

Doç. Dr. Vefa TERZİOĞLU

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 321 511 0](tel:+903215110)

Fax Telefonu: [+90 321 511 0](tel:+903215110)

Web: <https://avesis.atauni.edu.tr/vefa.terzioglu>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-3552-1837

Yoksis Araştırmacı ID: 300474

Eğitim Bilgileri

Doktora, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bilimleri Ve Teknolojisi Bilim Dalı/Müzik Ana Bilim Dalı, Türkiye 2013 - 2017

Yüksek Lisans, Conservatoire National De Musique De Région De Grenoble, Kompozisyon, Kompozisyon, Fransa 2000 - 2003

Lisans Çift Anadal, Azerbaycan Devlet Konservatuvarı, Müzik Teorisi Ve Kompozisyon Fakültesi, Müzikoloji/Kompozisyon, Azerbaycan 1991 - 1998

Yabancı Diller

Fransızca, C1 İleri

Rusça, C1 İleri

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Temel Alanında TÜBİTAK Projesi Hazırlama Eğitimi, Atatürk Üniversitesi Rektörlük, 2017

Eğitim Yönetimi ve Planlama, İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2016

Yaptığı Tezler

Doktora, Besteleme Pratiğinde Geleneksel Halk Müziğinin Yeri ve Uygulama Modelleri "Azerbaycan Bestecilik Ekolü Örneği", İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bilimleri Ve Teknolojisi Bilim Dalı/Müzik Ana Bilim Dalı, 2017

Yüksek Lisans, Tristan Murail'in "Mémoire, Erosion" Eserinin Yapısal Açından İncelenmesi" (Fransızca), Conservatoire National De Musique De Région De Grenoble, Kompozisyon, Kompozisyon, 2003

Yüksek Lisans, "Arif Melikov'un Solo Keman ve Hayyam Mirzazade'nin Solo Viyola İçin Sonat Eserlerinin Stilistik Özelliklerinin İncelenmesi", Azerbaycan Devlet Konservatuvarı, Müzik Teorisi Ve Kompozisyon Fakültesi, Müzikoloji, 1996

Araştırma Alanları

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2022 - Devam Ediyor
Dr. Öğr. Üyesi, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2019 - 2022
Dr. Öğr. Üyesi, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2018 - 2019
Dr. Öğr. Üyesi, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2017 - 2018
Öğretim Görevlisi Dr., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2017 - 2017
Öğretim Görevlisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2005 - 2008

Verdiği Dersler

İleri Armoni Uygulamaları, Yüksek Lisans, 2023 - 2024
Batı Müziği Form Bilgisi ve Eser Analizi, Lisans, 2023 - 2024
Piyano Eğitimi II, Lisans, 2020 - 2021
Danışmanlık, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
Piyano Eğitimi I, Lisans, 2021 - 2022
Bireysel Çalgı Eğitimi VII, Lisans, 2021 - 2022
Temel Piyano Eğitimi IV, Lisans, 2020 - 2021
Bireysel Çalgı Eğitimi V, Lisans, 2021 - 2022
Armoni I, Lisans, 2021 - 2022
Temel Piyano Eğitimi III, Lisans, 2021 - 2022
Bireysel Çalgı Eğitimi I, Lisans, 2021 - 2022
Bireysel Çalgı Eğitimi III, Lisans, 2021 - 2022
Besteleme Teknikleri I, Lisans, 2021 - 2022
Armoni I, Lisans, 2021 - 2022
Armoni III, Lisans, 2021 - 2022
Armoni IV, Lisans, 2020 - 2021
Danışmanlık, Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Temel Piyano Eğitimi IV, Lisans, 2020 - 2021
Piyano Eğitimi I, Lisans, 2020 - 2021
Temel Piyano Eğitimi I, Lisans, 2020 - 2021

Jüri Üyelikleri

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama, Bayburt Üniversitesi, Ocak, 2022

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- ORTODOKS DİNİ KÜLTÜRÜNE AİT YAZILI MÜZİK ÖRNEKLERİNDEKİ ANLATIM FORMLARININ ANALİZİ**
TERZİOĞLU V.
Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, sa.9, ss.33-68, 2019 (Hakemli Dergi)
- TÜRKİYE'DEKİ SES EĞİTİMİ UYGULAMALARINDA ÖĞRETİCİ BAĞIMLILIĞI VE PİYANO EŞLİKLİ METOD**
YETERSİZLİĞİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME AN EVALUATION UPON THE INSTRUCTOR
DEPENDENCE AND THE INSUFFICIENCY OF THE METHOD WITH THE PIANO ACCOMPANY IN VOCAL
TRAINING PRACTICES IN TURKEY
POLAT S., TERZİOĞLU V.

Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi /Journal of the International Scientific Research / IBAD, cilt.3, ss.586-598, 2018 (Hakemli Dergi)

- III. **"Müzikoloji Bölümlerinde Besteleme Teknikleri Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Düşünceler"**
TERZİOğLU V.
Al Farabi, cilt.2, sa.4, ss.142-158, 2018 (Hakemli Dergi)
- IV. **"Evrensel" ve "Geleneksel" Kavramları Çerçevesinde P.İ. Çaykovski'xxnin Senfonik Uvertürü "Romeo ve Juliet" ile G.Garayev'xxin Senfonik Şiiri "Leyli ve Mecnun" Eserlerinin Yapısal Açıdan İncelenmesi**
KARKIN A. M., TERZİOğLU V.
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, cilt.4, ss.31-45, 2014 (Hakemli Dergi)
- V. **Rusya'da Sovyet Dönemi'nden Günümüze Etnomüzikoloji ve Folklor Anlayışı**
MUSTAN DÖNMEZ B., TERZİOğLU V.
UHMAD, cilt.1, ss.92-102, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **İki Viyolonsel ve Piyano için Türk Müziği Saz Eserleri**
LEHİMLER E., TERZİOğLU V.
Duvar Yayınları, İzmir, 2023
- II. **Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri-Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri (Bas)**
POLAT S., TERZİOğLU V.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2022
- III. **Armoni Öğretilerinde Rus Ekolü Üslubu: Analiz**
TERZİOğLU V.
Güzel Sanatlarda Güncel Araştırmalar, Prof. Dr. Deniz Beste Çelik Kılıç, Doç. Ayşegül Koyuncu Okça, Dr. Öğr. Üyesi K. Dilek Tankız, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.67-96, 2022
- IV. **Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri (Tenor) Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri**
POLAT S., TERZİOğLU V.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2021
- V. **Piyano Eşlikli Polat Ses Egzersizleri (Alto) Hicaz Makamında Eser Düzenlemeleri**
POLAT S., TERZİOğLU V.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2021
- VI. **ÇOKSESLİ MÜZİKTE BESTELEME**
TERZİOğLU V.
Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2021
- VII. **PİYANO EŞLİKLİ POLAT SES EGZERSİZLERİ (SOPRANO) - HİCAZ MAKAMINDA ESER DÜZENLEMELERİ**
Polat S., Terzioğlu V.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2020

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Uluslararası Sanat Müziği Eserlerinde Müziksel İfadenin Temel Ögesi Olarak Armoni(Stilistik Analiz)**
TERZİOğLU V.
Sanad Kongresi, İstanbul, Türkiye, 12 - 14 Aralık 2019, ss.481-488
- II. **GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNİN ETNOMÜZİKOLJİK OLARAK ARAŞTIRILMASINA İLİŞKİN KONSERVATUAR ÖĞRENCİLERİNİN ALGILARININ BELİRLENMESİ / DETERMINATION OF CONSERVATORY STUDENTS' PERCEPTIONS ABOUTETHNOMUSICOLOGICAL RESEARCH FOR TRADITIONAL TURKISH MUSICABSTRACT**
POLAT S., TERZİOğLU V., İLGAR K.
UMTEB 6. ULUSLARARASI MESLEKİ VETEKNIK BİLİMLER KONGRESİ, İğdır, Türkiye, 11 - 12 Nisan 2019, ss.382-

- III. **Müzikoloji Bölümlerinde Besteleme Teknikleri Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Düşünceler**
TERZİOĞLU V.
1. Uluslararası İKSAD Sosyal Bilimler Kongresi, 9 - 11 Mart 2018
- IV. **Azerbaycan'da Muğam Sanatı ve Caz Müziği ile Etkileşimi**
KARKIN A. M., TERZİOĞLU V.
İzmir II. Ulusal Müzik Sempozyumu, Türkiye, 17 - 18 Kasım 2014
- V. **Totaliter Rejimin Manevi Sığınağı Olarak Müzik ve Müzik Başkentlerinin Fenomeni (SSCB Örneği)**
KARKIN A. M., TERZİOĞLU V.
5. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 29 - 31 Mayıs 2014

Bilimsel Hakemlikler

İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Diğer Dergiler, Aralık 2021
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Diğer Dergiler, Temmuz 2021

Metrikler

Yayın: 17

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

SANAD Kongresi, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2019
6. Uluslararası Mesleki Ve Teknik Bilimler Kongresi, Panelist, Iğdır, Türkiye, 2019
1. Uluslararası Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Yeni Ufuklar, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2018
I Uluslararası İKSAD Sosyal Bilimler Kongres, Panelist, Mardin, Türkiye, 2018

Akademi Dışı Deneyim

Diğer, İhsan Doğramacı Bilkent Erzurum Laboratuvar Lisesi
İhsan Doğramacı Vakfı Özel Bilkent Erzurum Laboratuvar Lisesi
İhsan Doğramacı Vakfı Özel Bilkent Erzurum Laboratuvarı Lisesi
Kamu Kurumu, Ecole De Musique Domene
Ecole de Musique de Domene Grenoble (France)
Festival Berlioz, Cote-St-André, Fransa