

Dr.Öğr.Üyesi Semra KOTAN

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: +90 231 Dahili: 7346
E-posta: semra.kotan@atauni.edu.tr
Web: <https://avesis.atauni.edu.tr/semra.kotan>
Posta Adresi: semra.kotan@atauni.edu.tr



Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: jRCh0x0AAAAJ
ORCID: 0000-0002-1583-3772
Yoksis Araştırmacı ID: 109053

Eğitim Bilgileri

Doktora, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İletişim Bilimleri, Türkiye 2016 - 2020
Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Tv Ve Sinema, Türkiye 2011 - 2015
Lisans, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Tv Ve Sinema, Türkiye 2008 - 2011

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, İLAD 13. Kurum Bilgilendirme Çalıştayı, İLAD, 2022
Diğer, KVKK EĞİTİMİ, Atatürk Üniversitesi Veri Yönetim Ofisi, 2022
İş Sağlığı ve Güvenliği, İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi, Atatürk Üniversitesi İş sağlığı ve Güvenliği Birimi, 2016

Yaptığı Tezler

Doktora, KORKU FİLMLERİNDE "BEN" VE "BEN'İN İÇİNDEKİ ÖTEKİ'NİN" VARLIK ÇATIŞMASININ İÇERDİĞİ İDEOLOJİ, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İletişim Bilimleri Anabilim Dalı, 2020
Yüksek Lisans, Atif Yılmaz filmlerinde kadının temsili, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon, 2015

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları, Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon, 2021 - Devam Ediyor
Araştırma Görevlisi, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon, 2016 - 2020
Araştırma Görevlisi, Muş Alparslan Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2014 - 2016

Akademik İdari Deneyim

Akreditasyon, Sürekli Gelişim ve Yenilenme Kurulu Üyesi, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon, 2021 - Devam Ediyor

Bölüm Başkan Yardımcısı, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon, 2022 - 2023

Erasmus Programı Kurum Koordinatörü, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon, 2021 - 2022

Program Koordinatörü, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon, 2018 - 2020

Verdiği Dersler

İletişim Becerileri, Lisans, 2022 - 2023

Film Türleri ve İdeoloji, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

Türk Sineması, Lisans, 2021 - 2022

Türk Sinemasında Temsil, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

Sinema ve Politika, Lisans, 2020 - 2021

Belgesel Film, Lisans, 2020 - 2021

Belgesel Film, Lisans, 2020 - 2021

Sinema ve Politika, Lisans, 2020 - 2021

Sinema ve Sanatlar, Lisans, 2020 - 2021

Sinema ve Sanatlar, Lisans, 2020 - 2021

Türk Kültür Tarihi, Lisans, 2020 - 2021

Türk Kültür Tarihi, Lisans, 2020 - 2021

Mezuniyet Projesi 2, Lisans, 2017 - 2018

Mezuniyet Projesi 2, Lisans, 2017 - 2018

İletişim Psikolojisi, Lisans, 2016 - 2017

Mezuniyet Projesi 1, Lisans, 2017 - 2018

Mezuniyet Projesi, Lisans, 2017 - 2018

İletişim Psikolojisi, Lisans, 2016 - 2017

Senaryo Yazarlığı, Lisans, 2016 - 2017

Senaryo Yazarlığı 1, Lisans, 2016 - 2017

Yönetilen Tezler

Kotan S., Tarihsel Süreç İçerisinde Teknolojinin Gelişmesi İle Değişen Sinema Anlayışının Türk ve Hollywood Sinemasındaki Yansımaları, Yüksek Lisans, B.Urlular (Öğrenci), Devam Ediyor

Jüri Üyelikleri

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Atatürk Üniversitesi, Mayıs, 2023

Yarışma, 18. Uluslararası Kar Film festivali, Atatürk Üniversitesi, Aralık, 2022

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Atatürk Üniversitesi, Haziran, 2022

Yarışma, 17. Uluslararası Kar Film Festivali, Atatürk Üniversitesi, Aralık, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Atatürk Üniversitesi, Haziran, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Atatürk Üniversitesi, Haziran, 2021
Yarışma, 13. Uluslararası Kar Film Festivali, , Atatürk Üniversitesi, Mart, 2017

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Johan Huizinga'da Kültür Yapıcısı Olarak Oyun Kuramı Üzerine Bir İnceleme: "Squid Game"**
Kotan S., Arslan T.
Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.11, sa.1, ss.73-95, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **"Manderlay" ve "Dogville" Filmlerinde Yabancılaştırma Teknikleri: Brechtien Yaklaşımın Sinemadaki İzleri Üzerine Bir Değerlendirme**
Kotan S.
Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi (SSRJ), cilt.12, sa.1, ss.44-52, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **ANA RAHMİNE DÖNME ARZUSU OLARAK ÖLÜM İTKİSİ: SİNEMADA "İNTİHAR" OLGUSUNA İLİŞKİN BİR OKUMA**
Kotan S.
EKEV AKADEMİ DERGİSİ, sa.93, ss.378-393, 2023 (Hakemli Dergi)
- IV. **POST-TRUTH KAVRAMI ÖZELİNDE HAKİKATİN MAGAZİNLEŞMESİ: "DON'T LOOK UP" FİLMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME**
Kotan S.
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi, cilt.12, sa.3, ss.1359-1371, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **Komedi Programlarında Bir Güldürü Ögesi Olarak Cinselliğin Sunumu: "Güldür Güldür Show" Örneği**
HİDİROĞLU İ., KOTAN S.
Atatürk İletişim Dergisi, sa.19, ss.41-58, 2020 (Hakemli Dergi)
- VI. **X Men Film Serisinde Yaratma Eyleminin Temsili: Tanrısal Özelliklere Evrilen İnsan Anlatımı Üzerine İslami Açından Bir Değerlendirme**
HİDİROĞLU İ., KOTAN S.
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, cilt.8, sa.1, ss.387-415, 2020 (Hakemli Dergi)
- VII. **Yeni İzleyici Bağlamında İçeriği Sosyal Ağlarla Zenginleştirilen İnteraktif Radyo Programcılığı: "İzlenecek Bi' Şey Değil" Programı Örneği**
ACI S.
Atatürk İletişim Dergisi, 2016 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Sinemada Eril Söylem ve Atıf Yılmaz Filmlerinde Kadın Sorunu**
HİDİROĞLU İ., ACI S.
Atatürk İletişim Dergisi, 2015 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **KİŞİLİK BOZUKLUKLARININ SİNEMADA TEMSİLİ**
Kotan S. (Editör)
Eğitim Yayınevi, Konya, 2022
- II. **Kıyamet Senaryoları Sinemada Distopik Anlatılar**
Kotan S. (Editör)
Literatürk, Konya, 2022
- III. **KORKU FİMLERİNİN İDEOLOJİSİ BEN'İN İÇİNDEKİ ÖTEKİ**
Kotan S.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2022
- IV. **Distopya Sorunsalı Üzerine Diyalektik Bir Bakış**
Kotan S.
Kıyamet Senaryoları Sinemada Distopik Anlatılar, Semra KOTAN, Editör, Literatürk, Konya, ss.11-28, 2022

- V. **"GÜNDEN KALANLAR" FİLMİ ÜZERİNE BİR OKUMA: ŞİZOID KİŞİLİK BOZUKLUĞU İZLEĞİNDE**
Kotan S.
KİŞİLİK BOZUKLUKLARININ SİNEMADA TEMSİLİ, Semra Kotan, Editör, Eğitim yayınevi, Konya, ss.33-51, 2022
- VI. **"Zombieland" Film Örneği Üzerinden Komedi Sineması ve Türün Uylaşmaları**
Kotan S.
Film Türleri Anlatı Yapısı ve Uylaşmaları, Muhsine Sekmen, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.37-57, 2022
- VII. **Sporda Şiddet ve Medya**
Kotan S.
Spor ve Medya, Dr. Öğr. Üyesi Şeyma Bilginer Erdoğan, Editör, Atatürk Üniversitesi Açık öğretim Fakültesi Yayınları, Erzurum, ss.275-294, 2021
- VIII. **KİMLİK İNŞASINDA BEN VE ÖTEKİNİN TEMSİLİ: "BİR BAŞKADIR" ÖRNEĞİ**
Kotan S.
Kavram ve Kuramlarla Bir Başkadır, Dr. Öğr. Üyesi Bahar Öztürk Dr. Öğr. Üyesi Beyler Yetkiner, Editör, Nobel Yayınevi, Ankara, ss.231-266, 2021
- IX. **Gelenek ve Batı Karşıtlığında İsmail Güneş'in Milli Sinema Düşüncesine Bir Bakış**
Kotan S., Erdoğan T.
Milli Sinema, İrfan Hıdıroğlu, Editör, Literatürk Yayıncılık, Konya, ss.295-323, 2020
- X. **Mehmet Tanrısever ve İslami Sinema Üzerine,**
Kotan S.
Milli Sinema, İrfan Hıdıroğlu, Editör, Literatürk Yayıncılık, Konya, ss.323-353, 2020
- XI. **YENİ İZLEYİCİ BAĞLAMINDA ACUN MEDYADA GÖZALTI PROGRAMI ÖRNEĞİ**
YILMAZ A., KOTAN S.
TELEVİZYONUN EĞLENDİRME İŞLEVİNE ELEŞTİREL BİR BAKIŞ: ACUN MEDYA, İRFAN HİDİROĞLU, Editör, LİTERATÜRK AKADEMİA, Konya, ss.305-337, 2019
- XII. **Sinemada Göstergebilim**
Kotan S.
Göstergebilim, İrfan Hıdıroğlu, Editör, Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, Erzurum, ss.204-231, 2018
- XIII. **Fotoğraf Makinesi ve Filminin Gelişimi**
Kotan S.
Temel Fotoğrafçılık, Abdulkadir atik, Editör, Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları, Erzurum, ss.45-67, 2018

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **SİNEMADA BİRER ÖYKÜ ÖĞESİ OLARAK TANINMA (ANAGNORISIS), ACI VEREN EYLEM (PATHOS) VE BAHT DÖNÜŞÜ (PERIPETIE): "HOKKABAZ" FİLM ÖRNEĞİ**
Kotan S.
10. INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES , Konya, Türkiye, 9 - 10 Mart 2023, ss.749-756
- II. **Sinemada Distopik Bir Hapishane: "Platform" Örneği**
Kotan S.
II. Uluslararası Sosyal ve Hukuk Çalışmaları Kongresi, Erzurum, Türkiye, 12 - 13 Mayıs 2022, ss.35-36
- III. **SİNEMADA BİR TEMSİL OLARAK ÇOCUK VE SAVAŞ: "ÇİZGİLİ PİJAMALI ÇOCUK" FİLM ÖRNEĞİ ÜZERİNE NİTEL BİR ARAŞTIRMA**
Kotan S., Yıldız H. N.
2. INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON WAR STUDIES, Ankara, Türkiye, 20 Mayıs 2022, ss.3-4
- IV. **Reklamlarda Değişen Başörtüsü Pratiğini Okumak: Başörtülü Kadın Temsili**
Yıldız H. N., Kotan S.
5th Cultural Informatics, Communication&Media Studies Conference (CICMS), Aydın, Türkiye, 16 - 18 Mayıs 2022, ss.51
- V. **SİNEMADA VAROLUŞÇULUĞUN İZLERİNİ SÜRMEK: "GROUNDHOG DAY" ve "THE MAP OF TINY**

PERFECT THINGS" FİLMLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ

Kotan S., Arslan T.

EGE 5th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, İzmir, Türkiye, 21 - 22 Mayıs 2022, ss.85-86

- VI. **KOMEDİ PROGRAMLARINDA BİR GÜLDÜRÜ ÖGESİ OLARAK CİNSELLİĞİN SUNUMU: "GÜLDÜR GÜLDÜR SHOW" ÖRNEĞİ**
KOTAN S., HİDİROĞLU İ.
1. Uluslararası İletişim ve Yönetim Bilimleri Kongresi, Malatya, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, ss.305
- VII. **Mutantları Konu Edinen X Men Film SerisindeYaratma Eyleminin Temsili: Tanrısal ÖzelliklereEvrilen İnsanın Anlatımı**
HİDİROĞLU İ., KOTAN S.
2. ULUSLARARASI BİLİMLER İŞİĞİNDA YARATILIŞ KONGRESİ, Erzurum, Türkiye, 8 - 09 Kasım 2018
- VIII. **Hüzün Turizmi Bağlamında Şehitliklerin İnsanlar Üzerindeki Katharsistik Etkisi: Erzurum Aziziye Tabyaları**
KOTAN S., YILDIZ H. N.
Brand and Brand City Congress, GÜMÜŞHANE, TÜRKİYE,, Gümüşhane, Türkiye, 27 - 29 Eylül 2018, ss.222
- IX. **THE EVOLUTION OF CONSUMERISM WITHIN THE CONTEXT OF TRADITIONAL FEMALE IMAGE IN THE ADVERTİSEMENT**
KOTAN S., KOTAN Y.
1. INTERNATIONAL SCİENTİFİC AND VOCATİONAL STUDİES CONGRESS, Nevşehir, Türkiye, 5 - 08 Kasım 2017, ss.798-806
- X. **THE ROLE OF SOCIAL MEDIA IN THE INCREASE OF TERROR GRUPS AND THE TERROR EVENTS DOMAINED BY RELIGIOUS EXPLOITERS**
Kotan S.
I. INTERNATIONAL SCİENTİFİC AND VOCATİONAL STİDİES CONGRESS, Nevşehir, Türkiye, 4 - 07 Ekim 2017, ss.806-810

Desteklenen Projeler

ATILGAN S. S., DEMİRTAŞ B., ÇELİK YILMAZ N., ERDOĞAN T., YILDIRIM Y., TAŞCIOĞLU R., KOTAN S., ÜN H., TEMİZTÜRK H., KÜÇÜK DURUR E., et al., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 18.Uluslararası Kar Film Festivali, 2022 - 2023
ATILGAN S. S., ÜN H., BAYRAKTAR R., SÜMER D., CANDAR S., YILDIZ H. N., ERDOĞAN T., YILDIRIM B., HİDİROĞLU İ., YILMAZ A., et al., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 17. Uluslararası Kar Film Festivali, 2021 - 2022

Bilimsel Hakemlikler

Contemporary Issues of Communication (ConICom), Diğer Dergiler, Nisan 2023

Tarih Okulu Dergisi (Journal of History School), Diğer Dergiler, Ağustos 2022

Atatürk İletişim Dergisi, Diğer Dergiler, Ocak 2022

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Ün H., Göl E., Yıldız H. N., Demirtaş B., Atik A., Küçük Durur E., Kotan S., Yıldırım Y., Temiztürk H., Hıdıroğlu İ., et al., 18.

Uluslararası Kar Film Festivali, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, Erzurum, Türkiye, Aralık 2022

Küçük Durur E., Taşcioğlu R., Yılmaz A., Temiztürk H., Yıldırım B., Atik A., Öcal D., Hıdıroğlu İ., Zinderen İ. E., Bayraktar R., et al., 17. Uluslararası Kar Film Festivali, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, Erzurum, Türkiye, Aralık 2021

Kotan S., 13. Uluslararası Kar Film Festivali, , Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, Türkiye, Mart 2017

Metrikler

Yayın: 32