli bu söz söyleyip sarıldı. O aklımdan hiç çıkmıyor. Çok durgundu. Zaten son bir ay öncesinde sürekli tansiyonu çok yükseliyordu. Sürekli götürüp serum falan takıyorduk. Böyle durgundu, sürekli düşünceliydi. Doğum yaptım. Hastanedeyim bebeğe gitti şey salıncaklar falan ya diyorum ben çıkıyım, yok diyor hazırlamam lazım e çıkıyım hastaneden birlikte alırız. Hayır benim her şeyini hazırlamam lazım. İşte girmiş her şeyini almış getirmiş yani böyle bir telaş heyecanı vardı.

Bekçi Bekir (6.09) Esenyurt belediyesine beni de davet etti. Gel yav beni yalnız bırakma falan, beni arardı böyle sorardı, çok ahde vefalı bir çocuktuk işte gittik biraz muhabbet ettik yeni bir çocuğu olmultu onu anlatıyordu. Ordan bir yerde oturduk. Biraz rahatsız gördüm tansiyonun filan mı var hani yav ...götürmüşler kan değerleri inanılmaz yüksek ve tansiyon yirmi küsur öyle. Çok kritik bir durum.

Çileli Başım (anam ağlar babam için beni kim bilir ölür müyüm yaşar mıyım kaç hekim bilir bir aşkım var yüreğimde onu kim bilir vay benim kadersiz dertli çileli başım vay benim kadersiz çileli başım hem içerden hem dışardan akar göz yaşım.

Elif Su'nun doğumundan 12 gün sonra, 11 Nisan Salı günü İbrahim Erkal için her şey her zamanki gibi başlamıştı.

Filiz Hanım (23.05) ben zaten 11 günlük doğum yapmıştım. Evdeydim. Gündüz çocuğun kontrolü vardı bebeğin onu götürdük. Geldik. Sonra arkadaşları aradı. Ben bir çıkıyım dedi bir iki saat sonra gelirim dedi. 12'de ayrılmış arkadaşlarından...

Suat Önal (11.15) Son gün yine Süha Başkan, ben, Mücahit Bey, Hasan bey... beraber oturduk, oyun oynadık kalktık.

Süha Dengizek (6.16) En son günü biz İbrahim erkalle saat 19 gibi buluştuk, yemek yedik. Yemekte o kadar neşeliydiki o gün yemekte tek sohbeti erzurumdu. Bana şunu dedi ya başkanım böyle bir erzuruma gidelim bir hafta kalacam, erzurumun mahallelerini falan pek bilmiyorum dedi.

Hasan bey (1.27) Erzuruma gidip caddelerini değil ben sokaklarını gezmek istiyorum dedi. Erzurumu tanımak istiyorum dedi. Sokaklarını toprak damlı evlerini... Ee nasipse gideriz dedik öylece kaldı.

Süha Dengizek (üst taraftan devam) Oyunumuz saat 12 gibi bitti. Hatta dedi ki ben bugün erken eve gidecam. Elif su dedi parmaklarıyla alnını böyle şey yapmış. Ona elduvan almış, elduvanlarını gösterdi. Elif sunun Eldivanlarını götüreceğim dedi.

Suat Önal (11.15) Biz ayrıldık o da biraz oturmuş, canı sıkılmış kalkmış.

Süha Dengizek (7.57) Devamlı bunu vale bırakıyordu. Arabasıyla vale bırakıyor bunu valeye diyor ki sen gidebilirsin. O gidiyor. Tabi orda iki adım attı mı. İbrahimde yüksek tansiyon vardı. Ayakta düşüyor. Bir buçuk saat otoparkta kalıyor, sonradan bir komşusu görüyor, haber veriyor hanımına. Hanımı da bizleri aradı. Ben gittiğim zaman eğitim araştırma hastanesindeydi. Ben gördüğüm zaman çene kemikleri bile kırılmıştı.

Suat Önal (12.47) Kartal devlet hastanesine indirmişler, bir aylık bir süreç üç hastane hep ümitliydik ama...

Abiş Hopikoğlu (28.18) İbrahimi o kartaldaki devlet hastanesinin acilinde öyle yatarken görünce büyük bir şok yaşadık. Orda dört arkadaş bir de kardeşi vardı. Hemen hızlı bir iştişare yaptık onu ordan alıp daha hızlı ve iyi imkanları olan bir yere götürdük...ve orda hiçbirimiz tabi ki bu kötü sonu düşünmek istemiyorduk...

Süha Dengizek (8.46) Biz ordan niv hospitil hastanesine kaldırdık. Tabi burada da bir yirmi beş gün mücadele etti. Sonradan Ümraniye devlet hastanesine aldık. Orada bir müdahale yapacağız dediler ama biliyorduk yani doktorlar bize şunu diyordu biz bunu suni cihazla yaşıyoruz. Hatta yaşasabile yani büyük bir bölümü felç kalır diyorlardı.

Filiz Hanım (24.55) Ben zaten ilk gün yanına girdim. Bir daha da giremedim. Yani o gün anladım. Zaten biz bi doktor gelmişti yurt dışından onun birazcık oyununa geldik diyelim, o hastane de olmaz başka bir hastaneye çıkartırsanız ben onu amaliyat edip kurtarabilirim dedi. Sadece o doktorun devlet hastanesinde daha iyi yapabilirim demesiyle biz çıkardık.

Zara (24.28) Bir sabah uyandım ve aile dostlarımızdan çok sevdiğimiz asuman ablamız var.o beni aradı zaracığım ibrahimle ilgili bi şey duydun mu dedi, ne duydum mu dedim hastanedeymiş yoğun bakımdaymış dedi, tabi insanın böyle korkunç bir haber alması allah çocuklarına sağlık sıhhat versin çok zor, hemen atlayıp gittim hastaneye böyle Erzurumlu dadaş doluydu hastane etrafı çok sahip çıktılar...direndi 30 gün... mahşeri bir kalabalık vardı.

Hülya Beyaz (13.50) Haberin sahte olduğunu düşündüm ama Mutfaktan odaya geçene kadar elim ayağım tutmadı. Hemen abimin telefonunu aradım. Kapalıydı!

Hülya Beyaz (14.50) Abim yatıyordu. Girdim içeri yatıyo öyle! Zaten bir gün önceden telefonla konuşmuştum. Yani iyiydi.

Hülya Beyaz (13.30) Birkaç gün geçtikten sonra ben zaten umudu kestim. Çünkü elimi dokunduğumda hiçbir şey hissetmedi. Kıpırdamadı.

Filiz Hanım (25.45) Çıkardığımız gün o günün sabahı işte geldim eve. Dinlenirken böyle kendisi yanıma geldi resmen rüya değil ama sadece üç kere bana ben evlendim ben evlendim ben evlendim dedi. Üç kere. Kiminle evlendin dedim konuşuyoruz onunla gülümsedi beni alnımdan öptü gitti.

A bebeğim uyan bebeğim uyan

Sevenleri İbrahim Erkal'ı, 29 günlük yoğun bakım sürecinde hiç yalnız bırakmadı. Yurt dışından ve Türkiye'nin dört tarafından gelen insanlar onun için tek yürek olmuş, dua ediyorlardı. Herkesin tek bir beklentisi vardı: Hastaneden yapılacak umut verici bir açıklama.

Filiz Hanım (29.00) Türkiye'nin dünyanın her yerinden geldiler. İşte gerçek sevgi bunlar aslında o hastane süreci boyunca umrede hacda dualar okuttular, yurt dışlarında yani ne kadar büyük sevgiymiş ki hepsine gerçekten yani ben hayranım artık onlara onların duaları sayesinde ben çocuklarım güç buluyoruz.

Suat Önal (13.08) Bir ay orası hastane sürecinde bir çadır kurmuştuk orada sabaha kadar doldu taşıtı. Bütün sevenleri oradaydı sabahlara kadar oturduk dua ettik.

Hülya Beyaz (20.48) Sevildiğini biliyordum ama bu kadarını hiç beklemiyordum.

Muammer Yiğider (2.40) Çok büyük hayranları vardı. Hiç ayrılmayan orada arkadaşlarımız vardı. Hatta hastane yönetimi o kadar zorlandı ki gelen gidenden orda bizimle artık koordineli çalışmaya başladı.

Hakan Beyaz (15.05). Adanadan gelen bir genç bir genç vardı. 29 gün boyunca arabanın içinde yatıp kalktı. Çocuğu gönderemedik...ben iyi haberini alıp öyle gidecem memlekete diyordu.

Güler Kahraman (6.32) Türkiye'nin her yerinden insanlar hastaneye akın akın sadece onun şarkılarını dinleyerek onu ekranlardan görerek seven insanlarla doldu taşı. Oraya gelenlerle sohbet etme fırsatım oldu. Herkesin gönlüne bir şekilde dokunmuş Murat Balkuş (15.46) hastanede yattığı süre boyunca özellikle cenazesinde ben hep arkalarda dolandım benim için sıradan insanların onun hakkında ne düşündüğü onu nasıl sevdiği daha önemliydi... bir sürü deli vardı biliyor musunuz cenazesinde..çok uzaklardan gelmişlerdi.. rahmetlinin insanlarla müthiş bir gönül bağı vardı...cep telefonunu satmış İbrahim erkalin cenazesine gelmiş insanlar vardı. Sabahtan beri gelmiş kuranını açmış hiç kapatmadan okuyan teyzeler vardı yaşlı teyzelerimiz dedelerimiz vardı. Giderken dedim ki İbrahim abi dedim ancak böyle gidilir...

İsmail Bingöl (7.35) ilk doktoruyla benle hakan özkul menajeri o konuştuk. Ben asansörde doktor beyi yakaladım lütfen dedim doğruları söyleyin ne duymak istiyorsunuz dedi biz basına dağıttık ben de gerçekler dedim biz inanmış insanlarız. İbrahim bey artık yok dedi ya ondan sonra 40 yaşadı ama bitkisel hayatta ben biliyordum yani ilk günden biliyordum.

De get yalan dünya şarkısı fonda devam edecek

Yoğun bakımda geçen uzun yirmi dokuz günün ardından umutları bitiren o açıklama geldi: Hastaneden, İbrahim Erkal'ın beyin ölümünün gerçekleştiği bildirildi. İki gün sonra da yarım asırlık çınar Hakk'ın rahmetine kavuştu. Takvimden kopan yaprak, 11 Mayıs 2017'yi gösteriyordu. Sanatçının cenazesi 13 Mayıs'ta Marmara İlahiyat Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Karacaahmet Mezarlığına defnedildi. Sevenleri son yolculuğunda da yanındaydı. Bir sonbahar günü Narmanda, küçücük bir evde başlayan yarım asırlık yolculuğu bir ilkbahar günü İstanbul'da son buluyordu.

Filiz Erkal (9.11) Hiç kıskanmadım çünkü ben ondan emindim her zaman sevilme olmasın zaten gerçekten bunu öldükten sonra daha iyi anladım çok fazla seveni varmış herkesin gönlüne farklı girmiş. Kimi sevgilisinden ayrılmış İbrahim erkalla kendini bulmuş, ne anneler teyzeler bana ne dualar ediyorlar, hala öyle hala gördüklerinde. Geçen bir fuara gittik, orda yaşlı teyzeler yani nasıl dualar ediyorlar anlatamam size ve ben onların dualarıyla güç buluyorum. Gerçekten bu kadar sevildiğini belki kendisi bile bilmiyordu.

<https://www.youtube.com/watch?v=0VghF7y-R-M> dönemem

Filiz Erkal (6.50) Hayatta kimsenin hiçbir şeyini kıskanmadı. Ne malını ne mülkünü hiç kimsenin hiçbir şeyinde gözü olmadı. Farklı bir insandı, o yüzden o bu dünyanın insanı değildi.

Muammer Yiğider (3.23) Halk sahip çıktı. Protokol oluştu. Orda güvenlik o noktayı belirledi. Ama halk maalesef o protokola izin vermedi. Ve halkın ellerinde kaldı... İbrahim hiçbir zaman halktan kopmadı. Hep halkın içinde oldu. Oturur birisiyle ekmek soğanını paylaşır. Hatta bir şeye şahit oldum. Biz bitlise gidiyoruz. Yolda karpuz kavun yiyen bir ahalı gördü. Kendi kullanıyordu arabayı. Kenara çekti. Gitti onlarla başladı karpuz kavun yemeye. Adam dedi yav sen İbrahim erkalsın daha bırakmazlar. Biz seni bırakmayız yemek yedireceğiz.

Musiki Cemiyeti Arkadaşları (8.15) İbrahim Erkal sınıfımıza geldiği gün bana şunu söylemişti hocam siz sevgiden bir ordu kurmuşsunuz artık sırtınız yere gelmez...en büyük ordusu allahın sevgi ordusudur demişti. Onun bu sözünün aslında bir alçakgönüllülük olduğunu onun vuslat gününde öyle bir gördümki o gün düşündüğüm tek şey buydu. İbrahim bey ne kadar alçakgönüllü ne kadar büyüklüğünü gizleyen

mütevazı bir insanmışsınız gerçe sevgi ordusu burda işte dedim. İnsan seli vardı türkiyenin dört bir tarafından insan otobüsler dolusu gelmişti... Onlar onun gönlünü görmüşlerdi.

Abiş Hopikoğlu (13.45) İbrahimde manevi sufilikle ozanlık arasındaki o şey eşdeğer yürüyordu...orada biraz daha o ilahi dediğimiz aşkı kendiyle ve yaradanla kurmak noktasında bir yolculuktan bahsediyoruz. İbrahim tam o yolculuğun başında kararlı bir yola çıkmıştı belki de yaradan onun o duygusunu gördü erken yanına aldı diye kendimizi teselli ediyoruz. O bir destan yazma peşindeydi. Bana hep söylerdi yani bizim insanımızın dadaşımızın erzurumumuzun bir ilahi destana ve onun bir musiki söylemine ihtiyacı var. (32.33) Ben çok zaman geçirdiğim ve bir şeyler paylaştığım için o acıyı çok kalbimde yüreğimde çok derin hissettim. Bizim ibrahime karşı iki manevi sorumluluğumuzun olduğunu düşünüyorum...bu belgeseli izleyecek dinleyecek herkese şunu söylemek isterim. İbrahim Erkal popüler bir müzik insanı gibi idi ama bu çağın iyi bir ozanı iyi bir sufisi olmak noktasında inanılmaz bir içsel mücadelesi vardı. Onun için maddiyattan vazgeçmenin ne demek olduğunu bizzat yaşayarak ortaya koyan biriydi ben buna şahitlik ederim. Dolayısıyla inşallah herkes ibrahimin o manevi kocaman yüreğini sevgisini kalbinde hissedip öyle yaşatır ben öyle yapıyorum.

Hakan Beyaz (0.00) Onu anlatmaya bizim nefesimiz yetmez. Ailesine memlektine çok düşkün bir insandı. Zaten Erzurum dediğiniz zaman gözleri dolardı.

Zara (11.38) Böyle söyleyince off ne yıllar ne anılar neler neler geçti, manevi yönü çok güçlü birisiydi, kendine ve hayata sorular soran birisiydi, farkındalığı yüksek birisiydi, geldik gisiyoruz bu kadar hayat milyarlarca insan doğmuş büyümüş yaşamış neden. Bu geliş gidişler neden? Bu geliş gidişlerde öğrenmemiz gereken şey ne. Bütün bunları çözmeye çalışan birisiydi. Öyle olduğu için de Allah onun ilhamını hiç kesmedi. Onun düşüncesine kalbine her zaman cevap verdi ve olağanüstü eserler çıktı. Evet çok naif bir insandı çok duygusal birisiydi, kendince hayata dair bir matematiği vardı. Yani kendisine çocukken su vermiş birisine de ünlü olduktan sonra selam vermiş birisine de asla kayıtsız kalmazdı. Vefalı birisiydi. Borcunu ödemek isterdi, kime ne yapabiliyorsa bi bakıyorduk bi gün ona selam vermiş ya da köyde ona çok iyilik yapmış birisine bir araba almış bunlar onun tarafından hiç konuşulmadı ancak bizler söylemeliyiz ki halkımız da bilsin ne kadar cömert bir insan olduğunu emeği geçen herkese bişey vermeye çalışırdı. Kendince o matematiği gerçekleştirirdi yani borcunu ödemeye çalışırdı vefalı bir insandı çünkü. Çünkü ruhu çok dingin birisiydi. Farkındalığı yüksek birisiydi maneviyatı yüksek birisydi e bütün bunların karşılığında da çok az kişiye nasip olacak olağanüstü eserler çıkıyordu.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/2471442719750129> ne zaman insan olacağız vefa denen şeyi öğrendiğimiz zaman aşk denen şeyi öğrendiğimiz zaman

Mehmet Sağat (16.48) Kalender bir kişilik. Paraya pula hiçbir zaman önem vermeyen..hiç kimseyi kırmayan

Sevcan Orhan (2.10) arkadaşları dostları tarafından sevilen birisi olması ona saygımızı arttırıyor bi de en önemlisi geldiği yeri unutmaması çok kıymetli insan nereden geldiğini unutmazsa az çok nereye gideceğini de kestirir. Türkiyede çok büyük bir şöhreti yakaladı. Yani o şöhreti öyle her insan kaldıramaz. Bugün herkes herşey bi yana onun vefasından ve memleketine olan sevgisinden bahsetti.

Zara (4.12) İbrahim deyince aklına ne gelir dersenez cömertliği insanlığı sahip çıkışı o Anadolu insanının sahip çıkışı vardır ya misafirperverliği vardır ya çok büyüktür bana

karşı o yüzden bugün bu belgeselde olmam bir vefa borcu. İbrahim de gördüğünüz görüceğiniz tanışanız da tanımasanız da yani bir saatlik tanışmış olsanız da onu İbrahimden aynı ilgiyi aynı misafirperverliği aynı dostluğu aynı babayani sahiplenmeyi bir sarılmayı görürdünüz. İnsan ayırdetmeyen anadolunun rint çocuğu.

Devran Çağlar (00.53) Güzel bir dsottu güzel bir insandı. Kalbi çok güzeldi... Benim için inanılmaz muhteşem bir insandı allah rahmet eylesin (4.21) Emin olunuz ki Türk müziğine inanılmaz güzel şeyler katan bir insandı...güzel bir müzisyen güzel bir bestekar son konuşmamızda sana güzel kısmet olmadı. (10:25) onu kaybettiğim için çok üzülüyorum. Ve ben onu çok seviyorum hala. Özlüyorum da...

Doğuş (00.13) İbrahim Erkal önemli bir ozandı. Allah gani gani rahmet eylesin. Unutmayacağız yaşatmaya devam edeceğiz, ben her konserimde muhakkak bir şarkısını okurum. Unutulmamalı bence önemli değerlerden biri. İbrahim Erkalla 96 yılında tanıştık. İnandı benim şarkılarıma olucak bu dedi. İskender ulusa baba ona da amca diyordum. Ben iyi işlere imza atarken o hep arkamda oldu, her zaman yanımda oldu.

Zara (10.20) Olduğu gibi, olduğu gibi birisiydi. Hiçbir zaman onu rol yaparken yakalamadım. Başka bir şey hissederken başka bir şeymiş gibi davranırken görmedim. Her zaman herkese çok sevgiliydi saygılıydı, kapı kapandığı zaman biz kuliste de çok çalıştık beraber sahneler çıktık. Kapı kapattığı zaman da görüşürüz dediği insanın arkasından da bu şekilde davrandı. Görüşürüz diyip kapıyı kapatıp aman falan diye davranmadı. Çok samimi bir insandı. Anadolu insanı dediğim işte içi bir dışı bir hesapsız dolayısıyla onu bize bu kadar sevdiren yıllar geçse de hiç unutturmayacak olan taraflarından bir tanesi bu. Ses yetenek işidir, yaptığı işler yetenek işidir, yzyıllar geçse de unutulmayan nice değerlerimiz var baktığımız zaman boyu çok uzun olduğu için çok yakışıklı olduğu için çok güzel eserler verdiği için değil Çok güzel yaşadığı için onları unutmuyoruz, İbrahim gibi!

Murat Balkuş (00.43) müzik 1 sn evet biraz şimdi tempomuzu düşürüyoruz. Efendim ciğerim dostum arkadaşım yaşadığımız dünyada onu kaybettim ama o her an her zaman yüreğimin bir köşesinde benimle beraber gittiğim her yerde de radyoda televizyon olsun program olsun hatta futbol olsun bi kaşkolüm var omuzuma koyarım gezdiririm abimi evet İbrahim Erkal vaay benim çileli başım hem içerden hem dışardan akar göz yaşıml!

Murat Balkuş (18.51) Rahmetlinin başka bir yüreği vardı başka bir kalbi vardı. (21.50) Bir sanatçının halkına verebileceği en güzel şey onları en güzel şekilde temsil edip onlara layık eserler yapabilmek İbrahim Erkal de bunu çok çok katıyla mislisiyle yaptı.

Zara (21.23) **Dolayısıyla bu zaman denen illüzyon gerçeği sever. Dolayısıyla o gitse de aradan inşallah yüzyıllar geçse de İbrahimin eserleri hep söylenecek. Çünkü çok gerçektir!!!**

Sevcan Orhan (4.38) Sen aldırmayı çok seviyorum insafsız çok seviyorum, tutkuyu çok seviyordum mesela ilk albümünden zaten ona bayılıyorum hala biraz keyfim yerine gelsin açıp da dinlediğim en sevdiğim bestelerinden bi tanesi.

Sevcan Orhan (6.41) evladını daha çok koklayabilseydi.

Doğuş (2.13) İbrahim Erkal iyi bir adamdı iyi bir ozandı. İyi bir yazardı. Yazan adam her zaman iyi bir adamdır...İbrahim Erkal bir çığır açmıştır müzikte tam anlamıyla sanat icra etmiştir. İyi de bir müzisyendi zaten. (8.43) şimdi bir proje yapıyoruz orda da varım ben ulus müziğin yaptığı proje Erkal şarkıları okuyacam. Öyle yok yarı yolda

bırakmak elimizden ne geliyorsa taşın altına elimizi koyacağız. Hiç tereddüd etmeden çün o da benim için aynısını yapardı.

Gaye Aksu (12.40) O hep kendini korudu hep adamlığını korudu. O hep efendiliğini korudu. Büyüğüne saygılı sevgili küçüğüne muhabbetli sevgili bir adamdı. (13.27) Gerçek bir müzik adamıydı iyi bir aile babasıydı. Şu okusun bu okusun şarkımı demeden herkese hazinesi açan bir adamdı...kelimlerle anlatılacak gibi değil İbrahim Erkal.

Enes Yolcu (22.57) İbrahim abim gönül adamıydı. Hiç egosu olmayan bir adamdı. Çok mert dürüst bir adamdı. İbrahim erkala güvenip her işe girebilirsiniz. Çünkü o öyle bir adamlık varki sizi yarı yolda bırakmaz... bir mekanda çalışıyor mekanın assolisti garsonuna sarılır şakalaşır kapıdaki valeyle sarılır oynar yani kimsenin parasını eksik etmez ordakiler

Serdar Gelgeç (40.40) Yardım etmeyi severdi ama yardım ettiğini bir düsturu vardı sağ elin verdiği sol el bilmeyecek derdi. Ve kimsenin haberi olmadan çok insana yardım yaptığına ben gizli olarak tanıklık yaptım.

İskender Ulus (25.17) İbrahim öyle bir insandı samimiydi yani günahı da sevabı da dışardaydı yani. Allah rahmet eylesin. İyi dosttu. Ben onun abisiydim ve hep öyle kaldım. Ve şöyle söylüyüm üstadım benim yanımda sesini hiçbir zaman şu kadar yükseltmedi... çok saygılıydı ben de onu çok seviyordum. (9.35) İbrahim dokunduğu beraber olduğu her insana faydalı olmak istedi. Bunun bu zaafını herkes kullanmış olabilir ama onu hiç kullanmadı. Bugün tertemiz bir kul olarak allahın huzuruna gitti. Masum gitti yani niye kandırılmış olarak gitti kandıran olarak gitmedi. Ben biliyorum bunu. Onun için İbrahim temiz geldi temiz gitti. Yıl 1996 97 98 ama bunu diyebilen kaç kişi var dünyada bırak sanat camiasını sen diyebilen kaç kişi var dünyada İbrahim hep onu diyendi. Onun için güzel insandı. Güzel dosttu allah gani gani rahmet eylesin.

Musa Eroğlu (1.00) Bunun geçtiği yer de tarif ettiğim yer İstanbul. Orda nasıl direnebilmiş ben mesela korkuyorum İstanbul deyince 75 yaşıma gelmişim girmeye bile korkuyorum. (5.15) Mahmutpaşadan eskimiş ayakkabı alan zamanında çok ünlü olan sanatçılar biliyorum. (7.15) Bu çerçevedeki insanlara mesela İbrahim onlardan biridir. Hep saygı duymuşumdur... hırpalanmadan istanbulu terketmek çok zor... onun için güzel insanlar güzel insanlara saygı duymak lazım, çalışkan insanlara, idealist insanlara özellikle...

Musiki C Arkadaşları (2.10) Kendisi milli ve manevi değerleri çok yüksek vatan aşkıyla dolu millet aşkıyla dolu bir insandı. Zaten o baştan aşağı aşktı. Hak aşkı insan sevgisi her yanı sevgi dolu bir insandı... Çok olgun çok bilge, çok yüksek idrakli gönlü çok güzel bir insandı.

Musiki C Arkadaşları (3.20) O şöhreti görmüş onca para kazanmış bir insanın asla egosu yoktu onda. Hiç umurunda değildi öyle şeyler. O gönül yapmak için yaşayan gönle ve sevgiye değer veren bir insandı. Sevginin olduğu yerde bulunur olmadığı yerden kaçırdı. En çok dikkat ettiği şeyler insanları kırmamaktı, belki kendi kırılır ama kırmazdı.

Serdar Gelgeç (16.23) Bizim arkadaşlığımız şöyleydi biz birbirimizin cebinden habersiz para alacak kadar yakındık. (13.01) İbrahim son dönem ölümünden bir yıl öncesine kadar stüdyosunu işletiyordum maltepede bir stüdyosu vardı GNS müzik hem aranjörlüğünü yapıyordum hem orkestrasında müzisyenlik yapıyordum. Yani ölene kadar birlikteydik. Her şeyden önce insandı. Farklı kültürlerden farklı hayat görüşünden yani bambaşka iki dünyanın insanıyken biz hiç birbirimizi kırmadık. Hiç

unutmuyorum çağlayandaki evde oturuyoruz *devam ediyo* yav çok imkansızlıklarla yaşadık. Ama kaderin cilvesine bakki İbrahim Erkalın tabutuna zar zor yaklaştık. Dilediği yerde ama hak ettiği yerde olduğunu düşünmüyorum.

Adavapuru Şakir (6.23) İbrahim Erkal Türkiye’de sanat için yeterliydi. Dostluk için yeterliydi. Müzik için yeterliydi, şehir için yeterliydi, arkadaşları ailesi için yeterliydi, yeterli olmayan tek bir yan vardı İbrahim Erkal da o da ömrüydü, herhalde yaradan daha çok sevdiği için yanına aldı...ben dedi bugün yarın bir yıl sonra ona gitmeye hazırım beni dostlarım anlatsın, beni dostlarım yazsın, ben de hiç istemeden tabi dedim ki abi bu vasiyet mi dedim, dedi ki vasiyet masiyet ne istiyorsan öyle düşün dedi... (10.25) Bizi birbirimize çok benzetirler. En son Erzurumlular vakfının bir kan bağışı kampanyası vardı bir kız kardeşimiz geldi dediki abi ben sizi çok benzetiyorum dedi ikinizin arasına girip fotoğraf çektirebilir miyim.

Burhan Topal (8.00) İnsanlığa değer verirdi, senin işini gördüğünde sana bir faydası olduğunda o kadar mutlu olurdu ki, yüreği gönlü anlatılmaz yani İbrahim erkali yaşamak gerekiyor...İbrahim Erkal çok farklıydı...(3.22) Her sahneye aldığında onun çok sevdiği bir uzun hava vardı. Aşık reyhanide öz canımdan çok sevdiğim Erzurum yine sana gelen bana gelsin ben ölem oğul onuda çok severdi. Onu bana oku gerisi de içinden geldiği gibi ne gelirse onu oku derdi.

Murat Balkuş (7.23) Bi kere keyifli bir insandı. Belki çok kişi yakinen bilenler bilir sabah erken ne kadar gazeteler bulmacalar varsa önüne koyardı ve müthiş bir süratle çözerdi... çok keyifli olabilmesi için o gün Erzurum sporun nerede maç yapıyorsa yapsın yenmiş olması lazım galatasarayın yenmiş olması lazım ya da yeni bir eser yaptığında böyle yakın arkadaşlarına dinletirdi mırıldanırdı falan hemen beğenirsek eğer çok sevinirdi hani tabi o ilk eserin sıcaklığına beğenilmesi onu mutlu ederdi. Çocuklarıyla vakit geçirmeyi çok severdi çocuklarını çok severdi keza eşini de, sahnede çok mutlu olurdu...

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/267828410894830> erzurum spor taraftar görüntüleri

Selami Bektaş (1.26) İlk albümü normal profesyonel müzik albümü dışında Galatasaray akabinde Fenerbahçe ve Beşiktaş’a da spor marşları anlamında albüm yaptı. Çok iyi bir Galatasaraylıydı çok mutlu olurdu. Okey oynamayı, tavla oynamayı, bilardı oynamayı ve bir de futbol... taziyeye gitmemiz gerekiyordu ailece, çocuklara bakacak kimsemiz yoktu, ibrahimi çocuklarla beraber bıraktık taziyeye gittik, taziyeden geriye döndük kapıyı açar açmaz çocukların ikisi de Galatasaray marşları ezberlenmiş bi tezahürat, oğlum ne oldu abiniz ne yaptı İbrahim ne yaptın çocuklara baba dedi İbrahim abi bize uçak alacak araba alacak biz nedenle Galatasaraylı olduk.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/364175090881374> galatasaray

Hilmi Şahin-2 (2.35) En sevdiği şey gece uyurken koltukta uyumak... bulmaca çözmeden konsere çıkmaz.(7.33) Yalan söylemeyi hiç sevmiyordu, kullanılmayı hiç sevmiyordu.

Koruması hakan vural (13.55) Ben şimdi fırsat buldukça her Pazar yanına gidiyorum. Konuşuyorum, muhabbet ediyorum. Tekrar çıkıyorum geliyorum. Vefat ettiğine inanmıyorum ki ne biliyim ben. Telefonda falan kayıtlıdır numarası sanki arıycak. (15.08) otuz gün o hastane süreci alıştırdı insanları, biz gittiğimiz zaman işte başhekimle konuştuğumuzda milyonda bir demişti şansı. Çok zordu.

Muammer Yiğider (4.45) inanırmısınız onun elinde listesi vardı. Götürür onlara veya bir şekilde ulaştırırdı. Gelirdi derdiki ya noldu yine paran azalmış dünya malı dünyada kalır hep böyle yerine ulaştı derdi. Hiç malda mülkte hiçbir zaman gözü olmamıştır.

İsmail Bingöl (3.21) Her şeyden önce insana insan gibi bakardı. Onun için makam, şöhret para hep son sırada olmuştur. Onu herkes bilir onun yakın dostları... hiç unutmuyorum herkesin her şeyi olsun benim dostlarım olsun derdi.

Hakan Beyaz (2.40) Kapısına geleni hiçbir zaman geri çevirmedi. Maddi olarak da manevi olarak da. Bunlara akrabalar da dahil hiç tanımadığımız insanlar da dahil.

Ahmet İşleyen-3 (3.40) İbrahim Erkal bir idol, yeni bir ivme kazandırdı erzuruma Erzurumlu sanatçılar için bir idol. İbrahim erzurumu kendi isminin önünde tutan bir kardeşimizdi.

Recai Acar (3.45) Gidin azerbaycana, gidin gürcistana irana ıraka ibarhim erkalın şarkıları çalıyor, artık ülke sınırlarını aşmış.

Mücahit Güngör (3.10) toplumsal bazı yaralar üzerine de yapmış olduğu bazı müzikler vardır. Onlardan bir tanesi birlik türküsüdür ki her zaman derdi birlik bu millet içim olmazsa olmaz ayrılıkta azap vardır.

Birlik türküsü

Mücahit Güngör (3.50) Biz tabi değerlerimizi biraz bu özeleştirici toplum olarak hem türk toplumu olarak hem de Erzurumlular olarak öldükten sonra kıymetini anlıyoruz.

Musiki C. Arkadaşları (14.30) Nice yuvalar yaptılar nice insanların karnını doyurdular, nice insanları giydirdiler, rahmetli hastanede yatarken de pek çok gözyaşıyla Filiz hanıma gelen insan o gün öğrendikki nice insanları okutuyormuş nice insanların geçimini sağlıyormuş.. (23.22) Bilet almak için sıraya giren bir insandı. Kapıda buyrun efendim diye karşılanıyor ama ben insanların hakkını gaspedemem diyor herkes gibi sıraya giriyor gişeden bilet alıp içeri giriyor.

Fatih Atasever (6.05) Bir sinema filmi projemiz vardı, değirmenci diye erzurumu tanıtan bir film olacaktı, senaryosu falan yazılmıştı, İbrahim abi oynayacaktı kısmet olmadı. (7.56) Ben hala İbrahim erkalın bu dünyadan göçüp gittiğine inanamıyorum.

Selami Bektaş (11.27) İbrahim hayatta vefayı unutmayacak ender güzellikte bir insandı. Çok kıymetli bir insandı.

https://www.youtube.com/watch?v=ckF9nA1dFXw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0UOrFWvQNVFtdfO93iIBK9_1Jx2nTRIt2MVX0X5noEKT_Hcoh4ZxPTJw insanlık adlı şarkısı (2.40) Kiminin rengine kiminin diline, kiminin dinine takmış insanlık, birazcık özveri anlayış varken dostluğu ucuza satmış insanlık feryatları içinde batmış insanlık, neden mi durgunum, neden mi yorgunum neden mi durgunum aah bu yüzden

Serdar Gelgeç (28.26) Hastalandığı ölümüne kadar olan süreç içinde gitmeyeceğini düşünüyordum. İnanmıştım da umutla bekledim, ama maalesef savaşı kaybetti. Bir yerlerden izliyordur o bizi.

Su Gibi albümü Bunu Saymıyorum şarkısı (bunu saymıyorum bunu saymıyorum bir daha gel nolur gel veya !!! şiir kısmı (Aldığım nefesten soruyorum da verdiğim nefeste bulamıyorum, iki nefes arası ne kadarlıksın işte onu biliyorum.

Güler Kahraman (3.15) İbrahim Erkal şarkılarında aslında kendisini anlatıyor daha çok. Hala çok ağlıyorum dinlerken...(4.16) Bütün şarkılarını çok seviyorum. Ama vefat etmeden önce son albümünde de okuduğu seslendirdiği çileli başım şarkısını özellikle o dönem çok dinledik hastanedeyken

Çileli başım şarkısı

Serdar Gelgeç (35.40) vay benim çileli başım diye bir şarkı var. O çileli başımın içinde bir kaside uzun hava gibi bir şey vardı. Ben onu koymadım albüme. Orada okuduğu

bir şey var. Her dinlediğimde böyle bir kötü yapıyor beni. Öleceğini biliyordu... İbrahim öleceğini hissetmişti... yine ölümle ilgili bir şey işte buluşuruz cennetinde babam diye sonradan ölümden sonra dinlediğimde başka bir anlam ifade etmeye başladı.

Aşkname albümde ağla gözlerim adlı şarkı röportajlarda fon olarak kullanılabilir

Murat Yıldız (3.00) Askerdeyken ben bir kısa dönem askerlik yaptım ziyaretime geldi ama haberim yok geldiğinden çağırdılar beni bir baktım iki tane asker verdiler yanıma eğitim alanına götürdüler tam teçhizat yat sürün dedim noluyo ya bu arada tabi birisi de sürekli fotoğraf çekiyor, dedim var bu işte bir iş gittik baktım bölük komutanının yanında İbrahim Erkal orda oturuyor...gerçek bir dost, gerçek bir arkadaşı.

Su gibi Albümünden Anlarsın Zamanla şarkısı (yalanmış her şey, hiç yaşanmamış, bir ben hissetmişim bir ben anlamış,

Narmanda'ki Kardeşi (2.12) Beyaz giyme modaydı o zaman. (3.50) Sandalyede kendi yatar beni kanepeye gönderirdi. O öyle bir ince gönle sahipti. İbrahim Erkal bir sanatçı değil bir ozandı. Bunu kimse fark edemedi. Abim gitti abim öldü!

<https://www.youtube.com/watch?v=0VghF7y-R-M> a kuzum uykusuzum yorgun ve mutsuzum

Kız kardeşi Hülya Beyaz (12.25) A kuzum uykusuzum en sevdiğim şarkısı...yorgun ve mutsuzum diyince acaba neden diyorum.

Annesi (16.52) “Evladın iyi dünya evladın kötüsü ölüm....”

Annesi (12. 30) “Onun kadar dünyada değerli varmı ki yavrum belimi kırdı gitti yavrum!

Serdar Gelgeç (24.30) Biz Erzuruma giderdik uçakla almanyaya bile gittik almanyaya aldığımız bir konser vardı. Biz uçakla gittik İbrahim arabayla geldi. Yani çok zordu o uçak korkusu açıkçası birçok işini iptal etmesine yol açtı.

Murat Yıldız (57.06) Almanyaya gittik, sabaha kadar uykusuz bıraktık onu uyutmadık, sabah gittik uçağa zar zor bindirdik, zaten renk menk gitti bildiğin dedik sen uyu almanyaya gidinceye kadar uyudu öyle götürebildik.

Selami Bektaş (4.57) Bu dünyaya bir daha gelsek, ben tahmin ediyorum öteki dünyada da bir araya geleceğiz biz ibrahimle. Yaptıklarımızla bir kez daha övünürüz. Allah onu müzik için yaratmış. Mekanı cennet olsun.

Müzik söyledikleri video (2.20) Selami Bektaş bağlama çalıyor Abdullah Erkal söylüyor.

Narman Belediye Başkanı Burhanettin Eser (1.19) İbrahim Erkal çok fedakar bir insandı. Ben öyle biliyorum arkadaşlar arasında da. Her zaman da iyi bir insan olarak aklımızda kalacak İbrahim Erkal. Biz belediye olarak onu hiç unutmayacağız unutturmayacağız. Geçen sene İbrahim Erkal için pul bastırdık.

(2.28) Burdan gidip Erzurum'u Narman'ı unutmadı, ailesini unutmadı. Memleketine bağlı bir insandı, ailesine bağlı bir insandı.

Mehmet Sekmen (1.00)Erzuruma çok büyük bir katkı yaptığı kanaatindeyim. İbrahim Erkal son dönemde yetişmiş ve erzurumu terennüm eden, erzurumla ilgili birçok şarkısı türküsü olan bir kardeşimiz. Ben onun adına daha sağken ona haber vermeden erzuruma bir kültür merkezi yapmaya karar verdik. Eski dadaş sineması denilen yeri, dedik ki orada tarihi insanların anıları var. Orayı dedik yeniden restore edelim. Yeniden dizayn edelim ve burayı bir kültür merkezi haline getirelim. Ama İbrahim erkalin da ismini verelim. O niyetimiz doğrultusunda ismini oraya verdik ve bugün hayırla yad ediyoruz. Hatıralarda hoş bir sada bırakmak önemli. O da bizim gönlümüzde Erzurumluların gönlünde önemli güzel bir yer bıraktı.

Oktay Arslan (00.45) Sahneye çıktığı zaman o yeni gelen sanatçıları herkese yer verirdi. Onları yönlendirirdi bir hoca olarak bir ozan olarak. Hele bu taşradan gelen sanatçılar, Onların elinden tutmak, onları bir yerler getirmek onların başarılı olabilmesi için elinden gelen tüm imkanları seferber ederdi... elinizi öpsem yıkarsının yüzünüzü öpsem yıkarsınız ama ben sizin ruhunuzu öpüyorum hiçbir zaman ruhunuzu yıkıyamazsınız o hiç unutmadığım sözüydü.

Narmandaki akrabası (22.27) Kıymetin bilinmesi... önemli olan onun geçmişine saygı göstermek... (16.55) Seslenemiyorum Diyemiyorum canısı diyemiyorum.

Unutulanlar şarkısı

İbrahim Erkal çok erken ayrılmıştı, yabancısı olduğu bu dünyadan. Aslında hiç sahiplenmemişti ki... Ne kaybettiğine üzölmüş ne kazandığına sevinmişti. Üç çocuğuna bıraktığı en büyük miras kocaman bir insanlık olmuştu. Gerideyse baki kalan yüzlerce hoş sadaa. O artık insanların gönlünde ve hatıralarında yaşıyordu. Ve öyle görünüyor ki daha yıllarca yaşayacak ve hatırlanacak...

Çocukluk Arkadaşları klasöründe (1.50) Yoksul büyüdüler ama temiz insanlardır namuslu şerefli insanlardır, benim komşum ya..(2.48) Geldiğı zaman..otururduk böyle toplu halde biraz geçmişten savururduk...bazen kahvede makarna pişürürdük yani özlerdi o da...

Çocukluk Arkadaşları klasöründe (1.35) Kimi insan para görür şöhrete kavuştumu kişiliğı şahsiyeti değişir ama İbrahim Erkal da bu yoktu.

Çocukluk Arkadaşları klasöründe (3.20) İbrahim abi mahallenin abisiydi. (5.53) Narmanı İbrahim Erkal narman yaptı diyelim. (Mantı yeme hikayesi de alınabilir)

Röportaj 83 . Bu gördüğümüz oltu taşı erzurumun nasıl simgesiye İbrahim Erkal da simgesiidi..

Röportaj 86 . Ailecek çok sevdiğiniz bir sanatçı. Erzurumluyuz gurur duyuyoruz... ben o hayattayken şarkılarını sürekli dinlerdim. (1.08) Canısı ben yeni evlendiğim sene çıkmıştı o kaseti. Eşimle benim şarkımızdı o.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/1062145600804489> askerlerin söylediğı şarkı

İsmail Hakkı Yaşar (2.58) İbrahim Erkal sadece Erzurum gençliğı için değil o dönemde yaşayan bütün gençlik için duygularını ve sevgisini aşklarını en iyi anlatan sanatçılardan biriydi.

İsmail Hakkı Yaşar (5.50) Erzurumspor o dönemde birinci ligde çıkan Erzurum sporla ilgili de bayağı bir önyak olmuştur. Erzurumspor maçlarına gelip de bayağı bir destek veriyordu. Erzurumla içiçeydi, erzurumun bir parçasıydı. İbrahim Erkal erzurumun ta kendisiydi, Erzurum da İbrahim erkaldı.

Röportaj 78 (00.33) İbrahim Erkal bizim idolumuzdur bizim erzurumu tanıtan tek kişidir. (1.13) canısı canısı ömrümğn yarısı, ben senden ayrılmam ömrümün yarısı.

Röportaj 75 (57) Erzurumu türkiyeye tanıttı (32) Hepsi onun gibi olsa

Röportaj 74 (1.17) Biz kendisini bir Erzurumlu olarak erzurumun değeriydi sevdik sevmeye devam edeceğiz.

Röportaj 72 (1.40) Erzurumun gururu diyebilirim.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/523566455151311> şarkı sözlerinden oluşan ibrahim Erkal portresi

Enes Yolcu (22.20) İbrahim abiyle 2014 yılında tanıştık. Konservatuvarda okuyordum o zaman. Onun orkestrasında ud çalarak başladım. Son albümünün albüm yönetmenliğini yaptım. Üç sene boyunca da orkestra şefliğini yaptım. Şu an dahi gençlerin de çok büyük sevgisi var, İbrahim abime onu görüyorum. Bir şarkı çaldığı zaman herkesin yüzü değişiyor, ya gülüyor, ya hüzünleniyor, İbrahim abimin sesini duyan herkes. (17.30) 10 yaşından 70 yaşına kadar herkes dinliyor diyebilirim size. Şu an hayatta değil ama o kadar kalıcı besteleri var ki, nasıl besteler işte siz düşünün yirmi beş sene önce yapılmış. O dönem patladı, yirmi beş sene sonra yeni nesil gençler söylür ve yine patlıyor.

Röportaj 71 (00.33) Hangisini söyleyelim tam yerine denk geldiniz. Tutma benim gibi onun elini onu benim gibi sevme sevme....Röportaj 69'dan aynı şarkıya devam

Röportaj 62 (00.45) Erzurum için iyi şeyler yaptı.

Röportaj 61 (3.13) Terkettiler en çok bunu seviyordum çocukken...

Röportaj 56 (00.20) Medarı iftiharımız.

Röportaj 55 (00.19) iyi bir sanatçıydı kaliteli bir sanatçıydı.

<https://www.youtube.com/watch?v=xBuEZVivteM>

<https://www.youtube.com/watch?v=btDfkP4NPkQ> Erzurum spor

https://www.youtube.com/watch?v=gSMA_fNMmo

<https://www.youtube.com/watch?v=4HOIFSQZl1s&list=RDbtDfkP4NPkQ&index=3>

Galatasaray

<https://www.youtube.com/watch?v=jwlxB124E6A>

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/484998812038524> ibrahim erkal portresi yapımı

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/2135300079922871> yılmaz erdoğan Çok Güzel Hareketler bunlar İbrahim erkalın ruhu şad olsun

yüreğinden öpüyorumun girişi

Güzel yaşadı İbrahim Erkal. Sevenlerinin de dediği gibi para değil, dost biriktirdi. Hayalleri ve tutkuları vardı. Onları gerçekleştirmek için çıktı yola, mücadele etti ve başardı. Gerideyse; onurlu bir yaşam, dillerde dolaşan yüzlerce eser ve kendisini rahmetle yad edecek milyonlarca gönül bıraktı.

Şu oyun ve oyuncak dünyasında gerçek mutluluk, hayata tutkuyla bağlanabilmektir. Üreterek yaşadığını hissetmektir. Mutluluk; doğup büyüdüğümüz insanların arasında ölebilmek, hatırlamaya değer duygular yaşamak ve yaşatmak, gönüller yapabilmektir. Mağdurun ve mazlunun yanında olabilmek, onca şöhrete rağmen, sılaya, aynı masumiyetle dönebilmektir.

Öyle de yaşadı İbrahim Erkal, güzel yaşadı ve gönüllerde hep yaşayacak. Hayat görünenler kadar görünmeyenlerin de öyküsüdür. Görünmeyeni bilinir kılma yolunda değerli katkılarından dolayı herkese şahsım ve Atatürk

Üniversitesi adına şükranlarımı sunarım.

<https://www.facebook.com/ibrahimerkal/videos/683515325368175>

İbrahim Erkal'ın kendi sesinden veda konuşması

(Bizde karınca kararınca kimsenin etlisine sütlüsüne tuzlusuna tatlısına karışmadan iyi baba iyi eş iyi bir vatandaş iyi bir kul iyi bir arkadaş iyi bir dost ve iyi bir can sevgilisi hepiniz benim canımdan öte sevgilimsiniz hepinizi yüreğinizden öpüyorum.)



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ