

RECEP YEŞİLYURT

ÖĞR. GÖR. DR.

E-posta : recep.yesilyurt@atauni.edu.tr

Diğer E-posta : recepyesilyurt@hotmail.com

İş Telefonu : [+90 442 231 6197](tel:+904422316197)

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-0466-7235

Yoksis Araştırmacı ID: 242407

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2016 - 2021	İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ve Teknolojisi, Türkiye
Yüksek Lisans 2013 - 2015	Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Türkiye
Lisans 2009 - 2013	Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, Türkiye

Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta

Yaptığı Tezler

Doktora, GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİNDE YÖRELERE ÖZGÜ MÜZİKAL KİMLİK SAPTAMALARI 'EGE BÖLGESİ ÖRNEĞİ', İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2021

Yüksek Lisans, UZUN SAP BAĞLAMA ENSTRUMANINDAKİ MEVCUT PERDE SİSTEMİYLE HÜZZAM MAKAMI DİZİSİNİN SESLENDİRİLMESİNDE ORTAYA ÇIKAN PROBLEMLER VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015

Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi Dr.

2015 - Devam Ediyor

Atatürk Üniversitesi, Türk Müsikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü

Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- BAĞLAMA ÖĞRETİMİ/ÖĞRENİMİNDE PARMAK BASKILARINI GÖSTERMEYE YÖNELİK BİR İŞARETLENDİRME YÖNTEMİ ÖNERİSİ**

Haşhaş S., Yeşilyurt R., İmik Ü.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.7, sa.1, ss.33-62, 2021 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

1. **KENAN TUNA "Palandöken'in Avazı" (Hayatı, Anıları, Sanat Çalışmaları ve Araştırma Yazıları)**
Yeşilyurt R.
EFE AKADEMİ, İstanbul, 2023
2. **EGE BÖLGESİ MÜZİK KÜLTÜRÜ VE TÜRKÜLERİ**
Yeşilyurt R.
EFE AKADEMİ YAYINEVİ, İstanbul, 2021
3. **Hüzzam Makam Dizisinin Bağlama ile Seslendirilmesinde Ortaya Çıkan Kuramsal Farklılıklar**
YEŞİLYURT R.
TÜRK MÜZİĞİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER -II-, İMİK Ünal, HAŞHAŞ Sinan, Editör, Akademisyen Kitapevi, ss.59-82, 2018
4. **Konya Tavrı Tezene Kalıplarının Konya Yöresi Halk Ezgileri Üzerindeki Uygulanma Durumunun Değerlendirilmesi**
Yeşilyurt R., Haşhaş S.
GÜZEL SANATLAR VE EĞİTİM ARAŞTIRMA YAZILARI -I-, Şükran BULUT, Editör, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Matbaası, Sivas, ss.383-398, 2018

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

1. **BAĞLAMA İCRASINA ÖZGÜ ÇEŞİTLİ NÜANSLARIN ADLANDIRILMASI VE NOTA ÜZERİNDE GÖSTERİLMESİNE YÖNELİK ÖNERİLER**
Haşhaş S., Yeşilyurt R.
4. Uluslararası GAP Sosyal Bilimler Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 29 Kasım - 01 Aralık 2019, ss.471-495
2. **TRT-THM REPERTUVARINDA KAYIT ALTINA ALINMIŞ TÜRKÜ NOTALARININ DONANIM VE SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**
Yeşilyurt R., Haşhaş S.
4. Uluslararası GAP Sosyal Bilimler Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 29 Kasım - 01 Aralık 2019, ss.460-470
3. **GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AŞIK KAHVELERİNİN DURUMU ÜZERİNE BİR İNCELEME: ERZURUM İLİ ÖRNEĞİ**
Haşhaş S., Yeşilyurt R.
1. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR VE EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 28 - 30 Nisan 2018

Sanatsal Etkinlik

Yeşilyurt R., **ÂŞIK VEYSEL TÜRKÜLERİ**, Türk Halk Müziği, Aralık 2019
Yeşilyurt R., **KÜLTÜREL DEĞERLERİMİZİ AKTARMADA TÜRKÜLERİN YERİ VE ÖNEMİ**, Türk Halk Müziği, Aralık 2019
Yeşilyurt R., **TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ**, Türk Halk Müziği, Nisan 2018

Verdiği Dersler

Türk Halk Müziği Terminolojisi, Yüksek Lisans, 2023 - 2024
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI III, Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022
TOPLU İCRA II, Lisans, 2022 - 2023
BİTİRME ÇALIŞMASI II, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
ÇALGI VI - A, Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021
ÇALGI II, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
ÇALGI IV - A, Lisans, 2022 - 2023

ÇALGI VII - B, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
BİTİRME ÇALIŞMASI I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VI - B, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI I - A, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022
UZMANLIK ALAN DERSİ I (YL), Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI V - A, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
DANIŞMANLIK (YL), Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
ÇALGI VI - C, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VIII - B, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
TÜRK HALK MÜZİĞİ, Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI II , Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı -V-, Lisans, 2023 - 2024
ÇALGI II , Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
ÇALGI I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022
MÜZİK BİLGİ TEKNOLOJİLERİ, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
ÇALGI III - A, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
ÇALGI VII - A, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
ÇALGI III - B, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
Müzik Formları -I-, Lisans, 2023 - 2024
ÇALGI IV - B, Lisans, 2022 - 2023
UZMANLIK ALAN DERSİ II (YL), Yüksek Lisans, 2023 - 2024
ÇALGI II , Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
ÇALGI VIII - A, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI V - B, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı II, Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI IV, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI III - C, Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI VII - C, Lisans, 2022 - 2023
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI, Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI IV, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI IV, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI IV, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI V - C, Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI I, Lisans, 2022 - 2023, 2016 - 2017
ÇALGI I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
ÇALGI VI, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
TÜRK HALK MÜZİĞİ, Lisans, 2022 - 2023
MÜZİK BİLGİ TEKNOLOJİLERİ, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VI, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI IV, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI IV, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI IV, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
TOPLU İCRA I, Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI V, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI V, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI V, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI I, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VIII, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI III, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI I - B, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI V, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI III, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI III, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI III, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI III, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022
Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı I, Lisans, 2020 - 2021
Türk Halk Müziği Repertuarı, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI V, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI VII, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI I, Lisans, 2016 - 2017
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI II, Lisans, 2016 - 2017
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ, Lisans, 2016 - 2017
ÇALGI I, Lisans, 2016 - 2017

Bilimsel Hakemlikler

FOLKLOR/EDEBİYAT, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2022

Metrikler

Yayın: 8

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Türk Halk Müziği