



PROJE BAŞVURU FORMU

Projenin Başlığı	Kyzikos Antik Kenti Heykeltıraşlık Eserleri
Proje Yürütücüsü	Doç. Dr. Korkmaz MERAL
Birim/Bölüm/ABD (1)	Edebiyat Fakültesi/Arkeoloji Bölümü/Klasik Arkeoloji ABD.
Araştırmacı(lar)	Arş. Gör. Ahmet Cuneydi HAS
Proje Türü	Lisansüstü Tez Projeleri (LÜTP) (Dr.)
Proje Grubu	☐ Fen ve Mühendislik Bilimleri ☐ Tıp ve Sağlık Bilimleri ☒ Sosyal Bilimler

(1) Proje yürütücüsünün görev yaptığı birim, bölüm ve anabilim dalı belirtilmelidir.

1. ÖZET ve ANAHTAR KELİMELELER: Projenin kapsamı, yöntemi, konunun özgün değeri ve beklenen sonuçlar kısaca belirtilmelidir. Proje özetinin 150-250 kelime arasında olması beklenir.

Bu proje, Balıkesir İli Erdek ilçesi'nde konumlanan Kyzikos Antik Kentine ait olduğu saptanan heykeltıraşlık eserlerinin tüm yönleriyle çalışılması esasına dayanmaktadır. Antik Dönemde kentin de sınırları içinde yer aldığı Mysia olarak adlandırılan bölgenin heykeltıraşlığı ve heykeltıraşlık atölyesinin bilim dünyasına kazandırılacağı ilk çalışma olması yönünden oldukça önem taşımaktadır. Bu araştırma sadece yurt içinde değil yurt dışındaki müzelerde sergilenen veya bu müzelerin depolarında bulunan Kyzikos kökenli tüm heykeltıraşlık eserlerini bilim dünyasına tanıtacaktır. Buralarda yer alan eserlerin korunma şartları ve kayıtları ayrıntılı bir biçimde ele alınıp bir katalog oluşturulacaktır. Bu kapsamda gerek yurt içi gerekse de yurt dışı müzelerinde kente ait olan eserlerin tespit edilmesiyle başlanacak resmi prosedür araştırmanın ilk ayağını oluşturacaktır.

Bölge arkeolojisinde her zaman ses getiren bir kent durumundaki Kyzikos'un bu projeye geniş bir çerçevede değerlendirilecek olması hem kentin hem de bölgenin siyasi, idari, ekonomik ve sosyal alanlarda geniş bir bilgi birikimini ortaya koyacaktır. Günümüzde Güney Marmara Bölümü olarak bilinen coğrafyada yapılmakta olan arkeolojik kazılar sonucunda elde edilen verilerin değerlendirilmesinde bu çalışma en önemli çıkış noktası olacaktır. Bu düşüncenin ilk dayanağını bölgede kazıları yürüten bilim heyetiyle yapılan görüşmeler diğerini ise Kyzikos Antik kentinin bu bölgedeki en büyük ve en zengin yerleşim yeri olması kanıtlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kyzikos, Heykel, Arkeoloji, Müze





2. AMAÇ / GEREKÇE: Önerilen projenin amacı ve gerekçesi açıkça yazılmalıdır.

“Kyzikos Antik Kenti Heykeltıraşlık Eserleri” başlıklı bu projenin gerçekleştirilmesiyle Batı Anadolu Arkeolojisinde özel bir konuma sahip olan Kyzikos’un her açıdan bilim dünyasına tanıtımı sağlanmış olacaktır. Heykeltıraşlık eserlerinin kişinin içsel dünyasını ve karakterini ifade etmesi, tarihi olayların bir anlamda somutlaştırılarak verildiği ürünler olması bu tür çalışmaların önemini vurgulamaktadır. Projenin gerçekleştirilmesi durumunda yeni fikirler oluşacak ve bu durumda tarihe bakış açısında arkeoloji dünyasında farklı bilimsel çalışmaların çıkış noktası olacaktır. Bulunduğu konum itibarıyla bu denli geniş kapsamda araştırma yapılmamış olması yönünü de düşünürsek projenin büyük bir eksikliği kapatacağı kanısını taşımaktayız.

Kentin, heykeltıraşlık anlamında çok ileri bir düzeyde olması akıllara doğal olarak bir heykeltıraşlık atölyesini getirmektedir. Heykeltıraşlık atölyeleri bu tür araştırmalarda varılabilecek en önemli bulgulardır. Bundan hareketle kent sınırları içinde arazi çalışmalarına da yer verilerek var olabileceğini düşündüğümüz heykeltıraşlık atölyesinin ortaya çıkarılmasına çalışılacaktır.

Ayrıca önceki dönemlerde Kyzikos Antik Kenti’nden değişik yollardan özellikle Avrupa’daki önemli müzelere götürülen teşhirde ya da müzelerin depolarındaki heykeltıraşlık eserlerinin belirlenmesi de ülkemiz arkeolojisi ve tarihi için ayrı bir önem arz etmektedir. Çünkü yurt dışındaki müzelerde ülkemize ait olan eserlerin varlığından haberdar olunacak ve bu eserlerin bilimsel kayıtları alınacaktır. Bu türde bir anlayış özellikle ülkemizde bulunan pek çok antik kentten yurt dışına resmi yollardan götürülen ya da kaçırılan eserlerin kayıt altına alınması fikrini doğuracak ve hassasiyet derecesini artıracaktır.

3. KONUSU ve KAPSAM: Önerilen projenin konusu ve kapsamı net olarak tanımlanmalı; amaç ile ilişkisi açıklanmalıdır.

Bu çalışma antik dönem kentlerinde yapılan arkeolojik kazılar sonucunda elde edilen en önemli bulgular olan heykeltıraşlık eserlerinin incelenmesi esasına dayanmaktadır. O dönem insanının içsel dünyasının dışı vurumu sayılabilecek bu sanat ürünlerinin değerlendirilip ele alınması kentin her açıdan araştırılmasını gerektirmektedir. Proje ekibinin tamamının, her yıl gerçekleştirilen Kyzikos Antik Kenti kazısına katılması bunu kolaylaştıracaktır.

Kyzikos’a ait olduğu saptanan eserlerin bulunduğu yurt içindeki İstanbul Arkeoloji Müzesi, Bursa Arkeoloji Müzesi, Balıkesir Kuvayi Milliye Müzesi ve Bandırma Arkeoloji Müzesi’nden gerekli izinler alınarak bu eserlerin fotografik ve metinsel kayıtları alınacaktır. Bunun yanı sıra yurt dışındaki: İngiltere British Müzesi, Fransa Louvre Müzesi, Danimarka Glyptotek Müzesi ve Almanya’da bulunan müzelerde araştırmalar yapılacak ve tespit edilen eserlerin çalışılması için gerekli izinler alınacaktır. Böylece kente ait olan tüm eserler için arkeolojik anlamda son derece önemi olan bilimsel bir katalog ortaya çıkarılacaktır.



4. LİTERATÜR ÖZETİ: Proje konusu ile ilgili alanda ulusal ve uluslararası literatür taranarak, özet bir literatür analizi verilmelidir. Bu analizde, önerilen araştırma konusunun literatürdeki önemi, arka planı, bugün gelinen durum, yaşanan sorunlar, eksiklikler, doldurulması gereken boşluklar vb. hususlar açık ve net bir şekilde ortaya konulmalıdır. Literatür değerlendirmesi yapılırken ham bir literatür listesi değil, ilgili literatürün özet halinde bir analizi sunulmalıdır.

Projenin çalışılacağı bilim dalı olan Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı sadece Anadolu'yu değil aynı zamanda Ege ve Yunan dünyasını kapsayan geniş bir coğrafyayı içermektedir. Türkiye Arkeolojisinde var olan en büyük sıkıntılardan birini ne yazık ki kaynak yetersizliği oluşturmaktadır. Bunun nedenleri çok çeşitli olmasına rağmen ülkemizde yeni gelişen bir bilim dalı olması ve dil alt yapısının yetersiz olması başlıcaları arasında yer alır. Bu anlamda proje süresince özellikle Almanca ve Fransızca referans kaynaklarından seçkin olanların çevirisi, genel açıdan düşünüldüğünde arkeolojinin büyük bir boşluğunu dolduracak nitelikte olacaktır.

Proje konusunu teşkil eden **"Heykeltıraşlık"** eserleri üretildiği dönemin insan düşüncesini en güzel biçimde ifade eden bulgular arasında değerlendirilir. Bu düşünceye genel anlamda bakıldığında bizlere sosyal, siyasi, idari ve ekonomik alanlarda antik dönemin tanıtıcı rehberliğini yaptıklarını söyleyebiliriz.

Samos, Rodos, Kyrene, Korinth, Roma, Atina, Girit gibi öne çıkan kentlerle ilgili bilimsel yayınlardan bazıları aşağıda listelenmiştir:

- CARLO A. SCULPTURE GRECHE E ROMANE DI CRIENE
- CHARBONNEAUX, LA SCULPTURE DE GREQUE
- CUICHO.K, ROMISCHE BILDNISSE
- G.MERTER, THE HELLENISTIC OF SCULPTURE RHODOS
- GMA-RICHTER, THE PORTRAITS OF THE GREEK
- L.ALSCHER, GREISCHE PLASTIK
- SAMOS-HELLENISTISCHE BILDWERKE AUF SAMOS BAND XII
- G.SCHMIDT SAMOS BAND VII
- B.F.SCHAUNBERG SAMOS BAND XI
- S.MARINATOS KRETA THERA UND DAS MYKENISCH HELLAAS
- G.GIANNELLI LA SCULTURA ROMANA-VOL 1
- G.GIANNELLI LA SCULTURA ROMAN-VOL 2
- SMITH, R.R.R., HELLENISTIC ROYAL PORTRAITS. CLARENDON PRESS, OXFORD 1988.
- STURGEON, M.C., CORINTH SCULPTURE - THE RELIEFS FROM THE THEATR. ASCSAA,
- D.E.STRONG ROMAN IMPERIAL SCULPTURE



Batı Anadolu (Pergamon, Afrodisias, Side, Miletopolis, Parion, Daskyleion, Miletopolis, Ephesos, Smyrna gibi önemli olan ve kabaca Antalya'dan başlayıp İstanbul'a kadar devam eden tüm kıyı kentleri ve iç bölgelerde bulunan kentlerle ilgili yayınlanan referans eserlerinin bazıları aşağıda listelenmiştir:

ELİSABETH, SCULPTURE İN ASIA MINOR

RICHARD EVANS, A HISTORY OF PERGAMUM

AFRODİSİAS'TAN ROMA PORTRERLERİ

JALE INAN, ROMAN SCULPTURE IN SIDE

Yurt içi ve yurt dışı müzelerinin katalog eserlerinden derlenen referans eserlerinin bazıları aşağıda listelenmiştir:

GMA.RICHTER, THE SCULPTORS OF SCULPTURES AND GREEK GOD AND GODDESSES
ANATOLIENS MUSEUMS

S.SHRÖDER, KATALOQUE SCULPTUREN İN MADRID PRADO

LE PORTRAIT ROMAIN MUSE DE L'ERMITAGE

MASTERPIECES OF SCULPTURE NATIONAL MUSEUMS

ART OF CYPRUS MUSEUMS OF FINE ART

VERMEULE, C., SCULPTURE İN STONE. MUSEUMS OF FINE ARTS,

Ayrıca bunlara ilaveten projede süreli yayınlardan da faydalanılacaktır:

AJA

ANATOLIAN STUDIES

ANATOLIA

ASIA MINOR STUDIEN

JAHRBUCH

DOCUMENTS D'ASIE MINEURE

EPIGRAPHICA ANATOLICA

GEPHYRA

ISTANBULLER MITTELINGEN

REVUE ETUDES GREQUES

STUDI MICENAI-ED EGEO ANATOLICI

ZEITSCHT FUR PAPYROLOGIE UND EPIGRAPHIC





5. ÖZGÜN DEĞERİ: Araştırmanın dayandığı hipotez(ler) açıkça ortaya konulmalı ve proje konusunun bilgi birikimi içindeki yeri, hangi boşluğu dolduracağı belirtilmelidir. Önerilen yeni teknoloji, yöntem veya kuramın literatüre nasıl bir katkı sağlayacağı açıklanmalıdır.

“Kyzikos Antik Kenti Heykeltıraşlık Eserleri” adlı çalışmanın gerçekleştirilmesi, hem bölge hem de ülke arkeolojisi için çok önemli sonuçlar sunacaktır. Antik Dönem insanının içsel dünyasının somut delilleri olan heykeltıraşlık eserlerinin ayrıntılı bir şekilde incelenip belirli sonuçlara varılması ile kentin bulunduğu bölgenin siyasi, idari, sosyal ve ekonomik yönlerden aydınlatıcı bilgiler sunulacaktır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda bu proje, bölgede sonradan yapılacak olan bilimsel çalışmaların en önemli çıkış kaynağını oluşturacaktır. Çalışmanın çıkış noktası olan bölgede bu denli kapsamlı bir araştırmanın yapılamamış olmasını da göz önüne alırsak araştırmamız büyük bir eksikliği kapatacaktır.

6. YAYGIN ETKİ/KATMA DEĞER: Projenin gerçekleştirilmesi sonucunda bilimsel birikime, ulusal ekonomiye ve toplumsal refaha yapılabilecek katkılar ve sağlanabilecek yararlar tartışılmalı, elde edilmesi umulan sonuçlardan kimlerin ne şekilde yararlanabileceği belirtilmelidir.

Arkeoloji dünyasında Kyzikos antik kentinin adı sıkça anılmasına rağmen bilimsel çalışmaların istenilen düzeyde olmaması bu projeyi daha önemli hale getirmektedir. Antik Dönem ’de Mysia olarak bilinen (Güney Marmara) bölgenin en büyük ve en önemli kenti olan Kyzikos’un heykeltıraşlık açısından değerlendirilmesi bu eksiği büyük oranda giderecektir. Çünkü bu eserler, arkeolojik kazılarda antik dönem hakkında şüphesiz en geniş ve en kesin bilgilere ulaşmamızı olanaklı kılar. Bu sanat ürünleri o dönemin siyasi, sosyal ve kültürel alanları hakkında önemli veriler sunarak hem bölge hem de ülkemiz arkeolojisine çok önemli bilgiler getirecektir. Kyzikos antik kentinin konumu göz önüne alındığında bu çalışmalar, bölgede devam eden arkeolojik kazılardan elde edilen verilerin bilimsel anlamda daha doğru değerlendirilmesini de sağlayacaktır.

Özellikle yurt dışına değişik yollardan götürülen eserlerin bilimsel anlamda kayıtlarının alınarak kataloglarının çıkarılması sağlanacaktır. Bunlar yurt içindeki müzelerde sergilenen eserlerle değerlendirilerek bir bütün haline getirilecektir. Ayrıca yurt dışı müzelerinde bulunan kültür varlıklarımızın son yıllarda yeniden ülkemize kazandırılması politikasına da katkı sağlayacaktır. Avrupa’da bulunan pek çok arkeoloji müzesinde Türkiye’deki ören yerlerine ait olan eserlerin olması bu düşüncemizin önemini daha da arttırmaktadır.

Bu proje ilgili alanda çalışacak bilim insanlarının özellikle teorik anlamda çıkış noktası olacaktır. Projeye konu olan eserlerin bilimsel anlamda çalışılmaması ve bulundukları müzelerde yeteri kadar tanıtımının yapılamamasının da önüne geçilecek ve müze görevlilerine sergilenen eserler hakkında daha doğru bilgiler aktararak halkımızın doğru bilgiler edinmesi mümkün olacaktır.



Elde edilen tüm bilgiler sonucunda “Kyzikos Antik Kenti Heykeltıraşlık Eserleri” isimli bilimsel bir kitap hazırlanacaktır. Bu çalışma sürecinde de Üniversitemiz ’de ilgili bölümlerde proje kapsamında kültürel bilincin önemi hakkında sunumlar yapılacaktır. Böylece bu çalışma ilgili bilim dalında yetişen kişilerin gelecekte yapılacak proje ve araştırmalarına yol gösterici olacaktır.

Bu projede ortaya çıkacak eksiklerin giderilmesi gelecekte daha mükemmel bir değerlendirme yönteminin uygulanmasına zemin hazırlayacaktır.

7. YÖNTEM: Araştırmanın amaç ve kapsamı ile uyumlu olarak, incelenmek üzere seçilen parametreler sıralanmalıdır. Bu parametrelerin incelenmesi için uygulanacak yöntem ile kullanılacak materyal ayrıntılı bir şekilde tanımlanmalıdır. Yapılacak ölçümler (ya da derlenecek veriler), kurulacak ilişkiler ayrıntılı biçimde anlatılmalıdır. (*)

Adı geçen proje bir (1) yıllık süreci kapsayacak ve üç (3) kısma ayrılarak detaylandırılıp ve sonuçlandırılacaktır.

İlk dört ay: Bahsedilen yurt içi müzelerinde bulunan Kyzikos kökenli eserlerin resmi izinlerinin alınmasından sonra buralardaki eserlerin fotografik ve metinsel kayıtları alınacaktır. Öncelikle Balıkesir İli Erdek İlçesi’nde Düzler Mevkii’nde bulunan Kyzikos Antik Kenti arkeolojik kazılarında bulunan eserlerin de teslim edildiği Bandırma Arkeoloji Müzesi’nde bilimsel çalışmalara başlanacaktır. Yapılan ön çalışmalarda en fazla eserin burada olduğu tespit edilmiş ve bu süre zarfında burası hariç yalnızca bölgeye olan yakınlığı da göz önünde bulundurularak ikinci araştırmanın Bursa Arkeoloji Müzesi’nde gerçekleştirileceği düşünülmüştür.

İkinci dört ay: Bu zaman dilimindeki bilimsel çalışmaya İstanbul Arkeoloji Müzesi’nde saptanan Kyzikos eserlerinin fotoğraflarının çekilmesi ve müze kayıtlarının alınması işlemleriyle başlanacaktır. Bandırma Arkeoloji Müzesi’nden sonra Kyzikos antik kentine ait olduğu saptanan en fazla eserin bulunduğu ve sergilendiği İstanbul Arkeoloji Müzesidir. Bu müze için yapılan ön çalışmada en önemli kaynağı 1966 yılında yayımlanan Gustave Mendel’in “ **Catalogue des Sculpture**” isimli kitabı, müzenin en ayrıntılı ve ilk defa sistematik bir şekilde metin ile çizimi bir araya getiren bu kataloğu oluşturmaktadır. Böylece buradaki çalışmalarda hem zaman tasarrufu hem de saha sağlıklı verilere ulaşılabilecektir. Daha sonra yurt dışında tespit ettiğimiz müzelerle gerekli olan resmi yazışmalar yapılacaktır. Bunlar arasında İngiltere Londra’da British Müzesi, İtalya’da Verona Müzesi ve Danimarka Ny Carsberg Glyptotek Müzesi’nde tespit edilen Kyzikos eserleri, yazışmaların tamamlanmasından sonra eserlerin fotoğrafları ve müze kayıtlarının alınması ile eserler projeye dahil edilecektir. Bunun yanı sıra İstanbul’da bulunan Alman Arkeoloji ve Fransız Arkeoloji Enstitüleri’nde





projeye yönelik olarak literatür taramaları tamamlanacaktır.

Üçüncü dört ay: Gerek müzelerden gerekse de Kyzikos Antik Kenti'nde devam eden Arkeolojik kazı çalışmalarından elde edilen Kyzikos kökenli heykeltıraşlık eserleri bilimsel çerçevede değerlendirilecektir. Bu değerlendirme sonucu eserler üzerinde kronolojik bir sıralama oluşturulacaktır. Eserlerin ayrıntılı bir şekilde tanım ve tasnifleri yapıldıktan sonra elde edilen tüm sonuçlar bir kitap halinde bilim dünyasına sunulacaktır.

(*) Doğrudan insan veya hayvanlar üzerinde yapılacak çalışmalar için ilgili birimden etik kurul onay kararının alınması zorunludur. Detaylı bilgi Uygulama Esasları ve Araştırmacı Bilgilendirme Kılavuzu dokümanında verilmiştir.

8. KURUMUN ARAŞTIRMA OLANAKLARI: Bu bölümde projenin yürütüleceği birimlerde ve Üniversitemizde var olup projede kullanılacak olan altyapı olanakları belirtilmelidir.

Atatürk Üniversitesi Merkez Kütüphanesi ve diğer kütüphanelerinden belirlenen referans kaynakların dijital ortama aktarılması sağlanacaktır.

9. BAŞARI ÖLÇÜTLERİ: Hangi süreçlerin/işlemlerin, ne ölçüde gerçekleştirilmesi durumunda projenin tam anlamıyla başarıya ulaşmış sayılabileceği belirtilmelidir. Bu ölçütler açık olarak sıralanmalı, her birinin önem derecesi açıklanmalı, tümünün gerçekleştirilememesi durumunda, projenin başarı oranının belirlenmesine yardımcı olabilecek ipuçları verilmelidir.

“Kyzikos Antik Kenti Heykeltıraşlık Eserleri” isimli projenin başarılı olması durumunda hedeflenen noktalar önem derecesine göre aşağıda sıralanmıştır.

- Σ **Bilimsel Yayın:** Günümüzde Güney Marmara Bölümü olarak adlandırılan alanın ülkemiz arkeolojisi için çok önem taşıdığı yadsınamaz bir gerçektir. Çünkü burada şimdiye kadar geniş kapsamlı bilimsel bir çalışma gerçekleştirilememiştir. Projenin en önemli sonucu **“Kyzikos Antik Kenti Heykeltıraşlık Eserleri”** adlı kitabın çıkarılması ise bu eksikliği büyük oranda kapatacaktır. Projenin konusunun Arkeolojik kazılarda siyasi, sosyal ve kültürel alanlarda en önemli verileri sunan heykeltıraşlık eserleri olması araştırmanın değerini daha da artıracaktır.
- Σ **Kültürel Mirasın Korunması ve Değerlendirilmesi:** Projenin araştırma ve incelemesinde uygulama alanlarının heykeltıraşlık eserlerinin yer aldığı **müzelerdir**. İstanbul Arkeoloji, Bursa Arkeoloji, Balıkesir Kuvay-ı Milliye ve Bandırma Arkeoloji Müzeleri'nde gerçekleştirilen fotografik ve kayıtsal anlamdaki çalışmalarda müzelerimizde bazı eksiklikler görülmüştür. Bu eksiklikler eserlerin korunduğu depo ve sergi salonlarıyla ilgilidir. Eserlerin müze depolarında adeta yığın halinde tutulmaları bunların bir anlamda yok oluşlarını hızlandırmaktadır. Teşhir salonlarına alan yetersizliği yüzünden konmayan eserlerin müze bahçelerine konulması ise eserlerde hem fiziksel hem de kimyasal etkileşimlere neden olmaktadır. Proje tamamlandığında eserlerimizin yok oluşlarını en aza indirmek adına **“Kültür ve Turizm Bakanlığı”** ile bu veriler paylaşılarak restoratör ve konservatörlerin bu eksikliğe müdahaleleri sağlanacaktır. Bu anlamda projenin bu ayağının başarılı olması **“Türkiye Müzeleri”** ne olumlu yönde katkıda bulunacaktır.





Σ **Ülkemize Eser Kazandırılması: Kültür ve Turizm Bakanlığımız** özellikle son yıllarda yurt dışına değişik yollarla götürülen eserlerin sergilendikleri ya da tutuldukları müzelerle yapılan resmi prosedürler sonucunda 84 adet kültür varlığımızın **“Yurt Dışından İadesi”** konusunda başarı sağlanmıştır. Bakanlığımızın bu konuya önem vermesi ve bu konudaki kararlı politikası, proje kapsamında yurt dışı müzelerinde bulunan eserlerimizin kayıt altına alınarak bir **“Katalog”** hazırlanacak olması da hedeflenen amaçlar arasındadır. Hazırlanacak olan bu araştırma yine Kültür ve Turizm Bakanlığı ile paylaşılarak bu anlamda katkı sağlanacaktır.

Proje kapsamında çalışmalar tamamlandığında yurt içi ve yurt dışı müzelerinden ayrıca Kyzikos Antik Kentindeki kazı çalışmalarından derlenen heykeltıraşlık eserlerinin çalışılması kesin olarak bilim dünyasına çok büyük katkılar sunacaktır. Bu çalışmaların yürütüleceği bölgede proje ekibinin yıllardır devam eden tecrübeleri şüphesiz çalışmaların daha kolay ve sağlıklı bir biçimde yapılmasını sağlayacaktır.

10. PROJEYİ DESTEKLEYEN DİĞER KURULUŞLAR: Projenin başka bir kuruluş tarafından desteklenip desteklenmediği belirtilmelidir.

“Kyzikos Antik Kenti Heykeltıraşlık Eserleri” isimli proje herhangi bir kurum tarafından desteklenmemektedir.

11. BÜTÇE KALEMLERİ GEREKÇESİ: Talep edilen parasal desteğin her bir kalemi için ayrıntılı gerekçe verilmelidir. Benzer nitelikte olan düşük bedelli kimyasal veya kırtasiye gibi ortak kullanım amacına sahip tüketim malzemeleri gruplanarak ortak gerekçelendirilebilir.

Seyahat dışındaki tüm harcama kalemleri için şartname dosyası ile proforma fatura veya teklif mektupları online başvuru sistemine eklenmelidir. Kabul edilen projeler için, şartname ve proforma fatura veya teklif mektuplarının asıllarının birime teslim edilmesi gereklidir.