

Dr.Öğr.Üyesi Elif CANDAN

Kişisel Bilgiler

Web: <https://avesis.atauni.edu.tr/elif.candan>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-6585-7871

Yoksis Araştırmacı ID: 179325

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edebiyat Fakültesi Bölümü, Türkiye 2013 - 2018

Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sahne Sanatları , Türkiye 2004 - 2009

Lisans, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı, Türkiye 1999 - 2003

Yaptığı Tezler

Doktora, TİYATROMUZDA KADIN OYUN YAZARLARININ YAZMA BİÇİMLERİNİN İNCELENMESİ VE TOPLUMSAL CİNSİYET (1960-2014), İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edebiyat Fakültesi Bölümü, 2018

Yüksek Lisans, Dramatik Yapıda Diyalog ve Turgut Özakman'ın Oyunlarında Konuşma Örgüsü, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sahne ve Görüntü Sanatları, Sahne Sanatları, Tiyatro, Güzel Sanatlar

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, 2019 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edebiyat Fakültesi Bölümü, 2013 - 2018

Araştırma Görevlisi, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları, 2012 - 2013

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Oyunlarda Kadınlardan "Oyunlarda Kadınlar" a Feminist Eleştirel Bir Okuma Modeli**
Candan E.
TEB Oyun Dergisi, ss.94-100, 2018 (Hakemsiz Dergi)
- II. **"Türkiye de Oyun Yazarlığında Yeni Eğilimler 2"**
Candan E.
Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölüm Dergisi, ss.35-74, 2014 (Hakemli Dergi)
- III. **"Bir Tatlı Kaşığı Çamur Dramaturji Notları TEK beden çok KİŞİLİK OYUN "**
Candan E.
Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi, ss.97-113, 2012 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Zeynep Kaçar'ın 'Krem Karamel' Adlı Oyununda Ataerkil Söylemlerle Hesaplaşma Biçimleri ve Kadın Bedenine Yüklenen Anlamaların Kırılma Stratejileri**
Candan E.
DİKMEN GÜRÜN'E YAZILAR, Oğuz Arıcı,Yavuz Pekman, Editör, Doğan Yayıncılık, İstanbul, ss.151-172, 2020
- II. **Tiyatromuzda Feminist Oyun Yazarlarının Zaman ve Mekan Kullanımına Karşılaştırmalı İki Örnek: Lena, Leyla ve Diğerleri, İd-Ego ve Süper Kahraman**
Candan E.
TİYATRODA ZAMAN / MEKAN, Kerem Karaboğa, Editör, Habitus Yayıncılık, İstanbul, ss.299-328, 2018
- III. **Haldun Taner'in Oyunlarında Toplumsal Cinsiyet: Fazilet Eczanesi**
Candan E.
HALDUN TANER'LE YAŞAMAK: 100. DOĞUM YILINDA HALDUN TANER, Kerem Karaboğa, Editör, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, ss.87-103, 2017

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **ADALET AĞAOĞLU'NUN "ÇATIDAKİ ÇATLAK" ADLI OYUNUNDAN SIZANLAR: TOPLUMSAL CİNSİYET ve KADIN OLMAK...**
Candan E.
AL -FARABI 4. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Erzurum, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2019
- II. **ERİL TARİHİN "DİŞİL YÜZÜ" SAHNEDE: BİLGESU ERENUS-HALİDE**
Candan E.
AL -FARABI 4. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Erzurum, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2019
- III. **Tiyatromuzda Feminist Oyunların Zaman ve Mekân Kullanımına Karşılaştırmalı İki Örnek: "Lena, Leyla ve Diğerleri, İd-Ego ve Süper Kahraman**
CANDAN E.
3. Uluslararası Disiplinlerarası Tiyatro Buluşması: Zaman/ Mekan Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 5 - 06 Mayıs 2016
- IV. **Haldun Taner Oyunlarında Toplumsal Cinsiyet**
CANDAN E.
2. Uluslararası Disiplinlerarası Tiyatro Buluşması: 100. Doğum Yılında Haldun Taner Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 26 - 27 Kasım 2015

Metrikler

Yayın: 10