

Doç. Dr. Sinan HAŞHAŞ

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 0442 231 6194](tel:+9004422316194)

E-posta: sinan.hashas@atauni.edu.tr

Web: <https://avesis.atauni.edu.tr/sinan.hashas>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-2749-3699

Yoksis Araştırmacı ID: 122915

Eğitim Bilgileri

Doktora, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ve Teknolojisi, Türkiye 2013 - 2017

Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2010 - 2013

Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Türkiye 2009 - 2010

Lisans, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, Türkiye 1997 - 2004

Yaptığı Tezler

Doktora, Geleneksel Türk halk müziğinde yörelere özgü müzikal kimlik saptamaları,Doğu Anadolu Bölgesi örneği, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017

Yüksek Lisans, Bağlama eğitiminde, bağlama tutuş, mızrap (Tezene) tutuş-vuruş yönlerinin yeri ve önemi üzerine bir inceleme, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2013

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Türk Halk Müziği

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2017 - 2019

Öğretim Görevlisi, İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2013 - 2017

Uzman, İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2012 - 2013

Araştırma Görevlisi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, 2010 - 2012

Akademik İdari Deneyim

Farabi Koordinatörü, Atatürk Üniversitesi, Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Atatürk Üniversitesi, Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2015 - 2017

Verdiği Dersler

ÇALGI II - B, Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022
ÇALGI VII, Lisans, 2023 - 2024, 2020 - 2021
TOPLU İCRA IV, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
UZMANLIK ALAN DERSİ II (DR), Doktora, 2023 - 2024
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI VII, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
TÜRK HALK MÜZİĞİ SES-SAZ İCRACILIĞINDA ÜSLUP VE TAVIR, Doktora, 2023 - 2024
ÇALGI I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022
DANIŞMANLIK (YL), Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
UZMANLIK ALAN DERSİ (YABANCI UYRUKLU) I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024
UZMANLIK ALAN DERSİ I (DR), Doktora, 2022 - 2023
ÇALGI VIII, Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI IV, Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI V, Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI III, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023
ÇALGI II - A, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
BİTİRME ÇALIŞMASI I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
BİTİRME ÇALIŞMASI II, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VIII - A, Lisans, 2022 - 2023
UZMANLIK ALAN DERSİ III (YL), Yüksek Lisans, 2023 - 2024
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI VII, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI IV - A, Lisans, 2022 - 2023
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI VIII, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
UZMANLIK ALAN DERSİ I (YL), Yüksek Lisans, 2022 - 2023
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI VI, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
MÜZİK FORMLARI II, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
DANIŞMANLIK (Dr.), Doktora, 2023 - 2024, 2022 - 2023
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVAR VI, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VIII - A, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VI, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
MÜZİK FORMLARI I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI VII, Lisans, 2022 - 2023
ÇALGI IV - B, Lisans, 2021 - 2022
TOPLU İCRA III, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI II, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI V, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI IV - A, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VIII, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021
ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
ÇALGI III, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022
ÇALGI VIII, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

ÇALGI I, Lisans, 2021 - 2022

ÇALGI VII, Lisans, 2021 - 2022

ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI IV, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI II, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI III, Lisans, 2021 - 2022

ÇALGI VI, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI I, Lisans, 2021 - 2022

ÇALGI III, Lisans, 2021 - 2022

ÇALGI VI, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI V, Lisans, 2020 - 2021

ÇALGI I, Lisans, 2020 - 2021

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İzmir Demokrasi Üniversitesi, Temmuz, 2023

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Adıyaman Üniversitesi, Şubat, 2023

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, İnönü Üniversitesi, Şubat, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Ocak, 2023

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İnönü Üniversitesi, Temmuz, 2022

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Mart, 2022

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama, İnönü Üniversitesi, Aralık, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İzmir Demokrasi Üniversitesi, Temmuz, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Mayıs, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Nisan, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İzmir Demokrasi Üniversitesi, Mart, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Şubat, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Şubat, 2021

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İnönü Üniversitesi, Şubat, 2021

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İnönü Üniversitesi, Aralık, 2020

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Kasım, 2020

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, İnönü Üniversitesi, Kasım, 2020

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama, İnönü Üniversitesi, Mayıs, 2020

Bilirkişi Kurulu, Bilirkişi Kurulu, DİCLE ÜNİVERSİTESİ, Nisan, 2019

Akademik Personel Sınavı, Akademik Personel Sınavı, Atatürk Üniversitesi, Nisan, 2019

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Şubat, 2019

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İnönü Üniversitesi, Haziran, 2018

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İnönü Üniversitesi, Nisan, 2018

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Gazi Üniversitesi, Mart, 2018

Yarışma, YURTTAN SESLER TÜRK MÜZİĞİ YARIŞMASI, YÜKSEK ÖĞRENİM KREDİ YURTLAR KURUMU, Mayıs, 2015

Bilirkişi Kurulu, Bilirkişi Kurulu, İnönü Üniversitesi, Mart, 2015

Yarışma, DOĞANŞEHİR TÜRK HALK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI, DOĞANŞEHİR BELEDİYESİ, Haziran, 2013

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **BAĞLAMA ÖĞRETİMİ/ÖĞRENİMİNDE PARMAK BASKILARINI GÖSTERMEYE YÖNELİK BİR İŞARETLENDİRME YÖNTEMİ ÖNERİSİ**
Haşhaş S., Yeşilyurt R., İmik Ü.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.7, sa.1, ss.33-62, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **MÜZİK NEDİR VE HAYATIMIZIN NERESİNDEDİR**
İmik Ü., Haşhaş S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.6, sa.2, ss.196-202, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **GELİN ALMA HAVALARINDAKİ MÜZİKAL ÖZELLİKLER**
Haşhaş S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.6, sa.2, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **BAĞLAMA İCRACILIĞININ TARİHİ SERÜVENİ**
Haşhaş S.
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu-Bir Dünya Müzik Dergisi , sa.58, ss.26-28, 2020 (Hakemsiz Dergi)
- V. **ORHAN GENÇEBAY BESTELERİNDE ÖNE ÇIKAN YÖRESEL BAĞLAMA TAVIRLARI**
Kurubaş B., Haşhaş S.
The Journal of Social Sciences, cilt.6, ss.541-555, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **BAĞLAMA İCRASINDA GELENEKSELLİK VE 'YENİLİKÇİLİK' KONULARI ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME**
HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.3, ss.87-96, 2017 (Hakemli Dergi)
- VII. **BAĞLAMA ÖĞRETİMİ/ÖĞRENİMİNDE GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE USTA ÇIRAK İLİŞKİSİ**
HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.2, ss.35-41, 2016 (Hakemli Dergi)
- VIII. **KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE KADAR GEÇEN SÜREÇTE TRT ERZURUM RADYOSU TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARINA GENEL BİR BAKIŞ**
ALCAN R., HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.2, ss.83-91, 2016 (Hakemli Dergi)
- IX. **SİLİFKE YÖRESİ TÜRKÜLERİNİN USUL ÖZELLİKLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., ALİ G.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM DERGİSİ, cilt.6, ss.1-12, 2016 (Hakemli Dergi)
- X. **BAĞLAMA ÖĞRETİMİNDE TEZENE TUTUŞ VURUŞ YÖNLERİNİN YERİ ÖNEMİ**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.2, ss.11-24, 2015 (Hakemli Dergi)
- XI. **ARGUVAN ÖRNEKLEMİNDE DEDE SAZI NİN ORGANOLOJİSİ VE İCRA ÖZELLİKLERİ**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.39, sa.1, ss.169, 2015 (Hakemli Dergi)
- XII. **GÖRSEL VE İŞİTSEL MEDYA ARAÇLARININ TÜRK MUSİKİSİNİN AKTARIMINDAKİ ROLÜNE YÖNELİK DÜŞÜNCELER**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İNİJOSS İNONU UNIVERSITY INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, cilt.4, ss.217-224, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIII. **MALATYA ARGUVAN HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, cilt.1, sa.75, ss.201-213, 2015 (Scopus)
- XIV. **BAĞLAMA ENSTRÜMANININ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ KAPSAMINDA YÖRESEL TAVIRLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ**
KARKIN A. M., PELİKOĞLU M. C., HAŞHAŞ S.
SDÜ GÜZEL SANAT LAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ, cilt.7, sa.13, ss.129-148, 2014 (Hakemli Dergi)

- XV. **GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİNDE TÜR SINIFLANDIRMALARI TERMİNOLOJİ VE AYAK KAVRAMI KONULARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**
KARKIN A. M., HAŞHAŞ S.
GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ELEKTRONİK DERGİSİ, cilt.5, ss.118-130, 2014 (Hakemli Dergi)
- XVI. **KONULARINA GÖRE YAPILMIŞ TÜRKÜ SINIFLANDIRMALARININ GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ NAZARİYATI AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**
MUSTAN DÖNMEZ B., HAŞHAŞ S.
TURKISH STUDİES, cilt.9, ss.1619-1629, 2014 (Hakemli Dergi)
- XVII. **ÇALGI KALİTESİNİN PERFORMANS VE BAŞARIYA ETKİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER BAĞLAMA ÖRNEĞİ**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM DERGİSİ, cilt.9, ss.59, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR V**
İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2023
- II. **KENAN TUNA "Palandöken'in Avazı", -Hayatı, Anıları, Sanat Çalışmaları ve Araştırma Yazıları-**
Yeşilyurt R., Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2023
- III. **BAĞLAMA METODU -Temel, Orta ve İleri İcrâ Seviyesine Yönelik Etütler, Halk Ezgileri, Klasik Saz Eserleri, Besteler-**
Haşhaş S.
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2023
- IV. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR IV**
İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ, İstanbul, 2022
- V. **Yapısal Özellikleri, Öğretim/Öğrenim Süreci, İcra Kulvarları ve Mesleki Kaygıları ile Bağlama**
Göktaş U., Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ YAYINEVİ, İstanbul, 2022
- VI. **TÜRK HALK MÜZİĞİ -THM Bilgileri-Uzun Havalar-Kırık Havalar-**
Haşhaş S.
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2022
- VII. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR III**
İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2021
- VIII. **TÜRK MÜZİĞİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER III**
İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ, İstanbul, 2021
- IX. **YAŞAMI VE TÜRK HALK MÜZİĞİNE KATKILARI İLE ÖZAY GÖNLÜM**
Kırgıl B., İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ, İstanbul, 2021
- X. **ÜSTADLAR HARMANINDA BAĞLAMININ İCRA SERÜVENİ**
Kurubaş B., Haşhaş S. (Editör), Gönül M. (Editör)
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2021
- XI. **EGE BÖLGESİ HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ VE TÜRKÜLERİ**
Yeşilyurt R., İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ YAYINEVİ, İstanbul, 2021
- XII. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR II**

- İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2020
- XIII. **NESİBE SULTAN VE NOTA ARKADAŞLARI**
Kulseyitova B., Haşhaş S. (Editör)
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2020
- XIV. **SOSYAL, KÜLTÜREL, TARİHİ VE COĞRAFİK İÇERİKLERİYLE TÜRKÜLERİMİZ**
Haşhaş S. (Editör)
AKADEMİSYEN YAYINEVİ, Ankara, 2020
- XV. **TÜRK HALK MÜZİĞİNDE ENSTRÜMENTAL (SÖZSÜZ) TÜRLER**
Haşhaş S.
EFE AKADEMİ YAYINLARI, İstanbul, 2020
- XVI. **KİLİS MUSABEYLİ FOLKLORU**
Haşhaş S. (Editör)
AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, 2019
- XVII. **TÜRK MÜZİĞİNDE İZ BIRAKANLAR**
İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, 2019
- XVIII. **Özay Gönlüm**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Türk Musikisi Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editör, Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi, Ankara, ss.622-632, 2019
- XIX. **TÜRK MÜZİĞİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER II**
İmik Ü. (Editör), Haşhaş S. (Editör)
AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, 2018
- XX. **Konya Tezene Kalıplarının Konya Yöresi Halk Ezgileri Üzerindeki Ugulanma Durumunun Değerlendirilmesi**
YEŞİLYURT R., HAŞHAŞ S.
GÜZEL SANATLAR VE EĞİTİM ARAŞTIRMA YAZILARI-1, Şükran BULUT, Editör, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Matbaası, Sivas, ss.383-398, 2018
- XXI. **UZUN SAP BAĞLAMA METODU (BOZUK DÜZENİ) Başlangıç, Orta ve İleri İcra Seviyesine Yönelik Etütler, Türk Halk Ezgileri, Besteler**
Haşhaş S.
Gece Kitaplığı, İstanbul, 2017
- XXII. **Üniversite Gençliğinin Aşıklık Geleneğine Bakışı**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Sanat ve Tasarım Yaklaşımları, İmik Ünal, Editör, Gece Kitaplığı, ss.37-52, 2017
- XXIII. **TÜRKİYE'DE MÜZİSYEN OLMAK**
İmik Ü., Haşhaş S.
Gece Kitaplığı, Malatya, 2016
- XXIV. **Bağlama Sazının Öğreniminde Medya Araçlarının Güncel Rolü**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler, Ünal İMİK, Editör, Gece Kitaplığı, ss.7-29, 2016
- XXV. **Türk halk Çalgı Yapımcılığında yenilikçi Denemeler "Cümba", "Yaylı Bağlama", "Bas Kemane", "Kabak Tekneli Cura"**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler, Ünal İMİK, Editör, Gece Kitaplığı, ss.54-81, 2016
- XXVI. **Türk Müziğindeki Basit Makamlar ve Bu Makamların Bağlama Sazında İcrası**
GERÇEK İ. H., HAŞHAŞ S.
BAKANLAR MEDYA, İSTANBUL, Erzurum, 2009

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **THE ROLE OF TECHNOLOGICAL TOOLS IN TODAY'S BAĞLAMA MAKING/REPAIR PROCESS**
İmik Ü., Haşhaş S.
INTERNATIONAL CAPITAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH, 13 - 14 Haziran 2022, ss.202-211
- II. **REFLECTIONS OF TECHNOLOGICAL DEVELOPMENTS ON BAĞLAMA PERFORMANCE**
Haşhaş S., İmik Ü.
INTERNATIONAL CAPITAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH , Lisbon, Portekiz, 13 - 14 Haziran 2022, ss.116-125
- III. **BAĞLAMA İCRASINA ÖZGÜ ÇEŞİTLİ NÜANSLARIN ADLANDIRILMASI VE NOTA ÜZERİNDE GÖSTERİLMESİNE YÖNELİK ÖNERİLER**
Haşhaş S., Yeşilyurt R.
4. Uluslararası GAP Sosyal Bilimler Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 29 Kasım - 01 Aralık 2019, ss.471-495
- IV. **TRT-THM REPERTUVARINDA KAYIT ALTINA ALINMIŞ TÜRKÜ NOTALARININ DONANIM VE SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**
Yeşilyurt R., Haşhaş S.
4. Uluslararası GAP Sosyal Bilimler Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 29 Kasım - 01 Aralık 2019, ss.460-470
- V. **HİSARLI AHMET TÜRKÜLERİNDEKİ MAKAMSAL UNSURLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME**
HAŞHAŞ S., KURUBAŞ B.
III. ULUSLARARASI TARİH VE KÜLTÜR KONGRESİ, 4 - 06 Mayıs 2018
- VI. **GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AŞIK KAHVELERİNİN DURUMU ÜZERİNE BİR İNCELEME: ERZURUM İLİ ÖRNEĞİ**
Haşhaş S., Yeşilyurt R.
1. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR VE EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 28 - 30 Nisan 2018
- VII. **Sami Kasap: Hayatı ve Sanatçı Kişiliği**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S., GÖÇER H.
Malatya, Malatya, Türkiye, 17 - 19 Kasım 2017
- VIII. **SOSYO-KÜLTÜREL TEMALARI İLE ERZİNCAN TÜRKÜLERİ**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
ULUSLARARASI ERZİNCAN SEMPOZYUMU, Erzincan, Türkiye, 28 Ekim - 01 Kasım 2016, cilt.1, ss.167-172
- IX. **TÜRKÜLERDEKİ TOPLUMSAL MESAJLAR**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSELARAŞTIRMA GÜNLERİIII. International Scientific Research Days On Fine Arts, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2016, cilt1, ss.1142-1155
- X. **İ.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI TARAFINDAN KAYIT ALTINA ALINMIŞ ESERLERİN MAKAMSAL YAPILARI VE GENEL ÖZELLİKLERİ**
HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK HALK MÜZİĞİ DERLEME VE KAYIT ALTINA ALMA ÇALIŞMALARI PANELİ, Malatya, Türkiye, 09 Mayıs 2016
- XI. **Teke Tavı Tezene KalıplarınınTeke Yöresi Halk Ezgileri Üzerindeki Uygulanma Durumunun Değerlendirilmesi**
HAŞHAŞ S., KARKIN A. M.
Uluslararası Sanat Sempozyumu ve Sergisi, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2015
- XII. **BAĞLAMA SAZININ ÖĞRETİMİNDE GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE USTA ÇIRAK İLİŞKİSİ**
HAŞHAŞ S.
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK MUSİKİSİNİN ÜRETİM, AKTARIM VE ÖĞRETİM PROBLEMLERİ, Erzurum, Türkiye, 7 - 09 Mayıs 2015
- XIII. **İşlevsel Yönü İle Medya Uygulamalarında Müziğin Gücü**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
"Sanatı Yönetmek" Uluslararası Sanat Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Kasım 2014

Desteklenen Projeler

Haşhaş S., İmik Ü., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türk Halk Müziği Eser Derleme Arşivleme ve Tanıtma Çalışmaları II, 2016 - 2016

Haşhaş S., İmik Ü., Diğer Resmi Kurumlarca Desteklenen Proje, MALATYA TÜRKÜLERİNİN İNCELENEREK CD ORTAMINDA KAYIT ALTINA ALINMASI, 2014 - 2016

Haşhaş S., İmik Ü., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türk Halk Müziği Eser Derleme Arşivleme ve Tanıtma Çalışmaları, 2014 - 2015

Haşhaş S., İmik Ü., Diğer Resmi Kurumlarca Desteklenen Proje, İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİNDE KULLANILMAK ÜZERE THM ÇALGILARININ ALINMASI, 2013 - 2014

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

İNÖNÜ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, Yayın Kurul Üyesi, 2015 - Devam Ediyor

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, Editörler Kurulu Üyesi, 2015 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, Diğer Dergiler, Ağustos 2023

JOURNAL OF EDUCATION AND FUTURE, ESCI Kapsamındaki Dergi, Mart 2023

DİYALEKTOLOG , Diğer Dergiler, Aralık 2021

Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, Ege Üniversitesi, Türkiye, Aralık 2021

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ekim 2021

Diyalektolog, Diğer Dergiler, Ekim 2021

Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, Ege Üniversitesi, Türkiye, Ağustos 2021

The Journal of social sciences, Diğer Dergiler, Aralık 2020

İNİJOSS, Diğer Dergiler, Ekim 2020

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, Diğer Dergiler, Haziran 2020

İnönü University International Journal of Social Sciences (İNİJOSS), Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Nisan 2020

inönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Diğer Dergiler, Mart 2020

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR SANAT DERGİSİ, Diğer Dergiler, Şubat 2020

İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Diğer Dergiler, Haziran 2019

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2018

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer Dergiler, Şubat 2018

Bilimsel Araştırma / Çalışma Grubu Üyelikleri

Thm Derleme Ve Kayıt Altına Alma Çalışmaları. Eser Değerlendirme Jüri Üyeliği , İnönü Üniversitesi, Turkey, -, 2021 - Devam Ediyor

Thm Derleme Ve Kayıt Altına Alma Çalışmaları Yürütücülüğü Ve Eser Değerlendirme Komisyon Üyeliği, İnönü Üniversitesi, Turkey, -, 2014 - 2017

Metrikler

Yayın: 56

H-İndeks (WoS): 1

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK MUSİKİSİNİN ÜRETİM, AKTARIM VE ÖĞRETİM PROBLEMLERİ, Davetli Konuşmacı, Erzurum, Türkiye, 2015

Yayıncılık Etkinlikleri

Haşhaş S., TRT Türkü "Canımın Cananı" -Türkülerde Kadın Teması-Gelin Türküleri- radyo programı, Radyo Programı, 2022 - 2022

Haşhaş S., ÖZAY GÖNLÜM HAYATI VE ESERLERİ, İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ MİKROFONDA İZ BIRAKANLAR RADYO PROGRAMI, Radyo Programı, 2018 - 2018

Haşhaş S., TRT TRABZON RADYOSU THM CANLI YAYIN PROGRAMLARI (BAĞLAMA İCRACILIĞI), Radyo Programı, 2004 - 2007

Sanatsal Etkinlik

Haşhaş S., TÜBİTAK BİLİM SÖYLEŞİLERİ-1, Türk Halk Müziği, Aralık 2019

Haşhaş S., TÜBİTAK BİLİM SÖYLEŞİLERİ-2, Türk Halk Müziği, Aralık 2019

Haşhaş S., "BİZİM ELLER" TRT ERZURUM RADYOSU CANLI YAYIN PROGRAMLARI (BAĞLAMA İCRACILIĞI, 2002-2018), Türk Halk Müziği, Mart 2018

Haşhaş S., THM DERLEME KONSERLERİ (İ. Ü. DEVLET KONSERVATUVARI TÜRKÜ DERLEME ÇALIŞMALARI YÜRÜTÜCÜLÜĞÜ, DERLEME DEĞERLENDİRME KOMİSYON ÜYELİĞİ, DERLENEN TÜRKÜLERDEN OLUŞAN KONSERLERİN KORO ŞEFLİĞİ, 2015-2017), Türk Halk Müziği, Mayıs 2017

Haşhaş S., TRT TÜRKÜ CANLI YAYIN PROGRAMI "ARGUVAN TÜRKÜLERİ" (TRT TÜRKÜ DİYARI PROGRAMI, BAĞLAMA İCRACILIĞI), Türk Halk Müziği, Şubat 2016

Haşhaş S., "OZANLAR GRUBU" Değiş ve Semah Konserleri/Dinletileri, Bağlama İcracılığı, İ.Ü. Devlet Konservatuvatuvarı, 2013-2016, Türk Halk Müziği, Haziran 2013

Haşhaş S., "BERABER VE SOLO TÜRKÜLER" TRT ERZURUM RADYOSU STÜDYO EMİSYONLARI (BAĞLAMA İCRACILIĞI, 2002-2007) , Türk Halk Müziği, Haziran 2007

Haşhaş S., "TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI" TRT ERZURUM RADYOSU EMİSYONLARI, BAĞLAMA İCRACILIĞI, 2001-2004 , Türk Halk Müziği, Nisan 2001

Haşhaş S., "YURTTAN SESLER" TRT ERZURUM RADYOSU STÜDYO EMİSYONLARI (BAĞLAMA İCRACILIĞI 2001-2004), Türk Halk Müziği, Şubat 2001

Akademi Dışı Deneyim

TRT ERZURUM RADYOSU

Sinan HAŞHAŞ Bağlama Kursu

ERZURUM KÜLTÜR VE TURİZM DERNEĞİ