

Doç. Dr. Günseli PİŞKİN

Kişisel Bilgiler

Fax Telefonu: [+90 442 231 5011](tel:+904422315011)

Web: <https://avesis.atauni.edu.tr/gunseli.piskin>

Posta Adresi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü 25240 Erzurum / Yakutiye

Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema-Tv, Türkiye 2000 - 2005

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, İngiliz Dili Eğitimi Bölümü, Türkiye 1996 - 2000

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Ve Görüntü Sanatları Ana Bilim Dalı - Sinema , Türkiye 1986 - 1989

Lisans, Düzce Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Ve Görüntü Sanatları - Sinema Bölümü, Türkiye 1982 - 1986

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, 90'lerden Günümüze Türkiye'de Kitle Kültürünün Toplumsal İşlevleri ve Türkiye Sineması , Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema-Tv, 2005

Yüksek Lisans, Türk Sinemasında Güldürü (1980-1986 Yılları, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sahne Ve Görüntü Sanatları Ana Bilim Dalı - Sinema , 1989

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV, 2017 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV, 2018 - Devam Ediyor

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV, 2018 - Devam Ediyor

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yüksek Lisans Tez Savunması, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mart, 2016

Tez Savunma (Sanatta Yeterlik), Dokuz Eylül Üniv. Güzel San. Ens. Doktora Programı Yeterlik Sınavı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Şubat, 2016

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Hollywood Sinemasında Evcilleştirilen Canavarlar ve İdeolojik İşlevleri: Alacakaranlık Destanı- Tamed Monsters in Hollywood Cinema and Their Ideological Functions: The Twilight Saga**
PİŞKİN G.
The Journal of Academic Social Science Studies, ss.421-464, 2014 (Hakemli Dergi)
- II. **, Türkiye de Göç ve Türk Sinemasına Yansımaları: 1960-2009 ,**
PİŞKİN G.
Journal of New World Sciences Academy, cilt.5, ss.45-65, 2010 (Hakemli Dergi)
- III. **İki Komedyen, İki Film: G.O.R.A. ve BORAT**
PİŞKİN G.
Daum Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları, cilt.6, sa.2, ss.84-92, 2008 (Hakemli Dergi)
- IV. **İki Komedyen, İki Film: G.O.R.A. ve BORAT**
PİŞKİN G.
Daum Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları, cilt.6, sa.2, ss.84-92, 2008 (Hakemli Dergi)
- V. **Kabadayı Gerçekten Türkiyeli mi?**
PİŞKİN G.
Fırat Üniversitesi Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları, cilt.6, ss.13-20, 2008 (Hakemli Dergi)
- VI. **"Günümüzde Türkiye'de Sinema Filmleriyle Televizyon Dizilerinde Kadınlar ve Töre"**
PİŞKİN G.
Fırat Üniversitesi Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları „ cilt.2, ss.39-46, 2008 (Hakemli Dergi)
- VII. **Günümüz Türk Sinemasında Şiddet**
PİŞKİN G.
Sinematürk, ss.28-35, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- VIII. **Hayatının Kadınısın ve Arabesk**
PİŞKİN G.
Sinematürk, ss.28-33, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- IX. **Binbir Gece Televizyon Dizisi ve Toplumumuzda Kadın**
PİŞKİN G.
Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2007 (Hakemli Dergi)
- X. **"Matrix Üçlemesi Sanal ve Sinemekanlar Arası Yolculuk",**
PİŞKİN G.
Sinemasal, cilt.10, ss.68-78, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- XI. **Dövüş Kulübü**
PİŞKİN G.
Sinemasal, cilt.7, ss.71-76, 2002 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **An Analysis on Turkish Independent Cinema: Three Monkeys**
PİŞKİN G.
Last Term Researches in Turkey, Şinasi Akdemir, Editör, Lambert Academic Publishing, Beau Bassin, mauritius, ss.25-43, 2018
- II. **"Modern Zamanlarda Kadın Olmak Zerre"**
PİŞKİN G.
Kadın ve Toplum, , Editör, Meta, İzmir, ss.161-183, 2014
- III. **Mafya Dizileri ve Bedene Yönelik Mesajlar**
PİŞKİN G.
"İğdiş, Sünnet, Bedene Şiddet Kitabı, Naskali, Emine Gürsoy ve Koç, Aylin, Editör, Çalış, İstanbul, ss.368-377, 2009

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Türk Sinemasında Kadına Farklı Bir Bakış: Tereddüt**
PİŞKİN G.
IMASES Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 12 - 21 Nisan 2019, cilt.1, sa.1, ss.456-466
- II. **Türk Sinemasında Kadına Farklı Bir Bakış: Tereddüt**
PİŞKİN G.
IMASES Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 12 - 21 Nisan 2019, cilt.1, sa.1, ss.456-466
- III. **1950’er Lütü Ömer Akad Sinemasında Suç ve Gerçekçilik**
PİŞKİN G.
PICS 2018Teori ve Pratikte Siyasal İletişim Sempozyumu Batı Dışı Yaklaşımlar, Aydın, Türkiye, 2 - 13 Ekim 2018, ss.200210
- IV. **An Analysis on Turkish Independent Cinema "Three Monkeys"**
PİŞKİN G.
International Symposium on Human and Social SciencesAntalya, Antalya, Türkiye, 7 - 09 Eylül 2018, cilt.2, ss.1470-1480
- V. **When Adventure Becomes Ideology: Geostorm**
PİŞKİN G.
4. International Symposium on Human ans Social Sciences Asos Congrress, Alanya, Türkiye, 03 Mayıs 2018, ss.7-16
- VI. **"Türk Korku Filmlerinde Metinlerarasılık: "Kabuslar Evi" Televizyon Dizisinin Çözümlemesi"**
PİŞKİN G.
2. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu (Dil ve Üslup İncelemeleri) dahilinde "Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü 2. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu, Isparta, Türkiye, 19 - 21 Ekim 2011, cilt.2, ss.861-880
- VII. **"Hızlı ve Dengesiz Değişime Tepki Olarak Sinemada Şiddet: Türkiye Örneği: 1980-2006,**
PİŞKİN G.
Icanas 38 Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi dahilinde "Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu 38. Icanas, Ankara, Türkiye, 10 - 15 Eylül 2007, cilt.1, ss.573-593
- VIII. **Türk Sinemasında Milliyetçilik ve Kadın İmgeleri: 1923-2009",**
PİŞKİN G.
Uluslararası Multidisipliner Kadın Kongresi Dokuz Eylül Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi "21. Yüzyılın Eşiğinde Kadınlar Değişim ve Güçlenme, İzmir, Türkiye, 13 - 16 Ekim 2009, cilt.4, ss.75-89
- IX. **Türk Sinemasında Göç ve Kadın İmgeleri**
PİŞKİN G.
Uluslararası Multidisipliner Kadın Kongresi Dokuz Eylül Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi "21. Yüzyılın Eşiğinde Kadınlar Değişim ve Güçlenme, 13 - 16 Ekim 2009
- X. **1990’xlardan Günümüze Türkiye’xxde Filmlerde ve Televizyon Dizilerinde Milliyetçilik**
PİŞKİN G.
Günseli Pişkin, Medya ve Siyaset Uluslararası Sempozyumu konferansı dahilinde "Medya ve Siyaset ULuslararası Sempozyum Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi, İzmir, Türkiye, 15 - 17 Kasım 2017, cilt.1, ss.563-576

Diğer Yayınlar

- I. **1980'lerin Amerikan Sineması**
PİŞKİN G.
Diğer, ss.83-100, 2004
- II. **1980'lerin Amerikan Sineması**
PİŞKİN G.

Desteklenen Projeler

PIŞKIN G., ERDEM S., ÇİĞDEM A. H., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Teknoloji ve Sanatın Etkileşimi: Belgesel Sanat, 2019 - 2020

Bilimsel Hakemlikler

Erciyes İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2019

Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2018

Metrikler

Yayın: 26

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Italian Auteurs and Turkish Art Cinema. A Different View of Women's Problems: Tereddüt-Hesitation (Erasmus+), Katılımcı, Perugia, İtalya, 2019

"Türk Sinemasında Kadına Farklı Bir Bakış: Tereddüt", Katılımcı, İzmir, Türkiye, 2019

An Analysis on Turkish Independent Cinema: Three Monkeys, Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2018

1950'ler Lütfi Ömer Akad Sinemasında Suç ve Gerçekçilik", Katılımcı, Türkiye, 2018

"When Adventure Becomes Ideology: Geostorm", Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2018

4. asosongtres, Oturum Başkanı, Antalya, Türkiye, 2018

International Symposium on Human and Social Sciences, Oturum Başkanı, Antalya, Türkiye, 2018

Contemporary Turkish Free Cinema and the Italian Neorealism (Erasmus), Katılımcı, Perugia, İtalya, 2014

"Türk Korku Filmlerinde Metinlerarasılık: "Kabuslar Evi" Televizyon Dizisinin Çözümlemesi", Katılımcı, Isparta, Türkiye, 2012

"Hızlı ve Dengesiz Değişime Tepki Olarak Sinemada Şiddet: Türkiye Örneği: 1980-2006", Katılımcı, Ankara, Türkiye, 2011

Türk Sinemasında Milliyetçilik ve Kadın İmgeleri: 1923-2009", Katılımcı, Türkiye, 2010

"Türk Sinemasında Göç ve Kadın İmgeleri", Katılımcı, İzmir, Türkiye, 2010

"1990'lardan Günümüze Türkiye'de Filmlerde ve Televizyon Dizilerinde Milliyetçilik", Katılımcı, Türkiye, 2007