

Assoc. Prof. Vefa TERZİOĞLU

Personal Information

Office Phone: [+90 321 511 0](tel:+903215110)

Fax Phone: [+90 321 511 0](tel:+903215110)

Web: <https://avesis.atauni.edu.tr/vefa.terzioglu>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0003-3552-1837

Yoksis Researcher ID: 300474

Education Information

Doctorate, Inonu University, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bilimleri Ve Teknolojisi Bilim Dalı/Müzik Ana Bilim Dalı, Turkey 2013 - 2017

Postgraduate, Conservatoire National De Musique De Région De Grenoble, Kompozisyon, Kompozisyon, France 2000 - 2003

Undergraduate Double Major, Azerbaycan Devlet Konservatuvvari, Müzik Teorisi Ve Kompozisyon Fakültesi, Müzikoloji/Kompozisyon, Azerbaycan 1991 - 1998

Foreign Languages

Russian, C1 Advanced

French, C1 Advanced

Certificates, Courses and Trainings

Education Management and Planning, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Temel Alanında TÜBİTAK Projesi Hazırlama Eğitimi, Atatürk Üniversitesi Rektörlük, 2017

Education Management and Planning, İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2016

Dissertations

Doctorate, Besteleme Pratiğinde Geleneksel Halk Müziğinin Yeri ve Uygulama Modelleri "Azerbaycan Bestecilik Ekolü Örneği", İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bilimleri Ve Teknolojisi Bilim Dalı/Müzik Ana Bilim Dalı, 2017

Postgraduate, Tristan Murail'ın "Mémoire, Erosion" Eserinin Yapısal Açından İncelenmesi" (Fransızca), Conservatoire National De Musique De Région De Grenoble, Kompozisyon, Kompozisyon, 2003

Postgraduate, "Arif Melikov'un Solo Keman ve Hayyam Mirzazade'nin Solo Viyola İçin Sonat Eserlerinin Stilistik Özelliklerinin İncelenmesi", Azerbaycan Devlet Konservatuvvari, Müzik Teorisi Ve Kompozisyon Fakültesi, Müzikoloji, 1996

Research Areas

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2022 - Continues
Assistant Professor, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2019 - 2022
Assistant Professor, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2018 - 2019
Assistant Professor, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2017 - 2018
Lecturer PhD, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2017 - 2017
Lecturer, Sivas Cumhuriyet University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2005 - 2008

Courses

İleri Armoni Uygulamaları, Postgraduate, 2023 - 2024
Batı Müziği Form Bilgisi ve Eser Analizi, Undergraduate, 2023 - 2024
Piyano Eğitimi II, Undergraduate, 2020 - 2021
Danışmanlık, Postgraduate, 2020 - 2021
Piyano Eğitimi I, Undergraduate, 2021 - 2022
Bireysel Çalgı Eğitimi VII, Undergraduate, 2021 - 2022
Temel Piyano Eğitimi IV, Undergraduate, 2020 - 2021
Bireysel Çalgı Eğitimi V, Undergraduate, 2021 - 2022
Armoni I, Undergraduate, 2021 - 2022
Temel Piyano Eğitimi III, Undergraduate, 2021 - 2022
Bireysel Çalgı Eğitimi I, Undergraduate, 2021 - 2022
Bireysel Çalgı Eğitimi III, Undergraduate, 2021 - 2022
Besteleme Teknikleri I, Undergraduate, 2021 - 2022
Armoni I, Undergraduate, 2021 - 2022
Armoni III, Undergraduate, 2021 - 2022
Armoni IV, Undergraduate, 2020 - 2021
Danışmanlık, Postgraduate, 2021 - 2022
Temel Piyano Eğitimi IV, Undergraduate, 2020 - 2021
Piyano Eğitimi I, Undergraduate, 2020 - 2021
Temel Piyano Eğitimi I, Undergraduate, 2020 - 2021

Jury Memberships

Appointment to Academic Staff-Assistant Professorship, Appointment Academic Staff, Bayburt Üniversitesi, January, 2022

Articles Published in Other Journals

- ORTODOKS DİNİ KÜLTÜRÜNE AİT YAZILI MÜZİK ÖRNEKLERİNDEKİ ANLATIM FORMLARININ ANALİZİ**
TERZİOĞLU V.
Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, no.9, pp.33-68, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- TÜRKİYE'DEKİ SES EĞİTİMİ UYGULAMALARINDA ÖĞRETİCİ BAĞIMLILIĞI VE PİYANO EŞLİKLİ METOD**
YETERSİZLİĞİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME AN EVALUATION UPON THE INSTRUCTOR
DEPENDENCE AND THE INSUFFICIENCY OF THE METHOD WITH THE PIANO ACCOMPANY IN VOCAL
TRAINING PRACTICES IN TURKEY

POLAT S., TERZİOĞLU V.

Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi /Journal of the International Scientific Research / IBAD, vol.3, pp.586-598, 2018 (Peer-Reviewed Journal)

III. **"Müzikoloji Bölümlerinde Besteleme Teknikleri Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Düşünceler"**

TERZİOĞLU V.

Al Farabi, vol.2, no.4, pp.142-158, 2018 (Peer-Reviewed Journal)

IV. **"Evrensel" ve "Geleneksel" Kavramları Çerçevesinde P.İ. Çaykovski'xxnin Senfonik Uvertürü "Romeo ve Juliet" ile G.Garayev'xxin Senfonik Şiiri "Leyli ve Mecnun" Eserlerinin Yapısal Açından İncelenmesi**

KARKIN A. M., TERZİOĞLU V.

İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, vol.4, pp.31-45, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

V. **Rusya'da Sovyet Dönemi'nden Günümüze Etnomüzikoloji ve Folklor Anlayışı**

MUSTAN DÖNMEZ B., TERZİOĞLU V.

UHMAD, vol.1, pp.92-102, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

I. **İki Viyolonsel ve Piyano için Türk Müziği Saz Eserleri**

LEHİMLER E., TERZİOĞLU V.

Duvar Yayınları, İzmir, 2023

II. **Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri-Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri (Bas)**

POLAT S., TERZİOĞLU V.

Gece Kitaplığı, Ankara, 2022

III. **Armoni Öğretilerinde Rus Ekolü Üslubu: Analiz**

TERZİOĞLU V.

in: Güzel Sanatlarda Güncel Araştırmalar, Prof. Dr. Deniz Beste Çelik Kılıç, Doç. Ayşegül Koyuncu Okça, Dr. Öğr. Üyesi K. Dilek Tankız, Editor, Gece Kitaplığı, Ankara, pp.67-96, 2022

IV. **Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri (Tenor) Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri**

POLAT S., TERZİOĞLU V.

Gece Kitaplığı, Ankara, 2021

V. **Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri (Alto) Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri**

POLAT S., TERZİOĞLU V.

Gece Kitaplığı, Ankara, 2021

VI. **ÇOKSESLİ MÜZİKTE BESTELEME**

TERZİOĞLU V.

Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2021

VII. **PİYANO EŞLİKLİ POLAT SES EGZERSİZLERİ (SOPRANO) - HİCAZ MAKAMINDA ESER DÜZENLEMELERİ**

Polat S., Terzioğlu V.

Gece Kitaplığı, Ankara, 2020

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. **Uluslararası Sanat Müziği Eserlerinde Müziksel İfadenin Temel Ögesi Olarak Armoni(Stilistik Analiz)**

TERZİOĞLU V.

Sanad Kongresi, İstanbul, Turkey, 12 - 14 December 2019, pp.481-488

II. **GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNİN ETNOMÜZİKOLOJİK OLARAK ARAŞTIRILMASINA İLİŞKİN KONSERVATUAR ÖĞRENCİLERİNİN ALGILARININ BELİRLENMESİ / DETERMINATION OF CONSERVATORY STUDENTS' PERCEPTIONS ABOUTETHNOMUSICOLOGICAL RESEARCH FOR TRADITIONAL TURKISH MUSICABSTRACT**

POLAT S., TERZİOĞLU V., İLGAR K.

UMTEB 6. ULUSLARARASI MESLEKİ VETEKNIK BİLİMLER KONGRESİ, Iğdır, Turkey, 11 - 12 April 2019, pp.382-399

III. **Müzikoloji Bölümlerinde Besteleme Teknikleri Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Düşünceler**
TERZİOĞLU V.

1. Uluslararası İKSAD Sosyal Bilimler Kongresi, 9 - 11 March 2018

IV. **Azerbaycan'da Muğam Sanatı ve Caz Müziği ile Etkileşimi**

KARKIN A. M., TERZİOĞLU V.

İzmir II. Ulusal Müzik Sempozyumu, Turkey, 17 - 18 November 2014

V. **Totaliter Rejimin Manevi Sığınağı Olarak Müzik ve Müzik Başkentlerinin Fenomeni (SSCB Örneği)**

KARKIN A. M., TERZİOĞLU V.

5. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 29 - 31 May 2014

Scientific Refereeing

İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Other Journals, December 2021

İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Other Journals, July 2021

Metrics

Publication: 17

Congress and Symposium Activities

SANAD Kongresi, Panelists, İstanbul, Turkey, 2019

6. Uluslararası Mesleki Ve Teknik Bilimler Kongresi, Panelists, Iğdır, Turkey, 2019

1. Uluslararası Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Yeni Ufuklar, Panelists, İstanbul, Turkey, 2018

I Uluslararası İKSAD Sosyal Bilimler Kongres, Panelists, Mardin, Turkey, 2018

Non Academic Experience

Other, İhsan Doğramacı Bilkent Erzurum Laboratuvar Lisesi

İhsan Doğramacı Vakfı Özel Bilkent Erzurum Laboratuvar Lisesi

İhsan Doğramacı Vakfı Özel Bilkent Erzurum Laboratuvarı Lisesi

State Agency, Ecole De Musique Domene

Ecole de Musique de Domene Grenoble (France)

Festival Berlioz, Cote-St-André, Fransa