

Asst. Prof. Elif CANDAN

Personal Information

Web: <https://avesis.atauni.edu.tr/elif.candan>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0001-6585-7871

Yoksis Researcher ID: 179325

Education Information

Doctorate, Istanbul University, Institute Of Social Sciences, Edebiyat Fakültesi Bölümü, Turkey 2013 - 2018

Postgraduate, Ataturk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sahne Sanatları , Turkey 2004 - 2009

Undergraduate, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı, Turkey 1999 - 2003

Dissertations

Doctorate, TİYATROMUZDA KADIN OYUN YAZARLARININ YAZMA BİÇİMLERİNİN İNCELENMESİ VE TOPLUMSAL CİNSİYET (1960-2014), Istanbul University, 2018

Postgraduate, Dramatik Yapıda Diyalog ve Turgut Özakman'ın Oyunlarında Konuşma Örgüsü, Ataturk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Performing and Visual Arts, Performing Arts, Theatre, Fine Arts

Academic Titles / Tasks

Assistant Professor, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, 2019 - Continues

Research Assistant, Istanbul University, Institute Of Social Sciences, Edebiyat Fakültesi Bölümü, 2013 - 2018

Research Assistant, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, 2012 - 2013

Articles Published in Other Journals

- I. **Oyunlarda Kadınlardan "Oyunlarda Kadınlar" a Feminist Eleştirel Bir Okuma Modeli**
Candan E.
TEB Oyun Dergisi, pp.94-100, 2018 (Non Peer-Reviewed Journal)
- II. **"Türkiye de Oyun Yazarlığında Yeni Eğilimler 2"**
Candan E.
Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölüm Dergisi, pp.35-74, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **"Bir Tatlı Kaşığı Çamur Dramaturji Notları TEK beden çok KİŞİLİK OYUN "**
Candan E.
Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi, pp.97-113, 2012 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Zeynep Kaçar'ın 'Krem Karamel' Adlı Oyununda Ataerkil Söylemlerle Hesaplaşma Biçimleri ve Kadın Bedenine Yüklenen Anlamaların Kırılma Stratejileri**
Candan E.
in: DİKMEN GÜRÜN'E YAZILAR, Oğuz Arıcı,Yavuz Pekman, Editor, Doğan Yayıncılık, İstanbul, pp.151-172, 2020
- II. **Tiyatromuzda Feminist Oyun Yazarlarının Zaman ve Mekan Kullanımına Karşılaştırmalı İki Örnek: Lena, Leyla ve Diğerleri, İd-Ego ve Süper Kahraman**
Candan E.
in: TİYATRODA ZAMAN / MEKAN, Kerem Karaboğa, Editor, Habitus Yayıncılık, İstanbul, pp.299-328, 2018
- III. **Haldun Taner'in Oyunlarında Toplumsal Cinsiyet: Fazilet Eczanesi**
Candan E.
in: HALDUN TANER'LE YAŞAMAK: 100. DOĞUM YILINDA HALDUN TANER, Kerem Karaboğa, Editor, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, pp.87-103, 2017

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **ADALET AĞAOĞLU'NUN "ÇATIDAKİ ÇATLAK" ADLI OYUNUNDAN SIZANLAR: TOPLUMSAL CİNSİYET ve KADIN OLMAK...**
Candan E.
AL -FARABI 4. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Erzurum, Turkey, 2 - 05 May 2019
- II. **ERİL TARİHİN "DİŞİL YÜZÜ" SAHNEDE: BİLGESU ERENUS-HALİDE**
Candan E.
AL -FARABI 4. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Erzurum, Turkey, 2 - 05 May 2019
- III. **Tiyatromuzda Feminist Oyunların Zaman ve Mekân Kullanımına Karşılaştırmalı İki Örnek: "Lena, Leyla ve Diğerleri, İd-Ego ve Süper Kahraman**
CANDAN E.
3. Uluslararası Disiplinlerarası Tiyatro Buluşması: Zaman/ Mekan Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 5 - 06 May 2016
- IV. **Haldun Taner Oyunlarında Toplumsal Cinsiyet**
CANDAN E.
2. Uluslararası Disiplinlerarası Tiyatro Buluşması: 100. Doğum Yılında Haldun Taner Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 26 - 27 November 2015

Metrics

Publication: 10