



DENİZ KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI



ÇANAKKALE DENİZ ZAFERİ KONSERİ

DZ.K.K.LİĞİ BANDOSU

Şef: Ferhat MURATAL
Bnd.Kd.Bnb.

**T.R.T. ANKARA RADYOSU
ÇOKSESİLİ KOROSU**

Koro Şefi
Elnara KERİMOVA

**G.Ü. YAYLI ÇALGILAR
TOPLULUĞU**

24 MART 2007
Cumartesi 20.00
C.S.O. Konser Salonu



PROGRAM

1. DENİZCİLER ÜVERTÜRÜ
2. WATER MUZIEK
3. LA GROTTE DE FINGAL
4. EINE NACHT IN VENEDIG
5. DONAU - WELLEN

H.R. ARMAN

G.F. HANDEL

F. MENDELSSOHN

J. STRAUSS

J. NANOVICI

ARA

1. DER FLIEGENDE HOLLANDER
2. ENTREACT UND BARCAROLE
3. MADAME BUTTERFLY
Solistler: Nurdan KIZILDELI - Serkan ÖZTÜRK
4. ERTUĞRUL ŞEHİTLERİNE
5. DENİZ MARŞLARI
6. DENİZCİLERİN ŞARKISI

R. WAGNER

J. OFFENBACH

G. PUCCINI

N. UCHIGAKI

S. ÖZTÜRK

H.R. ARMAN

M.SUN



DENİZ KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI BANDOSU

FLÜT

M. KEMAL GÜNGÖR
BERKAY SAĞLAM

OBUA

ERTAN GEZEN
AHMET AYAS

FAGOT

H. AYDIN KAÇAR

KLARNET

VEYSEL KÜTÜKÇÜ
YÜKSEL BİRCAN
TUNCAY YILMAZ
MESUT ÖZKAN
KAHRAMAN OTACI
AHMET MESÇİ
Y. ERKAN ÇAĞAN
M.MURAT AYDIN
GÖKHAN AKERDEM
ALİ RIZA ÖZTÜRK
EROL IŞILDAK

ALTO SAKSAFON

E. MEHMET ŞEN
CENGİZ SALMAN
GÜNAY LEVENT

TENOR SAKSAFON

TEKİN ÖZDEMİR
VOLKAN KUZU
OĞUZHAN ÇİFTÇİ

BARİTON SAKSAFON

NECİP ÖZTÜRK
LEVENT KAVAK

KORNO

EMİN ÖZEN
GALİP İNAL
GÖKHAN GÜL
MUSTAFA KÜÇÜKBAY

TROMPET-KORNET

MEHMET İKİDİŞLİ
ATILLA ATTAR
MURAT BARUT
DURSUN ÇALTEPE
OKAN CENK YAVUZ
YAŞATAN ÇELİK
RECEP ÖZDEMİR
OĞUZ YAZAR
BARIŞ OKTAY

TENOR-BARİTON

SERDAR ŞAHİN
ERGÜL GÖRÜCÜ
ALPASLAN MADAN
İLHAN TEKMEMLER
TUNCER GÜL
ALİ İŞIKSUNGUR

TROMBON

AHMET ERGENÇ
İLKER EROL
METİN ŞİRİN
MUSTAFA COŞKUN
RÜŞTÜ DEMİRLİ

TUBA

MUSTAFA ÖGÜT
TARIK ÖNER
MURAT ÇAKMAKÇI
SERKAN ÇELİK

VURMALI ÇALGILAR

SUAT KARAKAŞOĞLU
HAKAN TÜZER
İLKER SEVİNDİK
ŞENOL KARASU
İBRAHİM GÜVEN

GAZİ ÜNİVERSİTESİ YAYLI ÇALGILAR TOPLULUĞU

KEMAN

GAMZE ELİF BÜYÜKKAYIKCI

ÖZLEM AKIN

Ç. EDA ANGI

GÜLŞAH SEVER

ERSAN ÇİFTÇİ

ALAATTİN CANBAY

ALİ DELİKARA

KORAY ÇELENK

Ü. SEVİNÇ ŞEN

AYSUN HAMZAOĞLU

TUĞÇE KAYNAK

GÖKALP PARASIZ

VİYOLA

SERKAN ÖZAY

OZAN BELGE

Y. ALPER VARİŞ

VİYOLANSEL

S. CEM ŞAKTANLI

SEMİH BİREL

BARIŞ DEMİRCİ

SERPİL UMUZDAŞ

PROGRAM NOTLARI

DENİZ KONSERİ 1. BÖLÜM

1-DENİZCİLER ÜVERTÜRÜ

H.Recep ARMAN (1902-1982)

Besteci, Bando şefi ve müzik öğretmeni (E) DZ.Bnd.Yb. Halit Recep ARMAN 1902 yılında İstanbul'da doğdu. Rüştüye öğreniminden sonra 1914 yılında İstanbul şehir bandosuna iki yıl sonrada BAHRIYE MİZİKA mektebine girdi. Bu okulda on yıl yerli ve yabancı müzik öğretmenlerinden dersler aldı. YAVUZ ve ERTUĞRUL gemilerindeki mızıkalarda çalışan besteci BAHRIYE MİZİKA mektebinde de öğretmenlik yaptı. K.K.K.'lığına geçerek kara bandolarının kurulmasında ve şefliklerinde bulundu.

Afganistan Krallığının Türk Hükümetine başvurusu üzerine, 1933 yılında bu ülkede bir mızika okulu ve Kraliyet Bandosunu kurdu. Afganistan Milli Marşını besteledi. Yurda dönüşünde Kara ve Deniz birliklerinde bando şefliği yapan ARMAN birçok marş, vals ve fantezi bestelemiş, halk türkülerini çok sesli düzenlemelerini yaparak bandoların repertuarını zenginleştirmiştir. Türkiye, Başkomutana Selam, İsmet İNÖNÜ, İzmir Ufukları, Çankaya, Dz.K.K.İliği, Donanma K.İliği, DZ.H.O. Dz.Lisesi, Dz.Astsb.Ökulu, Dz. Piyade, Gölcük, Komodor, Turgut Reis Zırhlısı, Bahriye, Mesudiye, Ateş Altında, Trakya, Ordu, 2.Ordu, 3.Ordu, Havacılar, 1.Zrh. Tümen onun önemli eserlerindendir.

2-WATER MUZIEK (Su müziği)

George Friedrich HANDEL (1685-1759)

Sanatçı Hannoverdeki görevinde pek mutlu olmamış, kısmetini Britanya başkentinde aramayı düşünmüştür. Fakat sanatıyla dargın olan Prens'le Besteci kaderin garip bir oyunu sonucu bu defa Londra'da buluşacaklardır. 1717

yılı yaz aylarından bir gece, Kral'ın özel teknesiyle Times nehri üzerinde yapacağı gezinti için bir sülit bestelemiş, aynı gece teknede çaldırmıştır. 1. George müziğe hayran kalmış besteciye yanına çağırıp bağışlamıştır.

3-LA GROTTÉ DE FINGAL (Fingal Mağaraları)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Bestecinin 1829 yılında iskoçya'ya yaptığı gezi iki önemli ürün bırakmıştır. Özellikle ilgi çekici bir doğa olayı olan Fingal mağarasına hayran kalmış, dalgaların peşpeşe kıyıya yayılıp mağaraya saldırışını, Denizin hareketini, Deniz kuşlarının ve rüzgarın sesini bu uvertüre yansıtmıştır.

4-EINE NACHT IN VENEDİK

(Venedikte bir gece)

Johan STRAUSS (1825-1899)

Üç perdelik bu operette İtalya atmosferi güneş ve Deniz bestecinin eserini zenginleştirilmiş, neşeli, şakalı, parlak bir müzik dokusunun doğmasını sağlamıştır. 18. yüzyıl ortalarında Venedik'te geçen konunun başlıca kişilerinden birisi Deniz subayı Enrico PISELLI 'dir.

5-DONAU WELLEN (Tuna dalgaları)

Josef IV ANOVICI (1845-1902)

Bestecinin müziği Johann STRAUSS ve çağdaşlarının tarzındadır. Fakat müziğinde Romanya'nın müzik geleneklerinden de etkilenmiştir. Besteci bu vals'inde Tuna nehrinin Nisan ve Haziran ayların da kabarın dalgalarını, Eylül ve Ekim de alçalan sularını, kıyıların da birçok limanları olan orta Avrupa ülkelerini konu olarak anlatmıştır.

PROGRAM NOTLARI

DENİZ KONSERİ 2. BÖLÜM

1-DER FLIGENDE HOLLANDER

(Uçan Hollandalı) Richard WAGNER

Üç perdelik romantik opera Norveç kıyılarında geçmektedir. Norveçli Kaptan Daland'ın Gemisi korkunç fırtına nedeniyle bir körfeze sığınmış, nöbetçi dahil tüm Gemiciler uykuya dalmıştır. Kısa süre sonra yelkenleri kırmızı bir Tekne Daland'ın Gemisine yansıır. Gelen Kaptan Hollandalıdır. Norveçli Denizciler şarkı söyleyip dans etmekte, Hollandalı Gemicileri çağırılmaktadır. Tanınmış bölümlerinden en önemlisi Gemiciler Korosudur.

2-BARCAROLLE (Hoffman'ın masallarından, Venedik Gondol Şarkısı)

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Üç perdeden oluşan opera da konunun geçtiği çağ ve yer 19'cu yüzyıl başların da Nünberg, Paris, Venedik, Münih'tir. Operanın 3. perdesi zengin Gioletta'nın Venedik'te büyük kanala bakan görkemli sarayında bir yaz gecesiyle başlar. Aşk gecesiyle bakan ünlü barkarolü "Venedik stili Gondal şarkısı" söylenir.

3-MADAM BUTTERFLY

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

Üç perdelik operetteki konuda Amerikalı Deniz Teğmeni Pikerton, Nagazaki'de tanıdığı küçük güzel japon kızı Cio Cio San'la japon törelerine göre evlenecektir. 19.uncu yüzyıl sonlarında Nagazaki limanının da geçen konunun başlıca kişilerinden biri Deniz Teğmeni Pikerton'dur.

4-ERTUĞRUL ŞEHİTLERİNE

Naisei UCHIGAKI

Ertuğrul Fırkateyni 18 Eylül 1890 Tarihinde Oshima adası kıyılarında bir tayfuna yakalanarak mürettebatı ile birlikte batmıştır. O dönemde tüm imparatorluğu derin bir üzüntüye boğan bu olayın sonucunda 553 Denizcimiz Şehit düşmüştür. Ertuğrul Şehitleri için Japon gençleri şiirler yazmış, şarkılar bestelemiştir. Bu eser facianın yıldönümlerinde, kahraman Ertuğrul Denizcilerinin adlarına dikilen anıtta Japonlar tarafından söylenmektedir. Şarkının aslı Japonca olup Türkçe'ye tercümesini müziğine aynen uygulayarak Japonya İstanbul başkonsolosluğu yapmıştır.

5-DENİZ MARŞLARI

H.Recep ARMAN - Serdar ÖZTÜRK

Düzenli yürümeyi ve moral vermeyi amaçlayarak bestelenmiş, yazıldıkları dönemlerden günümüze kadar etkisini yitirmeyen Marşlar, bir Milleti, topluluğu birleştirici özelliğinden önemli müzik türüdür. Deniz okullarında, gece yattan önce "GEMİCİLER KALKMALI ERKEN YILDIZLAR SEMADA PARILDARKEN "ve " YARIM ASIR BEKLEDİĞİN BARBAROSUN HAFİDİYİZ" diyerek başlanan, kuşaklar değiştikçe de personelin zihinlerinde taşınan çok önemli DENİZ marşlarımız vardır. Programda bu önemli marşlardan H.R.ARMAN'ın DENİZ KUVVETLERİ, Dz.H.O, Serdar ÖZTÜRK'ün "ÇANAKKALE DESTANI 18 MARTLA BAŞLAR. BÜTÜN DÜNYA NUSRETİ, SAYGI İLE ALKIŞLAR" marşlarını sunacağız. DENİZ OKULLARINDA'da öğretmenlik yapan Serdar ÖZTÜRK başta BARBAROS SENFONİSİ olmak üzere birçok eser bestelemiştir.

6-DENİZCİLERİN ŞARKISI (Karadeniz)

Muhlis SEBAHATTİN Düz.Muammer SUN

"KARADENİZ, KARADENİZ GELEN DÜŞMAN DEGİL BİZİZ" sözleriyle başlayan ve her DENİZCİNİN ezbere bildiği bu marşı, besteci Muammer SUN TRT için yapılan KURTULUŞ filminde, mücadeleye katılmak için HEYBELİ DENİZ OKULUNDAN kaçan çocuk yaştaki DENİZCİLERİN anlatımında yeniden düzenleyerek kullanmıştır. Muammer SUN 1932'de Ankara'da doğmuş 1946 yılında Askeri Mızıka Okuluna girmiştir. 1953'de Ankara Devlet Konservatuarında Adnan SAYGUN'un öğrencisi olarak besteci 1960'da Kompozisyon bölümü ileri yüksek dönemini bitirdi. Birçok Orkestra, Koro, Oda müziği, Pişano, Eğitim müziği eserleri bulunan SUN'un Türk toplumunun müzik sorunları üzerine de inceleme-araştırma yazıları vardır. Kültür ve Sanat alanında temel görüşü "Türk kalarak çağdaşlaşmak" sözleriyle özetlenebilir. Bestecinin sanat müziği alanında yaptığı kompozisyonlarda, aynı temel görüşe dayalı olup, Türk Halk Müziğinden ve Klasik Türk Müziğinden kaynaklanan, evrensel verilerden yarılanan, çağdaş bir Türk müziği yaratma amacına yöneliktir. DENİZCİLERİN ŞARKISI "KARADENİZ" düzenlemesi severek dinlenen ve sık sık konserlerde seslendirilen bir çalışmasıdır.

T.R.T.

ANKARA RADYOSU ÇOKSESİLİ KOROSU

ŞEF : ELNARA KERİMOVA

SOPRANO

CANAN ÖZDEMİR

ÇAĞLAYAN T. YÖRÜMEZ

ELİF GÖKALP ÖZTAŞKENT

GÜLİZ ÇAĞATAY

N.NESLİHAN ALPUĞAN

TÜRKAN ÖZCAN

YONCA KAYNAR

ALTO

AMBER TÜRKMEN

A.SENEM AYPAR

B.BANU AKAN

EMEL DOĞUSAL

E.NİLÜFER TATMAN

EZEL TORUL

NAZİKE AKGÜN

NURDAN TURAN

TÜLAY TÜRKMEN

VİCDAN GEŞLİ

TENOR

DENİZ YENER KEKEÇ

FATİH ŞENER

FERUZAN ESMEGÜL

GÜNEŞ PEKER

SIRRI ALİ TALAY

TEKİN ÇELİKEL

BAS

AYHAN ÇETİN

AZİZ ÇAĞATAY

CİHAAT GEŞLİ

ERSİN ASLANTÜRK

GÜRKAN SÜRMEN

ÖNER TEKİN

ZAFER SAĞLIKSEVER