TİRİDAT USTA VE AYASOFYAYI TAMİRİ

Kilise olarak 916 yıl... Cami olarak da 481 yıl... 1935ten beri müze olarak yaşayan mimarlık abidesi Ayasofyanın hikayesi

Ayasofya yapımından günümüze dek birçok restorasyon geçirmiştir. Bizans döneminde, Ayasofya’nın yapımından kısa bir süre sonra 553 ve 557 yılında meydana gelen depremlerde ana kubbe ile doğu yarım kubbede çatlaklar belirmiş; 7 Mayıs 558 depreminde ise ana kubbenin doğu kısmı çökmüştür. İmparator derhal restorasyon çalışması başlatmış ve bu çalışmanın başına Miletli Isidoros’un yeğeni genç Isidorus’u getirmiştir. Depremden ders alınarak; kubbenin bu kez yeniden çökmemesi için, yapımında hafif malzeme kullanılmış ve kubbe eskisine kıyasla 6.25m daha yüksek ve konveks biçiminde yapılmıştır.( [file:///C:/Users/User/Downloads/AyasofyaTalar\_KUDEB.pdf](file:///C%3A%5CUsers%5CUser%5CDownloads%5CAyasofyaTalar_KUDEB.pdf))

Xx

558 - Bir yıl önce meydana gelen depremde zarar gören Ayasofya'nın ana kubbesi ve yan kubbelerinde çökmeler meydana geldi.

 24 Aralık 562 - Mimar Miletli İsidoros'un yeğeni İsidoros kubbeyi yükselterek tamir etti ve kilise tekrar ibadete açıldı.

 870 - Bir yıl önceki depremde zarar gören kubbe İmparator Basileios tarafından tamir ettirildi.[[1]](#footnote-1)

 26 Ekim 986 - Depremde Ayasofya'nın kubbesinde çökmeler oldu.

 989 - Depremde Ayasofya'nın ana kubbesi ve yan kubbelerinde çökmeler meydana geldi.

 13 Mayıs 994 - Ayasofya'nın depremde gördüğü hasar tamir edilerek, kilise tekrar ibadete açıldı.( <https://www.sabah.com.tr/yazarlar/erhan-afyoncu/2020/07/26/ayasofyanin-1696-yillik-hikyesi>

xx

 Ayasofya’nın daha sonra uğradığı tahribatlar arasında 859 yılı yangını, bir yarım kubbesinin düşmesine neden olan 869 yılı depremi ve batıdaki kubbe kemeri ve kubbenin bir parçasının düşmesine yol açan 989 yılı depremi sayılabilir. [[2]](#footnote-2)(([file:///C:/Users/User/Downloads/AyasofyaTalar\_KUDEB.pdf](file:///C%3A%5CUsers%5CUser%5CDownloads%5CAyasofyaTalar_KUDEB.pdf))

xxx

imparatorluk ve başşehri Konstantinopolis 989'da çok büyük doğa afetlerine sahne oldu. O kış gayet çok soğuk geçti. Boğaz donup buzlarla kaplandı ve deniz nakliyatı durdu. Şehirde ve dışarıdan deniz ve kara nakliyatı yapılamaz hale geldiği için bu zamanının en büyük şehrinin iaşesi bürokratları uğraştıran büyük sorun oldu. Daha sonra 25 Ekim'de Konstantinopolis çok büyük bir depreme uğradı ve şehir harabeye döndü. 40 kadar küçüklü büyüklü şehir kilisesinin yıkılmış olduğu belgelenmiştir. Bunlar arasında şehrin büyük katedrali olan [Ayasofya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ayasofya) çok büyük hasar geçirdi. Binanın batı kanadını tutan büyük kemer tamamen çöktü ve büyük kubbesi ortasından ikiye ayrıldı. Bu büyük hasar sonunda katedralin batı kanadının ve kubbesinin yeniden inşa edilmesi gerekti. Basileios bu yapım için Ermenistan başkenti Ani'deki büyük katedralin mimarı olan Ermeni "Trdat"'i görevlendirdi. Bu mimar batı kemerini ve kubbeyi tamir edip yeniledi. Bu iş 5 yıl sürdü ve Ayasofya ancak 13 Mayıs 994'te yeniden açıldı.[[5]](https://tr.wikipedia.org/wiki/II._Basileios#cite_note-5)( (([**^**](https://tr.wikipedia.org/wiki/II._Basileios#cite_ref-5) Antakyalı Yahya tarihi, Cilt II say.430) 429 bak pdf

<https://tr.wikipedia.org/wiki/II._Basileios#Kafkaslar'da_sava%C5%9Flar_(999-1023)>

xxxx

MİMAR TRİDAT HAKKINDA:

**Mimar Tırdat, Bakraduni sülalesinin baş mimarıydı. O, mimarlık ve heykel alanında Ermeni Ortaçağında kompozisyon ilkelerinin oluşumu ve stilistik yönüne büyük katkı sağladı.**

**Tırdat hakkında bize Asoğik adıyla da anılan tarihçi Taronlu Stepanos bilgiler sunmaktadır.  Ermenicenin yanı sıra Arapça ve Yunanca da bilen Tırdat, Ermeni mimarisini derinliğine inceledi. Onun mimari faaliyetleri temelde başkent Ani ve Argina’da merkezileşmişti.**

**Argina’da Ana kilisesini muhtemelen 973-977 yıllarında inşa etti. Buna teoloji merkezi ile madenataran adlı el yazmaları kütüphanesini inşa ettiği de sanılmaktadır. Tırdat’ın çalışmalarının başyapıtı, dönemin mimari algılarının benzersiz bir bileşimini içeren ve 989-1001 yıllarına ait Ani Katedrali’dir. Dekorlar ve dış kapılar farklı tonlarda tuf taşlarıyla dekore edilmiştir.**

**Ana Katedral Ermeni mimarisi tarihinde bir fenomendir. Tırdat ayrıca, Ani-Şirak mimarlık okulunda geliştirilen dini yapıların kompozisyonu ve kompozisyonun ana formlarını da açıklığa kavuşturmuştur. Kral Birinci Gagik emriyle, Tırdat, Ani şehrinde Gagkaşen diye de anılan Surp Grigor Lusavoriç  kilisesini 1001-1010 yılları arasında inşa etti. Tırdat bir mimar olarak Ermenistan dışında da tanınmıştı.** Kubbesinin çapı 30,86 metre olan  **Kutsal Ayasofya kilisesinin depremde yıkılan kımpet-kümbet ve duvarlarını yeniden inşa etmesi için 989 yılında onu Konstantinopolis’e davet ettiler.**

**Taronlu Stepanos’a göre, Tırdat kendi “bilgece dehasıyla” 991-992 yıllarında kümbeti onarmış ve bugüne kadar da ayakta durmaktadır.**

**(**<http://westernarmeniatv.com/tr/37796/mimar-dirtat>)

<https://akunq.net/tr/?p=1636>

xxxxxxxxxxxxxxx

TRİDAT USTANIN ESERLERİ

Ani şehrinde Büyük Katedral’i Ayasofya’yı tamir için çağrılan Trıdat Usta’nın yaptığı eserleriden kısaca bahsedersek ne kadar maharetli olduğunu daha iyi anlamış olacağız.

Xx

Fethiye Camii: eşitli tarihi kaynak ve yazılara göre, Katedral'in inşaatı 989 yılında Kral II. Smbat (977-989) döneminde başlamıştır ve bir duraklamadan sonra Smbat'ın ardılı Kral Gagik Bagratid'in eşi Kraliçe Katranide'nin emri üzerine 1001 yılında (veya yazının okunuşuna göre 1010 yılında) tamamlanmıştır. Katedral, Ortaçağ Ermenistanı'nın en ünlü mimarlarından Trdat'ın eseridir.( http://www.virtualani.org/cathedral/turkish.htm?fbclid=IwAR0F-8KHN16XERs65elGLGHTI58SbmXK6UFxsfpyd1LVOAAubt4wLfoD6ew)

Çoğu Ermeni yapısı gibi, bu katedral de tamamıyla taştan yapılmıştır, yani beton kaba yapının üzeri, işçiliği gelişmiş taşçılıkla, çok renkli taşla örtülmüştür. Planı, kubbeli bazilika biçimindedir. Bu, Ermenistan'da 17nci yüzyıldan beri gözlenmiş bir kalıptır, ancak Trdat'ın tasarımı, bu eski biçimi yeni incelik ve yaratıcılık boyutlarına götürür.

xx

xxxx

Son depremden sonra İmparator II. Basil, kubbeyi Argina[[3]](#footnote-3) ve Ani’deki büyük kiliseleri inşa eden Ermeni mimar Trdat’a tamir ettirmiştir (Dirimtekin, 1966). Üçüncü Romanos döneminde (1028-1034) kilisenin iç süslemeleri tamamlanmış, Patrik Ioannes Ksiphilinos zamanında (1064-1075) bema daha görkemli olarak donatılmıştır. “Latin İstilası” (1204-1261) olarak bilinen Dördüncü Haçlı Seferi sırasında, Venedik Cumhuriyeti’nin kör hükümdarı Dandolo komutasındaki Haçlılar, İstanbul’u ele geçirip Ayasofya’yı tam anlamıyla yağmalamışlardır (Doğan, 2009). Ayasofya 1261 yılında Ortodoks adetlerine göre, altar, ambo ve solea olarak yeniden düzenlenir. İmparator II. Andronikos Palaiologos 1317 yılında Ayasofya’nın kuzey ve doğu kısımlarına da istinat unsurları (payandalar) ekletmiştir. Daha sonra 1344 depreminde kubbede yeni çatlaklar belirmiş ve 19 Mayıs 1346’da, yapının ana kubbesinin üçte biri, doğu kemeri ve doğudaki yarım kubbenin bazı bölümleri çökmüştür. Bu olaydan sonra kilise, Astras ve Peralta adlı mimarların 1354 yılında restorasyona başlamasına kadar ibadete kapatılmıştır (Doğan, 2009). Osmanlı döneminde Sultan II. Selim (1566–1574) saltanatında, Ayasofya yorgunluk ya da dayanıksızlık belirtileri gösterince, İmparatorluğun baş mimarı Mimar Sinan tarafından eklenen dış istinat (payanda) yapılarıyla takviye edilmiştir.

[file:///C:/Users/User/Downloads/AyasofyaTalar\_KUDEB.pdf](file:///C%3A%5CUsers%5CUser%5CDownloads%5CAyasofyaTalar_KUDEB.pdf)

https://yandex.com.tr/search/?clid=2186620&text=mamboury%20constantinople%20map&lr=11510&rq=1&src=ref

KAYNAKÇA

Antakyalı Yahya tarihi, Cilt II say.430)

Yahyâ b. Saîd el-Antâkî, Tarîh el-Antâkî, Neşr: Ömer Abdüsselam Tedmürî, Trablusşam 1990,

Stepanos Taronatsi’ye (Asoghik olarak da bilinir

Всеобщая История Степ’аноса Таронского Асох’ика По Прозванию

— Писателя Xı Столетия — Переведена С Армянского И Объяснена Н. Эминым Москва

В Типографии Лазаревского Института Восточных Языков 1864 (Evrensel Tarih,Taronsky Adım'anos

**Asokh'ık**Tarafından Arama- Xı Yüzyılın Bir Yazarı - **Ermenice'den Tercüme Edildi Ve Açıklandı,N. Emin** Moskova

Lazarev Doğu Dilleri Enstitüsü Matbaasında 1864)

(Almancası

Des Stephanos Von Taron Armenısche Geschıchte Aus Dem Altarmenıschen Übersetzt Von

Heıne. Gelzee Und Aug. Büeckhaedt 1907 Leıpzıg,S.190

Deuck Und Veelag Yon B. G. Teubnee

*Continuation Des Annales De Sa'id Ibn Bitriq (Eutychius d'Alexandrie) Par Yahya İbn Sa'id Al-Antaki*

*(Yahya d'Antioche) Texte Arabe Et Traduction Française Par A. Vasiliev Et I. Kratchkowsky Parties 1 Et 2*

*Couvrant De Fin 937 À Août 1013 Publiées Dans Patrologia Orientalis N° 18, 1924 Et N° 23, 1932*

Antakyalı Yahya Tarihi, Cilt II Say.430

Yahya İbn Sa'id Al-Antaki'nin Sa'id Ibn Bitriq (İskenderiye Eutychius) Yıllıkları Devam Ediyor
(Yahya d'Antioche) Arapça Metin ve Fransızca Çeviri, A. Vasiliev ve I.Kratchkowsky Bölüm 1 ve 2
Patrologia Orientalis No. 18, 1924 ve No. 23, 1932

Всеобщая История Степ’аноса Таронского Асох’ика По Прозванию

— Писателя Xı Столетия — Переведена С Армянского И Объяснена Н. Эминым Москва

В Типографии Лазаревского Института Восточных Языков 1864 (Evrensel Tarih,Taronsky Adım'anos

**Asokh'ık**Tarafından Arama- Xı Yüzyılın Bir Yazarı - **Ermenice'den Tercüme Edildi Ve Açıklandı,N. Emin** Moskova

Lazarev Doğu Dilleri Enstitüsü Matbaasında 1864)

Kilise olarak 916 yıl... Cami olarak da 481 yıl... 1935ten beri müze olarak yaşayan mimarlık abidesi Ayasofya inşa tarihinden sonra değişik zamanlarda özellikle depremler yüzünden tahribata uğrayınca çeşitli ustalar tarafından tamir edilmiştir. Bu ustalardan biri de 989 yılındaki Deprem sebebiyle özellikle kubbesi tahribata uğrayan Ayasofya’yı tamir etmesi için Ani’den çağrılan Tridat Usta’dır.

Tridat Usta hakkında bize Asoğik adıyla da anılan tarihçi Taronlu Stepanos bilgiler sunmaktadır. BU bilgilere göre Tridat Usta’nın mimari faaliyetleri temelde başkent Ani ve Argina’da merkezileşmişti. Tridat Usta, Argina ve Ani’de önemli kiliseler yapmıştı. Tırdat’ın çalışmalarının başyapıtı, dönemin mimari algılarının benzersiz bir bileşimini içeren ve 989-1001 yıllarına ait Ani Katedrali’dir.[[4]](#footnote-4)

989 yılında Ani’deki büyük katedrali yapmağa başladığında aynı yıl 25 Ekim'de Konstantinopolis çok büyük bir depreme uğradı ve şehir harabeye döndü. 40 kadar küçüklü büyüklü şehir kilisesinin yıkıldığı bu depremde şehrin büyük katedrali olan [Ayasofya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ayasofya) çok büyük hasar meydana gelmişti…Depremde binanın batı kanadını tutan büyük kemer tamamen çöktü ve büyük kubbesi ortasından ikiye ayrıldı. Bu büyük hasar sonunda katedralin batı kanadının ve kubbesinin yeniden inşa edilmesi gerekti. İmparator Basileios (976-1025) bu yapım için Ermenistan başkenti Ani'deki büyük katedralin mimarı olan Ermeni "Tridat"'i görevlendirdi.Bunun üzerine Kutsal Ayasofya kilisesinin depremde yıkılan kımpet-kümbet ve duvarlarını yeniden inşa etmesi için 989 yılında bu maharetli mimarı Konstantinopolis’e davet ettiler.

Bu mimar batı kemerini ve kubbeyi tamir edip yeniledi. Bu iş 5 yıl sürdü ve Ayasofya ancak 13 Mayıs 994'te yeniden açıldı.[[5]](#footnote-5)(Antakyalı Yahya tarihi, Cilt II say.430) 221,432 bak,429

Taronlu Stepanos’a göre:438/989 yılında (deprem sebebiyle) “Konstantinopolis'te bile görkemli sütunların, resimlerin ve büyük kiliselerin görkemli ve ışıltılı süslemesi tahrip oldu ve yıkıldı ve hatta kutsal Ayasofya Kilisesi bile yukardan aşağıya doğru çatladı.. Bu nedenle, yetenekli Yunan inşaatçılar tarafından restore edilmesi için çok çaba sarf edildi. Orada [o sırada] bir Ermeni mimar - duvarcı ustası Tĕrdat, şaşırtıcı düşüncelerle bir plan hazırladı, çalışmanın başladığı binanın bir modelini hazırladı ve yenilenmesi üzerine katedral öncekinden daha zarif bir şekilde inşa edilmişti ve öncekinden daha muhteşemdi.”[[6]](#footnote-6)

Tridat kendi “bilgece dehasıyla” 991-992 yıllarında kımpeti onarmış ve bugüne kadar da ayakta durmaktadır.

 Tridat ustanın başyapıtı Ani Katedrali 1064 de Sultan Alpaslan tarafından Ani’nin fethiyle beraber camiye çevrilmişti.

İlk Cuma namazını da orada kılan Alpaslan’ın bu tavrı yıllar sonra İstanbul’u feth eden Fatih Sultan Mehmet’ de ilham olacaktır. O da

Ayasofya da ilk Cuma namazını kılacaktır. İşin ilginç olan tarafı ise her iki kilisenin yapım ve tamirinde Tridat ustanın adının geçmiş olması.

Kaynakça:

Des Stephanos Von Taron Armenısche Geschıchte Aus Dem Altarmenıschen Übersetzt Von

Heıne. Gelzee Und Aug. Büeckhaedt 1907 Leıpzıg,

Deuck Und Veelag Yon B. G. Teubnee

Oktay Belli,Her Yönü İle Ani,2019 Istanbul

Yahya İbn Sa'id Al-Antaki'nin Sa'id Ibn Bitriq (İskenderiye Eutychius)
(Yahya d'Antioche) Arapça Metin ve Fransızca Çeviri, A. Vasiliev ve I.Kratchkowsky Bölüm 1 ve 2
Patrologia Orientalis No. 18, 1924 ve No. 23, 1932

*Continuation Des Annales De Sa'id Ibn Bitriq (Eutychius d'Alexandrie) Par Yahya İbn Sa'id Al-Antaki*

*(Yahya d'Antioche) Texte Arabe Et Traduction Française Par A. Vasiliev Et I. Kratchkowsky Parties 1 Et 2*

*Couvrant De Fin 937 À Août 1013 Publiées Dans Patrologia Orientalis N° 18, 1924 Et N° 23, 1932*

Antakyalı Yahya Tarihi, Cilt II Say.430

Yahya İbn Sa'id Al-Antaki'nin Sa'id Ibn Bitriq (İskenderiye Eutychius) Yıllıkları Devam Ediyor
(Yahya d'Antioche) Arapça Metin ve Fransızca Çeviri, A. Vasiliev ve I.Kratchkowsky Bölüm 1 ve 2
Patrologia Orientalis No. 18, 1924 ve No. 23, 1932

 Oktay Belli, Her Yönü İle Ani,2019 Istanbul,s.154

 Yahya İbn Sa'id Al-Antaki'nin Sa'id Ibn Bitriq (İskenderiye Eutychius)
(Yahya d'Antioche) Arapça Metin ve Fransızca Çeviri, A. Vasiliev ve I.Kratchkowsky Bölüm 1 ve 2
Patrologia Orientalis No. 18, 1924 ve No. 23, 1932,430

 Des Stephanos Von Taron Armenısche Geschıchte Aus Dem Altarmenıschen Übersetzt Von

Heıne. Gelzee Und Aug. Büeckhaedt 1907 Leıpzıg,S.190

Deuck Und Veelag Yon B. G. Teubnee

Xxxxxx

“986 senesi 25/26 Ekim gecesi kuvvetli bir yer depremi neticesinde garp absidi yıkılmış, kubbenin bir kısmı zarar görmüş kilise duvarlarında büyük bir yarık hasıl olmuştu. Kubbe de tehlikeli bir şekil arz ettiğinden mabet ibadete kapandı. İmparator ikinci Basil tamir işini o zaman İstanbul’da bulunan ve

Ani katedralini yapmış olan Tiridat isimli bir mimara verdi. Kubbenin tahkimi için yeni bir plan yapıldı. Yalnız kubbenin tamiri maksadıyla yapılan iskele için 10 bin pasenta altını sarf edildi. 6 senelik bir tamirden sonra 13 Mayıs 994 de bina ibadete açıldı.(dirimtekin,s.7)

xxxxxxxxxxxx

1. 869((870?) depreminde kubbede beliren çatlaklar ertesi yıl İmparator I. Basileios ((976-1025) tarafından tamir ettirilmiş, fakat II. Basileios zamanında 26 Ekim 986’da vuku bulan depremde yine kubbenin bir kısmı çöktüğünden derhal gerekli tedbirler alınmış ve Ermeni mimar Tiridat’ın eliyle altı yıl ???? süren tamirden sonra kilise 13 Mayıs 994’te tekrar açılmıştır.

(

[https://is](https://is   lamansiklopedisi.org.tr/ayasofya)

 [lamansiklopedisi.org.tr/ayasofya](https://is   lamansiklopedisi.org.tr/ayasofya) [↑](#footnote-ref-1)
2. [file:///C:/Users/User/Downloads/AyasofyaTalar\_KUDEB.pdf](file:///C%3A%5CUsers%5CUser%5CDownloads%5CAyasofyaTalar_KUDEB.pdf) [↑](#footnote-ref-2)
3. Tarihi Argina yerleşimi, Ani’nin 24 km kuzeybatısında, Kayaköprü köyünün yakınında yer alır. Alana D060 karayolu üzerinden araçla ulaşmak mümkündür. Alanın Tasviri ve Önemi 10. yüzyılda Argina, Bagrat Krallığı’nın en önemli merkezlerinden biriydi. Katolikos Ananis Mokatsi döneminde patriklik merkezi Ahtamar Adası’ndan buraya taşınmış, 1001 yılında Ani’ye taşınana dek burada kalmıştır. Stepanos Taronatsi’ye (Asoghik olarak da bilinir) göre, Argina’nın katedralinin(972-992 arası) ve diğer üç kilisesinin yanı sıra, yeniden inşa edilen patriklik sarayını da Mimar Trdat tasarlamıştır.( <https://www.anadolukultur.org/_FILES/Contents/580/anicevresivedonemi.pdf?v=20200603191814>) [↑](#footnote-ref-3)
4. Oktay Belli, Her Yönü İle Ani,2019 Istanbul,s.154 [↑](#footnote-ref-4)
5. Yahya İbn Sa'id Al-Antaki'nin Sa'id Ibn Bitriq (İskenderiye Eutychius)
(Yahya d'Antioche) Arapça Metin ve Fransızca Çeviri, A. Vasiliev ve I.Kratchkowsky Bölüm 1 ve 2
Patrologia Orientalis No. 18, 1924 ve No. 23, 1932,430 [↑](#footnote-ref-5)
6. Des Stephanos Von Taron Armenısche Geschıchte Aus Dem Altarmenıschen Übersetzt Von

Heıne. Gelzee Und Aug. Büeckhaedt 1907 Leıpzıg,S.190

Deuck Und Veelag Yon B. G. Teubnee [↑](#footnote-ref-6)