

## Assoc. Prof. Sinan HAŞHAŞ

### Personal Information

Office Phone: [+90 0442 231 6194](tel:+9004422316194)

Email: [sinan.hashas@atauni.edu.tr](mailto:sinan.hashas@atauni.edu.tr)

Web: <https://avesis.atauni.edu.tr/sinan.hashas>

### International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-2749-3699

Yoksis Researcher ID: 122915

### Education Information

Doctorate, Inonu University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ve Teknolojisi, Turkey 2013 - 2017

Postgraduate, Ataturk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turkey 2010 - 2013

Postgraduate, Ataturk University, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Turkey 2009 - 2010

Undergraduate, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, Turkey 1997 - 2004

### Dissertations

Doctorate, Geleneksel Türk halk müziğinde yörelere özgü müzikal kimlik saptamaları, Doğu Anadolu Bölgesi örneği, Inonu University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017

Postgraduate, Bağlama eğitiminde, bağlama tutuş, mızrap (Tezene) tutuş-vuruş yönlerinin yeri ve önemi üzerine bir inceleme, Ataturk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2013

### Research Areas

Social Sciences and Humanities, Art, Music, Turkish Folk Music

### Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Ataturk University, Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2019 - Continues

Assistant Professor, Ataturk University, Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2017 - 2019

Lecturer, Inonu University, Devlet Konservatuvarı, 2013 - 2017

Expert, Inonu University, Devlet Konservatuvarı, 2012 - 2013

Research Assistant, Agri Ibrahim Cecen University, Faculty Of Education, 2010 - 2012

### Academic and Administrative Experience

Farabi Coordinator, Ataturk University, Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2019 - Continues

Head of Department, Ataturk University, Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2017 - Continues

Deputy Director of Conservatory, Inonu University, Devlet Konservatuvarı, 2015 - 2017

Head of Department, Inonu University, Devlet Konservatuvarı, 2013 - 2017

## Courses

ÇALGI II - B, Undergraduate, 2023 - 2024, 2021 - 2022  
ÇALGI VII, Undergraduate, 2023 - 2024, 2020 - 2021  
TOPLU İCRA IV, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
UZMANLIK ALAN DERSİ II (DR), Doctorate, 2023 - 2024  
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI VII, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
TÜRK HALK MÜZİĞİ SES-SAZ İCRACILIĞINDA ÜSLUP VE TAVIR, Doctorate, 2023 - 2024  
ÇALGI I, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022  
DANIŞMANLIK (YL), Postgraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023  
UZMANLIK ALAN DERSİ (YABANCI UYRUKLU) I, Postgraduate, 2023 - 2024  
UZMANLIK ALAN DERSİ I (DR), Doctorate, 2022 - 2023  
ÇALGI VIII, Undergraduate, 2022 - 2023  
ÇALGI IV, Undergraduate, 2022 - 2023  
ÇALGI V, Undergraduate, 2023 - 2024, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI III, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023  
ÇALGI II - A, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022  
BİTİRME ÇALIŞMASI I, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
BİTİRME ÇALIŞMASI II, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI VIII - A, Undergraduate, 2022 - 2023  
UZMANLIK ALAN DERSİ III (YL), Postgraduate, 2023 - 2024  
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI VII, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI IV - A, Undergraduate, 2022 - 2023  
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI VIII, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
UZMANLIK ALAN DERSİ I (YL), Postgraduate, 2022 - 2023  
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI VI, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
MÜZİK FORMLARI II, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
DANIŞMANLIK (Dr.), Doctorate, 2023 - 2024, 2022 - 2023  
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVAR VI, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI VIII - A, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI VI, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
MÜZİK FORMLARI I, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI VIII, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI VII, Undergraduate, 2022 - 2023  
ÇALGI IV - B, Undergraduate, 2021 - 2022  
TOPLU İCRA III, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI II, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI VIII, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI V, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI IV - A, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI VIII, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI II, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI II, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI II, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI VII, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI III, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI VII, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI VIII, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI VII, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI VII, Undergraduate, 2021 - 2022

ÇALGI II, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI IV, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI II, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI III, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI VI, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI III, Undergraduate, 2021 - 2022  
ÇALGI VI, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI V, Undergraduate, 2020 - 2021  
ÇALGI I, Undergraduate, 2020 - 2021

## **Jury Memberships**

Post Graduate, Post Graduate, İzmir Demokrasi Üniversitesi, July, 2023  
Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, Adiyaman Üniversitesi, February, 2023  
Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, İnönü Üniversitesi, February, 2023  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, January, 2023  
Doctorate, Doctorate, İnönü Üniversitesi, July, 2022  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, March, 2022  
Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, Appointment Academic Staff, İnönü Üniversitesi, December, 2021  
Post Graduate, Post Graduate, İzmir Demokrasi Üniversitesi, July, 2021  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, May, 2021  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, April, 2021  
Post Graduate, Post Graduate, İzmir Demokrasi Üniversitesi, March, 2021  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, February, 2021  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, February, 2021  
Doctorate, Doctorate, İnönü Üniversitesi, February, 2021  
Doctorate, Doctorate, İnönü Üniversitesi, December, 2020  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, November, 2020  
Doctoral Examination, Doctoral Examination, İnönü Üniversitesi, November, 2020  
Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, Appointment Academic Staff, İnönü Üniversitesi, May, 2020  
Committee Of Expert, Committee Of Expert, Ataturk University, April, 2019  
Academic Staff Examination, Academic Staff Examination, Atatürk Üniversitesi, April, 2019  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, February, 2019  
Doctorate, Doctorate, İnönü Üniversitesi, June, 2018  
Post Graduate, Post Graduate, İnönü Üniversitesi, April, 2018  
PhD Thesis Monitoring Committee Member, PhD Thesis Monitoring Committee Member, Gazi Üniversitesi, March, 2018  
Competition, YURTTAN SESLER TÜRK MÜZİĞİ YARIŞMASI, May, 2015  
Committee Of Expert, Committee Of Expert, İnönü Üniversitesi, March, 2015  
Competition, DOĞANŞEHİR TÜRK HALK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI , Ataturk University, June, 2013

## Articles Published in Other Journals

- I. **PROPOSAL FOR A MARKING METHOD TO SHOW FINGER POSITIONS IN "BAĞLAMA" TEACHING AND LEARNING**  
Haşhaş S., Yeşilyurt R., İmik Ü.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, vol.7, no.1, pp.33-62, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **MÜZİK NEDİR VE HAYATIMIZIN NERESİNDEDİR**  
İmik Ü., Haşhaş S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, vol.6, no.2, pp.196-202, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **GELİN ALMA HAVALARINDAKİ MÜZİKAL ÖZELLİKLER**  
Haşhaş S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, vol.6, no.2, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **BAĞLAMA İCRACILIĞININ TARİHİ SERÜVENİ**  
Haşhaş S.  
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu-Bir Dünya Müzik Dergisi , no.58, pp.26-28, 2020 (Non Peer-Reviewed Journal)
- V. **ORHAN GENÇBAY BESTELERİNDE ÖNE ÇIKAN YÖRESEL BAĞLAMA TAVIRLARI**  
Kurubaş B., Haşhaş S.  
The Journal of Social Sciences, vol.6, pp.541-555, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **BAĞLAMA İCRASINDA GELENEKSELLİK VE 'YENİLİKÇİLİK' KONULARI ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME**  
HAŞHAŞ S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, vol.3, pp.87-96, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **BAĞLAMA ÖĞRETİMİ/ÖĞRENİMİNDE GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE USTA ÇIRAK İLİŞKİSİ**  
HAŞHAŞ S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, vol.2, pp.35-41, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE KADAR GEÇEN SÜREÇTE TRT ERZURUM RADYOSU TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARINA GENEL BİR BAKIŞ**  
ALCAN R., HAŞHAŞ S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, vol.2, pp.83-91, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **SİLİFKE YÖRESİ TÜRKÜLERİNİN USUL ÖZELLİKLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., ALİ G.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM DERGİSİ, vol.6, pp.1-12, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **BAĞLAMA ÖĞRETİMİNDE TEZENE TUTUŞ VURUŞ YÖNLERİNİN YERİ ÖNEMİ**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, vol.2, pp.11-24, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **ARGUVAN ÖRNEKLEMİNDE DEDE SAZI NİN ORGANOLOJİSİ VE İCRA ÖZELLİKLERİ**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.  
CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, vol.39, no.1, pp.169, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XII. **GÖRSEL VE İŞİTSEL MEDYA ARAÇLARININ TÜRK MUSİKİSİNİN AKTARIMINDAKİ ROLÜNE YÖNELİK DÜŞÜNCELER**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
İNİJOSS İNONU UNIVERSITY INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, vol.4, pp.217-224, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XIII. **MALATYA ARGUVAN HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.  
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, vol.1, no.75, pp.201-213, 2015 (Scopus)
- XIV. **BAĞLAMA ENSTRÜMANININ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ KAPSAMINDA YÖRESEL TAVIRLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ**  
KARKIN A. M., PELİKOĞLU M. C., HAŞHAŞ S.  
SDÜ GÜZEL SANAT LAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ, vol.7, no.13, pp.129-148, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

- XV. **GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİNDE TÜR SINIFLANDIRMALARI TERMİNOLOJİ VE AYAK KAVRAMI KONULARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**  
KARKIN A. M., HAŞHAŞ S.  
GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ELEKTRONİK DERGİSİ, vol.5, pp.118-130, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XVI. **KONULARINA GÖRE YAPILMIŞ TÜRKÜ SINIFLANDIRMALARININ GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ NAZARİYATI AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**  
MUSTAN DÖNMEZ B., HAŞHAŞ S.  
TURKISH STUDIES, vol.9, pp.1619-1629, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XVII. **ÇALGI KALİTESİNİN PERFORMANS VE BAŞARIYA ETKİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER BAĞLAMA ÖRNEĞİ**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM DERGİSİ, vol.9, pp.59, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

## Books & Book Chapters

- I. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR V**  
İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2023
- II. **KENAN TUNA "Palandöken'in Avazı", -Hayatı, Anıları, Sanat Çalışmaları ve Araştırma Yazıları-**  
Yeşilyurt R., Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2023
- III. **BAĞLAMA METODU -Temel, Orta ve İleri İcrâ Seviyesine Yönelik Etütler, Halk Ezgileri, Klasik Saz Eserleri, Besteler-**  
Haşhaş S.  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2023
- IV. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR IV**  
İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ, İstanbul, 2022
- V. **Yapısal Özellikleri, Öğretim/Öğrenim Süreci, İcra Kulvarları ve Mesleki Kaygıları ile Bağlama**  
Göktaş U., Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ YAYINEVİ, İstanbul, 2022
- VI. **TÜRK HALK MÜZİĞİ -THM Bilgileri-Uzun Havalar-Kırık Havalar-**  
Haşhaş S.  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2022
- VII. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR III**  
İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2021
- VIII. **TÜRK MÜZİĞİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER III**  
İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ, İstanbul, 2021
- IX. **YAŞAMI VE TÜRK HALK MÜZİĞİNE KATKILARI İLE ÖZAY GÖNLÜM**  
Kırgıl B., İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ, İstanbul, 2021
- X. **ÜSTADLAR HARMANINDA BAĞLAMANIN İCRA SERÜVENİ**  
Kurubaş B., Haşhaş S. (Editor), Gönül M. (Editor)  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2021
- XI. **EGE BÖLGESİ HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ VE TÜRKÜLERİ**  
Yeşilyurt R., İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ YAYINEVİ, İstanbul, 2021

- XII. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR II**  
İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2020
- XIII. **NESİBE SULTAN VE NOTA ARKADAŞLARI**  
Kulseyitova B., Haşhaş S. (Editor)  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2020
- XIV. **SOSYAL, KÜLTÜREL, TARİHİ VE COĞRAFİK İÇERİKLERİYLE TÜRKÜLERİMİZ**  
Haşhaş S. (Editor)  
AKADEMİSYEN YAYINEVİ, Ankara, 2020
- XV. **TÜRK HALK MÜZİĞİNDE ENSTRÜMENTAL (SÖZSÜZ) TÜRLER**  
Haşhaş S.  
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2020
- XVI. **KİLİS MUSABEYLİ FOLKLORU**  
Haşhaş S. (Editor)  
AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, 2019
- XVII. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR**  
İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, 2019
- XVIII. **Özay Gönlüm**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
in: Türk Musikisi Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editor, Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi, Ankara, pp.622-632, 2019
- XIX. **TÜRK MÜZİĞİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER II**  
İmik Ü. (Editor), Haşhaş S. (Editor)  
AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, 2018
- XX. **Konya Tezene Kalıplarının Konya Yöresi Halk Ezgileri Üzerindeki Ugulanma Durumunun Değerlendirilmesi**  
YEŞİLYURT R., HAŞHAŞ S.  
in: GÜZEL SANATLAR VE EĞİTİM ARAŞTIRMA YAZILARI-1, Şükran BULUT, Editor, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Matbaası, Sivas, pp.383-398, 2018
- XXI. **UZUN SAP BAĞLAMA METODU (BOZUK DÜZENİ) Başlangıç, Orta ve İleri İcra Seviyesine Yönelik Etütler, Türk Halk Ezgileri, Besteler**  
Haşhaş S.  
Gece Kitaplığı, İstanbul, 2017
- XXII. **Üniversite Gençliğinin Aşıklık Geleneğine Bakışı**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
in: Sanat ve Tasarım Yaklaşımları, İmik Ünal, Editor, Gece Kitaplığı, pp.37-52, 2017
- XXIII. **TÜRKİYE'DE MÜZİSYEN OLMAK**  
İmik Ü., Haşhaş S.  
Gece Kitaplığı, Malatya, 2016
- XXIV. **Bağlama Sazının Öğreniminde Medya Araçlarının Güncel Rolü**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
in: Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler, Ünal İMİK, Editor, Gece Kitaplığı, pp.7-29, 2016
- XXV. **Türk halk Çalgı Yapımcılığında yenilikçi Denemeler "Cümba", "Yaylı Bağlama", "Bas Kemane", "Kabak Tekneli Cura"**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.  
in: Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler, Ünal İMİK, Editor, Gece Kitaplığı, pp.54-81, 2016
- XXVI. **Türk Müziğindeki Basit Makamlar ve Bu Makamların Bağlama Sazında İcrası**  
GERÇEK İ. H., HAŞHAŞ S.  
BAKANLAR MEDYA, İSTANBUL, Erzurum, 2009

## Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **THE ROLE OF TECHNOLOGICAL TOOLS IN TODAY'S BAĞLAMA MAKING/REPAIR PROCESS**  
İmik Ü., Haşhaş S.  
INTERNATIONAL CAPITAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH, 13 - 14 June 2022, pp.202-211
- II. **REFLECTIONS OF TECHNOLOGICAL DEVELOPMENTS ON BAĞLAMA PERFORMANCE**  
Haşhaş S., İmik Ü.  
INTERNATIONAL CAPITAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH , Lisbon, Portugal, 13 - 14 June 2022, pp.116-125
- III. **BAĞLAMA İCRASINA ÖZGÜ ÇEŞİTLİ NÜANSLARIN ADLANDIRILMASI VE NOTA ÜZERİNDE GÖSTERİLMESİNE YÖNELİK ÖNERİLER**  
Haşhaş S., Yeşilyurt R.  
4. Uluslararası GAP Sosyal Bilimler Kongresi, Şanlıurfa, Turkey, 29 November - 01 December 2019, pp.471-495
- IV. **TRT-THM REPERTUVARINDA KAYIT ALTINA ALINMIŞ TÜRKÜ NOTALARININ DONANIM VE SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**  
Yeşilyurt R., Haşhaş S.  
4. Uluslararası GAP Sosyal Bilimler Kongresi, Şanlıurfa, Turkey, 29 November - 01 December 2019, pp.460-470
- V. **HİSARLI AHMET TÜRKÜLERİNDEKİ MAKAMSAL UNSURLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME**  
HAŞHAŞ S., KURUBAŞ B.  
III. ULUSLARARASI TARİH VE KÜLTÜR KONGRESİ, 4 - 06 May 2018
- VI. **GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AŞIK KAHVELERİNİN DURUMU ÜZERİNE BİR İNCELEME: ERZURUM İLİ ÖRNEĞİ**  
Haşhaş S., Yeşilyurt R.  
1. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR VE EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Turkey, 28 - 30 April 2018
- VII. **Sami Kasap: Hayatı ve Sanatçı Kişiliği**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S., GÖÇER H.  
Malatya, Malatya, Turkey, 17 - 19 November 2017
- VIII. **SOSYO-KÜLTÜREL TEMALARI İLE ERZİNCAN TÜRKÜLERİ**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.  
ULUSLARARASI ERZİNCAN SEMPOZYUMU, Erzincan, Turkey, 28 October - 01 November 2016, vol.1, pp.167-172
- IX. **TÜRKÜLERDEKİ TOPLUMSAL MESAJLAR**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSELARAŞTIRMA GÜNLERİIII. International Scientific Research Days On Fine Arts, Sivas, Turkey, 8 - 10 April 2016, vol.1, pp.1142-1155
- X. **İ.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI TARAFINDAN KAYIT ALTINA ALINMIŞ ESERLERİN MAKAMSAL YAPILARI VE GENEL ÖZELLİKLERİ**  
HAŞHAŞ S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK HALK MÜZİĞİ DERLEME VE KAYIT ALTINA ALMA ÇALIŞMALARI PANELİ., Malatya, Turkey, 09 May 2016
- XI. **Teke Tavrı Tezene KalıplarınınTeke Yöresi Halk Ezgileri Üzerindeki Uygulanma Durumunun Değerlendirilmesi**  
HAŞHAŞ S., KARKIN A. M.  
Uluslararası Sanat Sempozyumu ve Sergisi, Malatya, Turkey, 15 - 17 October 2015
- XII. **BAĞLAMA SAZININ ÖĞRETİMİNDE GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE USTA ÇIRAK İLİŞKİSİ**  
HAŞHAŞ S.  
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK MUSİKİSİNİN ÜRETİM, AKTARIM VE ÖĞRETİM PROBLEMLERİ, Erzurum, Turkey, 7 - 09 May 2015
- XIII. **İşlevsel Yönü İle Medya Uygulamalarında Müziğin Gücü**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
"Sanatı Yönetmek" Uluslararası Sanat Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 4 - 06 November 2014

## Supported Projects

Haşhaş S., İmik Ü., Project Supported by Higher Education Institutions, Türk Halk Müziği Eser Derleme Arşivleme ve Tanıtma Çalışmaları II, 2016 - 2016

Haşhaş S., İmik Ü., Project Supported by Other Official Institutions, MALATYA TÜRKÜLERİNİN İNCELENEREK CD ORTAMINDA KAYIT ALTINA ALINMASI, 2014 - 2016

Haşhaş S., İmik Ü., Project Supported by Higher Education Institutions, Türk Halk Müziği Eser Derleme Arşivleme ve Tanıtma Çalışmaları, 2014 - 2015

Haşhaş S., İmik Ü., Project Supported by Other Official Institutions, İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİNDE KULLANILMAK ÜZERE THM ÇALGILARININ ALINMASI, 2013 - 2014

## Activities in Scientific Journals

İNÖNÜ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, Publication Committee Member, 2015 - Continues

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, Committee Member, 2015 - Continues

## Scientific Refereeing

Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, Other journals, August 2023

JOURNAL OF EDUCATION AND FUTURE, Journal Indexed in ESCI, March 2023

DİYALEKTOLOG , Other Journals, December 2021

Project Supported by Higher Education Institutions, BAP Research Project, Ege University, Turkey, December 2021

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, National Scientific Refreed Journal, October 2021

Diyalektolog, Other Journals, October 2021

Project Supported by Higher Education Institutions, BAP Research Project, Ege University, Turkey, August 2021

The Journal of social sciences, Other journals, December 2020

İNİJOSS, Other Journals, October 2020

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, Other journals, June 2020

İnönü University International Journal of Social Sciences (İNİJOSS), Other Indexed Journal, April 2020

inönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Other journals, March 2020

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR SANAT DERGİSİ, Other journals, February 2020

İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Other journals, June 2019

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, National Scientific Refreed Journal, May 2018

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Other journals, February 2018

## Scientific Research / Working Group Memberships

Thm Derleme Ve Kayıt Altına Alma Çalışmaları. Eser Değerlendirme Jüri Üyeliği , Inonu University, Turkey, -, 2021 - Continues

Thm Derleme Ve Kayıt Altına Alma Çalışmaları Yürütücülüğü Ve Eser Değerlendirme Komisyon Üyeliği, Inonu University, Turkey, -, 2014 - 2017

## Metrics

Publication: 56

H-Index (WoS): 1



## Congress and Symposium Activities

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK MUSİKİSİNİN ÜRETİM, AKTARIM VE ÖĞRETİM PROBLEMLERİ, Invited Speaker, Erzurum, Turkey, 2015

## Visual Activities

Haşhaş S., TRT Türkü "Canımın Cananı" -Türkülerde Kadın Teması-Gelin Türküleri- radyo programı, Radio Program, 2022 - 2022

Haşhaş S., ÖZAY GÖNLÜM HAYATI VE ESERLERİ, İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ MİKROFONDA İZ BIRAKANLAR RADYO PROGRAMI, Radio Program, 2018 - 2018

Haşhaş S., TRT TRABZON RADYOSU THM CANLI YAYIN PROGRAMLARI (BAĞLAMA İCRACILIĞI), Radio Program, 2004 - 2007

## Artistic Activity

Haşhaş S., TÜBİTAK BİLİM SÖYLEŞİLERİ-1, Turkish Folk Music, December 2019

Haşhaş S., TÜBİTAK BİLİM SÖYLEŞİLERİ-2, Turkish Folk Music, December 2019

Haşhaş S., "BİZİM ELLER" TRT ERZURUM RADYOSU CANLI YAYIN PROGRAMLARI (BAĞLAMA İCRACILIĞI, 2002-2018), Turkish Folk Music, March 2018

Haşhaş S., THM DERLEME KONSERLERİ (İ. Ü. DEVLET KONSERVATUVARI TÜRKÜ DERLEME ÇALIŞMALARI YÜRÜTÜCÜLÜĞÜ, DERLEME DEĞERLENDİRME KOMİSYON ÜYELİĞİ, DERLENEN TÜRKÜLERDEN OLUŞAN KONSERLERİN KORO ŞEFLİĞİ, 2015-2017), Turkish Folk Music, May 2017

Haşhaş S., TRT TÜRKÜ CANLI YAYIN PROGRAMI "ARGUVAN TÜRKÜLERİ" (TRT TÜRKÜ DİYARI PROGRAMI, BAĞLAMA İCRACILIĞI), Turkish Folk Music, February 2016

Haşhaş S., "OZANLAR GRUBU" Değiş ve Semah Konserleri/Dinletileri, Bağlama İcracılığı, İ.Ü. Devlet Konservatuvatuvarı, 2013-2016, Turkish Folk Music, June 2013

Haşhaş S., "BERABER VE SOLO TÜRKÜLER" TRT ERZURUM RADYOSU STÜDYO EMİSYONLARI (BAĞLAMA İCRACILIĞI, 2002-2007) , Turkish Folk Music, June 2007

Haşhaş S., "TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI" TRT ERZURUM RADYOSU EMİSYONLARI, BAĞLAMA İCRACILIĞI, 2001-2004 , Turkish Folk Music, April 2001

Haşhaş S., "YURTTAN SESLER" TRT ERZURUM RADYOSU STÜDYO EMİSYONLARI (BAĞLAMA İCRACILIĞI 2001-2004), Turkish Folk Music, February 2001

## Non Academic Experience

TRT ERZURUM RADYOSU

Sinan HAŞHAŞ Bağlama Kursu

ERZURUM KÜLTÜR VE TURİZM DERNEĞİ